

滴水藏海

灯下漫笔

微博小说

无字仓颉

舞台

为了学到更好的艺术,他宁愿远渡重洋出国求学,百老汇、红磨坊等音乐之都留下过足迹。他的理想是登上世界最高音乐殿堂。十年过去了,他无功而返。回乡途中,却碰到有外国人向他打听爷爷的住处——原来是维也纳金色大厅来请爷爷去表演马头琴。他突然明白:自己的世界很大,舞台却很小。

明星妈妈

她从小没吃过妈妈一口奶。妈妈曾是舞台上耀眼的明星,十几家著名内衣品牌的代言人。为防止身体变形,妈妈生下她后不用母乳喂养。她从别人那里知道这些后,负气离家出走并住在外家。多年后,妈妈寿终,她才返回故里。收拾妈妈遗物时,她意外发现了两样东西:一对义乳和一张早期乳腺癌诊断书。

事实

幼儿园里正排演一部舞台剧。一位扮演母鹿的母亲家长提出异议:落后的小鹿倒在猎人枪下,母鹿回来寻找也中弹倒下……这显然有悖事实。幼教有些不服:我这作品得过奖的!看着老师涨红的脸,母亲家长说:如果你做了妈妈,一定会同意我的修改——母鹿装作受伤掩护小鹿离开,自己被猎人射中……

违禁品

妮妮去参加偶像Audy的演唱会,却被保安拦在门外,说检测出她身上藏有金属违禁品。争执间,一个刚下车的丽服女人走过来,上前问,竟是Audy!喜欢我的歌吗?喜欢!今晚和我上台合唱一首歌好吗?妮妮大惊,含泪点点头。Audy牵着妮妮的手走进场馆,附耳对妮妮说:知道吗?我和你一样,也带着助听器。

越狱

为了日夜思念的母亲,他成功越狱。他还有资本,可带母亲远走高飞。连夜奔波到家,娘不在。他趁黑在戏台下寻着娘。娘不看他,说,看戏吧。戏台上演的《三娘教子》……戏散了,他热着脸说,娘我走了。娘递过来一个油布包,里面是一卷油烙馍。他们来过电话了,娘说。他走后,娘去后台酬谢戏班子。

悟空

小祥从学校回来闷闷不乐,妈问了半天,他才嘟着嘴说:同学们都说我姐是孙悟空!妈笑了:傻孩子,人家跟你开玩笑呢!你姐咋会是孙悟空呢?小祥从城里回来闷闷不乐,妈问了半天,他才黑着脸说:我姐就是孙悟空,我看见她围着根铁棍跳舞呢!妈听完愣了半天,许久,才撩起衣襟偷偷擦了下眼睛。

枪

他冲进去时,疑犯一家正在为孩子过生日。孩子先看见他,欢叫:叔叔,这是送给我的吗?他一愣,瞄了手中枪,旋即答道:对对,送给你的礼物。不过,子弹被我忘在商店了,我就去拿!他安排队友到门外守候,自己飞奔到超市,买了把仿真玩具枪……退休后,回想多年前的这个故事,他颇为自得。

表演

妈妈带小明去新开放的野生动物园。有马戏看吗?小明兴奋地问妈妈。有,一定有!妈妈肯定地说。动物园们见面了——游客们被关在厚重的铁笼子里,从轨道的一端缓缓出场。望着近在咫尺的大型猛兽,笼中人有的惊惧,有的欢叫,表情丰富,神态各异。狮子老虎们或坐或卧,悠然自得地看着表演。

不会的地方问老师,这是常识。老师知道的,自然会讲给学生,比如当年的孔子,收了学生的“束修”,老人家对自己喜欢的,拿手的问题,还是很乐意回答的。

有一位叫林放的学生问“礼”的根本是什么,孔子不但详细解释,还充分肯定林放问得好,夸他一句“大哉问”。

那么,问的问题老师也不懂,怎么办呢?骂学生。孔子就是这么干的。

挨“圣人”的骂,那个学生一定不好吧?不是的。那位叫樊迟的学生,也在七十二贤,按现在的说法,属于优秀学生。不但学习好,还掌握了六艺中的“御”——赶马车的技术。

《论语》中记载,有一天,孔子就坐在樊迟赶的马车。老先生刚给一个学生讲过什么是“孝”,有点兴奋,主动给樊迟说,孟孙问我什么是孝,我回答他两个字:“无违”。

“‘无违’是什么意思呀?”因为樊迟听孔子讲过,孝就是“色难”,现在又来了个“无违”,樊迟不解,就问孔子。

孔子说:“父母活着的时候,要按礼侍奉他们;父母去世后,要按礼埋葬他们,祭祀他们。”孔子这样的回答,把问题的根本又归结于“礼”,讲“礼”是孔子的强项。孔子虽然没有像对夸林放一样来一句“大哉问”,对樊迟的这个问题还是相当满意的。

然而,还是这个樊迟,很想让老师教他怎么种庄稼,去问孔子,老人家来了一句:“吾不如老农。”樊迟没看出老师有点儿生气,想着老师可能没种过庄稼,但

圣人的错骂

墨棣

说不定会种菜,就向老师请教种菜,孔子又来了一句:“吾不如老圃。”读到这里,不知樊同学怎么想,我是被孔子感动了,真是一位好老师啊,“知之为知之,不知为不知。是知也。”教学生要做到,老人家自己先做到了,孔子太伟大了,也太谦虚了。樊迟虽然没学到种庄稼种菜的知识,但又一次见识了老师的谦虚,还是很满足的,他走了,应该是高高兴兴地走了。

“小人也。”樊迟前脚出门,孔子就骂上了。樊迟想不到,我也不理解,老师会骂学生是“小人”。不会弄错吧?论语的确是这么写的。这让我感到困惑:如果孔子真的不懂种菜种庄稼,直说自己不知道不就结了,如果他真的认为樊迟不问“礼”而问“稼”问“圃”这样的问题很傻,当面讲给樊迟,他也应该会接受的,那样多好啊。当面一套,背后又一套,这不是圣人应有的作风啊。

《论语》是孔子的学生和学生的学生整理的,应该没有经过孔子的审阅,否则,这话一定会删去。然而,樊迟是应该参与其事的,因为他比孔子小46岁,在孔子的七十二贤中,算是年轻的了。还有一点,就是在马车上的对话,只有他们两个,那些话,樊迟不说,别人就不知道,所以说,樊迟应该参与了《论语》的编写。如果是这样,樊迟是认可应该对自己的评价的。但是,为什么不当着樊迟的面把话讲清楚呢?以至白纸黑字,传了2000多年,成了铁证。

我想,孔子说自己不如老农、不如老圃不是真心话。孔子的爷爷为避难从宋国跑到鲁国,算是个移民吧,又从小就没了父亲,成长的道路应该很艰辛,

用他自己的话说“吾少也贱,故多能鄙事”,这些“鄙事”里,少不了种粮食种菜,以解决温饱问题。对于“人家咋着咱咋着”的庄稼活,以孔子的聪明,学会两手应该不成问题。孔子并没有小看农民。对那两位合伙种田(耦耕)的长沮、桀溺,虽然对孔子说了一些讽刺话,但孔子还是表现出对他们的相当尊重。怎么说,“农家”也是诸子百家中的一家呀。

作为一个很有声望的老师,孔子不会把孩子连同洗澡水一起泼出去,他解释了樊迟挨骂的原因:“在上位者只要重视礼,老百姓就不敢不敬畏;在上位者只要重视义,老百姓就不敢不遵从;在上位的人只要重视信,老百姓就不敢不用真心实情来对待你。要是做到这样,四面八方的老百姓就会背着自己的孩子来投奔,哪里用得着自己去种庄稼呢?”原来只要讲究礼义忠信,就什么都好了,用不着去学习种地种菜。樊迟的挨骂,是因为他的问题触动了儒家唯我独尊的思想,他问了不该问的问题。按现在的说法,跨了专业了。

提个跨专业的问题就要挨骂?是,骂还是轻的。到了汉武帝,听信董仲舒“罢黜百家,独尊儒术”的意见,在教育中,把儒家以外的所有专业都砍了,从那以后的2000多年,很少有人问稼问圃了,对于一个农业大国,真是不可思议。有了天灾人祸,总有人背着孩子四处逃难,不过不是到那些所谓的“上好礼,上好义,上好信”的理想国(这些地方根本就没有)。为了活命,他们选择了投奔那些农业发达、懂得“稼”,懂得“圃”,收成好的地方——吃饭总是最重要的。

新书架

《到乌龟国去》

王宁

这是一本教我们“慢下来”的图画书,也是让孩子理解“相对”的美妙启蒙。在龟兔赛跑的故事中,小兔子领教了乌龟“慢也可以赢”的厉害。那么这一次,在这样一个慢得超出了想象的国度里,小兔子又会领略到什么?最快的火车要1个月才到,点完菜3个小时还没上,电影要演11个小时,100亿年前的伟大古迹——透过所有这些慢得出奇的表象,我们会发现有什么样的发现?书中的图画色调淡雅,运用了单一的彩色——黄色来绘制,营造一种柔和、简洁、放松的氛围。平整的对称结构,地平线的大量运用,给人一种空旷、缓慢的空间感。

这首先是一本大人应该认真去读的图画书。当我们大人心急火燎地生活,对孩子是很难做到“慢下来”的,而孩子们又生活在大人主宰的国度里。认真想想看,乌龟国其实是孩子们的国度。每个孩子都是一只小乌龟,他们不是慢,只是有自己的生长节奏。只有在这样的节奏里,他们才会有更多的发现、更多的感受,更充分地领略自己的人生风景。

济源,四渡走失的一个孩子

三伏三现的济源,你是四渡走失的一个孩子。总让人想起激湍的河水。想起摇曳的芦苇。一株芦苇,就是一阙婉约的小令。丹顶鹤,在河边悠闲地散步。脚步想怎么慢就怎么慢。水鸟的翅膀,接连划伤几朵浪花。一千朵白莲开在河心,开成一大片莲叶田田的诗句,被时光悄悄摘下,珍藏。

总让人想起地穴式草房。想起石斧,弓箭,鱼骨钩。女人们穿着兽皮裙,裸露着背,跳着原始的舞蹈。她们丰沛的乳汁,正滴入婴儿的唇。

男人在丛林里,打猎。与随时降临的危险,对视。时间如同流水,发出苍凉的涛声。古老的太阳,照耀着大地上奔忙的头颅和四肢。

济水之滨,泥土的气息,一浪高过一浪。谷穗在大风中成长。无数金黄的光芒,喷薄而出。

我看见,谁的汗水洒进了田里。谁用结满老茧的双手,紧握这一生的植物。我看见,古老的陶罐里,不老的泉水在飞。

“鲍有苦叶,济有深沙。深则厉。浅则揭。”是谁,在济水岸边深情踏歌?她芬芳的歌声,划破水汽迷蒙的夜空。在玉川大地,为济水,写下浪漫的爱情。

就着这歌声,济水,身姿曼妙的济水,却在一天天消瘦。最终,只留下几个地名,在历史里闪动。

如今,济渡庙的香火,依然旺盛。深彻的龙池,高聳的封祀碑,仍在为我们奉上济水千年的高洁以及万古悠悠的源头。

嵩岩寺

一道白光,从天而降。大佛身披彩云脚踏莲花,从九万里红尘之外,飘然来到。

散文诗页

济源,济源

王剑

暮鼓敲着斜阳,一朵一朵,在香岩峰顶次第开放。梵音簌簌而下,像一粒粒清澈的鸟鸣,擦过我的额头。大佛高耸峰巅。慈目,从香客的头顶穿过。看天下熙熙天下攘攘。看苦与乐、爱与恨的因果轮回。看枯枯荣荣。看色色空空。

大雄殿里。佛乐的缕缕清音,如潮水般洒落。一柱香烟明暗,袅娜着万物之间的是非因果。蒲团空着,木鱼也空着,好像许多事情刚刚从身边过去,或者没有来临。

走近,大佛在那里。离开,大佛依然在那里。在走近和离开之间,我们仿佛走过了平庸的一生。

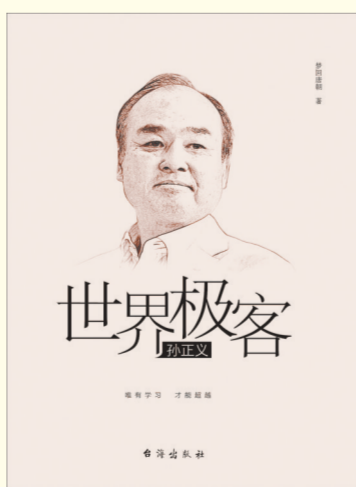
一棵棵古树,令人仰望

苍茫。幽远。深邃。静默。在济源,一棵棵古树,令人仰望。从远古时代,到汉、唐、明、清,一棵棵古树就站在这里。站成了一部浩瀚的编年史。

济渡庙的将军柏,枝头浮动汉代的明月。阳台宫的龙风柏,叶间漏下唐诗的神韵。大明寺里的梭罗树,至今仍记起宋金对峙的战火。不老泉边的银杏树,在淡看两千年前的风云。

一棵枣树死了,它仰望过的天空活着。一棵柿树死了,他沐浴过的蟒河活着。一棵荆木死了,它扎根的王屋山活着。一棵桑树死了,它托举着的奉仙观活着。死去的只是时间。树绿色的梦,依然在那一根

连载



世界极客

新的改革必然会带来新的产业动荡,顺应着改革的潮流,新电集团诞生了,这是一家旗下包括第二电、日本电信、日本高速通信等的大民营公司。它的崛起,直接颠覆了电信行业NTT一家独大的场面。

就在这个时候,孙正义遇到了又一位生命中的贵人——新日

本工阪的大久保秀夫。大久保秀夫也是一个历经坎坷的人,他曾经想当律师,却遭到屌次的失败,后来决心转行投身商界,创立了新日本工阪公司,经营电话机、传真机等销售生意。其实孙正义和大久保秀夫一直有着生意上的往来,只不过两人之前从未见过面而已,大久保秀夫的新日本工阪一直从孙正义的软银购买软件。

两人的初次见面颇具戏剧性。起初约好在新的日本工阪位于东京涩谷的总公司见面,孙正义因为堵车迟到了将近40分钟,所以给大久保秀夫的第一印象就是时间观念差。而孙正义来到之后单刀直入的说话方式更是令对方大吃一惊。他说:“希望贵公司继续在软银购买软件。”

孙正义顿了顿,继续说道:“大久保先生,现在是属于你我的时代,只有咱们互相信赖互相依存,才能把握好这大好的时机,干出一番事业来啊!”孙正义简洁但有力的话语使得大久保秀夫感觉到精神一振,先前由于迟到而对孙正义产生的消极印象全然消失,

取而代之的是一种赏识与佩服。大久保秀夫觉得孙正义有胆识、有魄力,心里自然有了好感。

与此同时,孙正义秉持着一定要使软银出版部扭亏为盈的信念,自己出马担任了出版部的部长,事无巨细地狠抓起出版部里的

事务。“好家伙,还有点脾气的嘛。”孙正义心想,并且对桥本五郎有了一个更加深刻的认识。

“你说得对,从我病愈出院回来,我也看到了大家的努力,现在出版部成了这副光景,难道我不乐意吗?出版部就像我自己的孩子一样,你明白吗?有个父亲会讨厌自己的孩子呢?”

“如果说你把出版部当孩子看待,我又如何没把‘Oh! PC’当孩子看呢?”

桥本五郎说完这句话后便转身招呼了其他员工一起向外走去,孙正义是一个识大体的人,他知道大伙都是在气头上,况且都是为了出版部好才这样激烈地争辩,他马上说道:“大家等一等,咱们今天是商量解决问题的方法,又不是来吵架的啊。是我态度不好,我向你们道歉,对不起,咱们还得好好商量。”

最后关头,孙正义决定对董事会的反对不管不顾,坚持拿出1亿日元资金建立起了数据网。孙正义就是这样的人,他不会背叛自己认准的事!除却数据网,孙正义还创办了新的杂志,是关于购物指南的《TAG》。

然而,让人大失所望的事情发生了,这本新的杂志根本卖不出去,甚至无人问津,为此,孙正义加大了广告宣传,不只做电视广告,就连电车的吊环上也贴满了广告,却始终无法把《TAG》的销售额提上来,公司只好再借贷1亿日元的资金弥补亏损。半年的时间,公司全体上下出谋划策伤破脑筋,仍然无法改善杂志业绩。孙正义只好决定停刊,并主动承担起所有的责任。到此时,孙正义亏欠债务已有10亿日元之巨!

此时的孙正义,不得不站在一个高度上认真审视自己的企业,他发现了一个严重的问题。曾经在整个软银崛起过程中立下过汗马功劳的出版部,现在竟亏损2亿多日元,成为亏损最为厉害

的部门!公司面临着极为困难的处境,孙正义再也不能等闲视

之,到底哪儿出了问题?孙正义迅速召开了公司内部会议,就各部门盈亏情况以及未来调整对策展开商讨。出乎孙正义意料的是,会议上以大森康彦为首的董事会全体成员竟然都表示裁掉出版部,他们认为出版部已经完全成为软银的累赘,难再有所成绩,理当撤销。然而这样的事情对于孙正义而言是无论如何都办不到的,他对此坚定地表态道:“我开会是让大家商量出版部未来的发展之路,不是来听这些的!”

孙正义脑海里又浮现起当初自己从零开始投入出版业时的情景,曾经努力得来的结果怎么忍心让他付诸流水呢?现在仅仅是面临一些困难而已,况且这种困难应该也不是无法解决的。他始终有这样一种信念:数字信息化时代即将到来,而正因为,出版

部更加不能丢下,因为出版业才是信息传播的最重要的途径!“我们要在出版部内部进行改革,找出问题并加以修正,问题一定是出在管理方法上的!”孙正义接着再次重申自己的观点,“无论如何不能放弃出版部!”

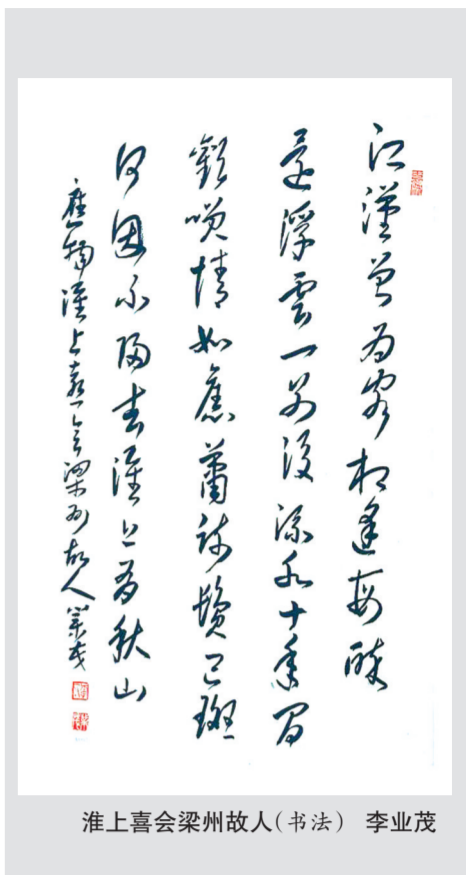
话说回来,孙正义这回也真正感受到了来自债务的压力,10亿日元啊,虽然一次次对自己说:“不就是10亿日元吗,赚回来不就得了?”然而又何曾真的有那么容易?

孙正义仿佛又回到在伯克利上学时研究专利发明的时代,天天想赚钱的点子。可是,他现在心里一片烦乱,三天苦思冥想后,仍旧没有一点头绪。

其实早在1982年的时候,日本的中曾根康弘内阁曾进行过一次临时答辩,主要一项举措就是把日本的国有铁路、日本电信电话公社实现民营化。其中的日本电信电话公社在三年后的1985年成功变为日本电信电话股份公司(NTT)。孙正义意识到这项重要的改革必然会造生出

不小的商机来。

孙正义脑海里又浮现起当初自己从零开始投入出版业时的情景,曾经努力得来的结果怎么忍心让他付诸流水呢?现在仅仅是面临一些困难而已,况且这种困难应该也不是无法解决的。他始终有这样一种信念:数字信息化时代即将到来,而正因为,出版



淮上喜会梁州故人(书法) 李业茂

聊斋闲品

茶凉与距离

郭香灼

最近与朋友在一起谈些人情世故方面的内容。两天来,这两句话常常在我耳边响起:第一句,用来形容世态炎凉、人情冷暖的话,叫“人走茶凉”;第二句,用来形容人际关系亲近适度的话,叫“距离产生美”。我想这两句话,常常与人们生活交往息息相关,若有个正确的认识,生活就会减少烦恼,人与人之间也就增加美感。

人走茶凉的事很多,不论在官场、生意场上还是在日常的生活里都会遇到的。比如有些领导在职的时候,单位给他配了车和专职司机,当时应该说跟司机是工作关系。而退休后,办些事情什么的,还习惯叫原来的司机,次数多了难免引起司机的抱怨和大家的议论。有的说不应该,也有的听到议论却说人走茶凉。不同的声音,反映出不同的看法。

仔细一想,人走茶凉是很正常的,你已经不在位了,人家凭什么还一直听你招呼,影响他的工作不说,其他退下来的领导怎么看?如果纷纷效仿,单位岂不乱套了。另外还要理解一点,当你寻求帮助、别人面露难色的时候,你要从客观条件和自身问题找原因。不能动不动就说,人走茶凉,你得宽容。退一步讲,人走茶不凉,凭什么让别人给你一直热着?因认识上的错位,你累,别人也累。人走茶凉,这是人生经常要面对的问题,人走茶不凉,显然不符合客观规律。南宋诗人张孝祥有句诗:“世路如今已惯,此心到处悠然。”也就是说,对世态炎凉、人情世故等世道悟出个所以然来,不管遇到什么情况,心里都会悠然自得。

距离产生美这个话题,人们交往就好比种树一样,树与树之间要有合理的间距,太密枝叶相触,盘根错节,上夺阳光,下争水肥,最后都生长不好。人们生活中的许多事情或明或暗地要求大家讲距离,如人与人之间走动得太容易疏远,久而久之情谊淡漠;而走得太近,也会像两棵挨得太近的树一样相互排斥矛盾百出。在人的交往过程中,许多成功和失败,经验与教训告诉我们:要想得到一个朋友,你就去走近他;要想失去一个朋友,你就无止境地靠近他。孔子主张人与人之间

的交往应保持一定的距离,“君子而不同,小人同而不和”,说的就是人们亲近与距离要适度的道理。汉朝韩婴在《韩诗外传》中说:“与人以实,虽疏必密;与人以虚,虽戚必疏。”意思是人们之间不在于走得多么近,而在于走得诚实。这个世界,唯一最熟悉的人,只能是自己,无论与你什么关系的人,在交往中过于密切并在对方跟前一览无余,都是人生极大的忌讳。人类的所有美感除了真诚感、实在感外,归根是那种陌生感和遥远感,距离产生美。