

破解投融资瓶颈

为文化企业寻找“合伙人”

本报记者 左丽慧 文图

“汴绣以绣工精致、针法细密、图案严谨、格调高雅、色彩秀丽而著称，是中国传统刺绣工艺之一，早在宋代就已驰名全国。2006年，汴绣被确定为河南省首批非物质文化遗产；2008年，汴绣进入第二批国家级非物质文化遗产名录。目前，我们的汴绣产品已经涉及提包、围巾、服饰、家居用品等100多个品类……”

据介绍，中小文化企业是文化产业发展的基础和基础，在推动文化产业繁荣发展中的作用和价值越来越重要，这次活动旨在通过组织文化企业与金融投资机构面对面沟通对接，破解中小文化企业融资难、融资贵、融资慢这一瓶颈问题，加快构建创新、活力、联动、包容的文化产业投融资体系，搭建中小文化企业与投融资机构对接、交流、合作的股权融资平台，增强中小文化企业借助A股市场、新三板、区域股权市

场、社会投资等方式融资发展的能力，探索适应现代文化市场体系要求的多层次、宽领域融资体系，助力河南中小文化企业发展。记者了解到，2015年末，全省共有中小微文化企业近5万家，占全部经营性文化企业的97.5%，广泛分布在文化及相关产业所涉及的120个行业中，吸纳从业人员38.8万人，提供了近六成的就业岗位。截至2015年底，郑州市文化企业达到1.37万家，从业人员超过20万人，其中规模以上文化企业达到496家，营业收入超亿元文化企业达到138家，文化产业增加值保持了年均15.8%（可比价）的增长速度，占全省文化产业增加值的比重稳定在20%以上。

可喜的是，为促进文化产业的繁荣发展，我市先后制定了《关于进一步深化文化体制改革，加快文化资源大市向文化强市跨越的实施意见》等文件，形成了财政、税收、国有文化资产管理、资产处置、土地处置、人员分流和社会保障、收入分配、工商管理等方面的配套政策体系。

市文广新局产业处处长梁晓华介绍，我市还坚持园区带动，高起点建设郑州国际文化创意产业园、登封“天地之中”文化旅游专业园区、中原科技创新文化产业园区、国家动漫产业发展基地（河南基地）等一批重点文化产业园区和基地，培育

出了《风中少林》《水月洛神》《禅宗少林·音乐大典》《小樱桃》等一批享誉全国的文化品牌；还先后设立了市级文化产业发展专项资金、动漫产业发展扶持资金以及市级文化产业发展引导基金，多层次、多渠道、多元化的文化产业投融资体系已经初步形成。尤其是今年市级财政将出资1亿元设立郑州市文化产业发展引导基金，对全市优秀文化企业进行股权投资，进一步破解中小文化企业融资难、融资贵、融资慢的瓶颈问题，大力推动全市文化产业持续、健康、快速发展。”梁晓华说。

“文化产业市场前景非常好，但是中小文化企业的发展却很缓慢，一方面是缺乏持续性的创新，一方面又缺乏新的商业模式，同时也缺乏资金的支持，通过这次的投融资路演，我们自己梳理了企业架构和思路，知道了投资者的需求，更重要的是通过观摩其他企业的路演，向其他企业学习。”参加此次项目推介的张留凤深有感触地表示，这次活动给中小文化企业提供了一个与资本市场对接的机会。

路演活动相关负责人表示，下一步将不断加大工作力度，持续构建文化企业与金融机构的沟通交流平台，为华夏历史文明传承创新区建设提供金融支持和项目保障，助推河南文化产业持续、健康、快速发展。



各种文化产品受到市民的喜爱

《达芬奇密码》续集即将上映

《但丁密码》引爆进口大片狂欢季

本报讯(记者 秦华)纵观整个2016年，中国内地票房过10亿的影片仅有9部，近日，随着10多部好莱坞大片陆续传来定档消息，电影票房也有望在年底迎来“飘红季”。其中，将于10月28日上映的《达芬奇密码》系列续集《但丁密码》作为“好莱坞电影狂欢季”的开山之作，超豪华实力派演员阵容、烧脑冒险的故事情节、深厚的学术底蕴纷纷至沓来的众多大片立下了一个高标准，打响进口大片嘉年华头炮。



烧脑冒险巨制《但丁密码》、奇幻类影片《奇异博士》、电影《哈利·波特》系列衍生篇《神奇动物在哪里》、迪士尼再度发力推出《海洋奇缘》、李安导演新作《比利·林恩的中场战事》，以及根据真实事件改编的《萨利机长》等影片，“你方唱罢我登场”的热门排片奇景在国内电影市场尚属首次，给影迷们带来精彩纷呈的电影饕餮盛宴。而对于中国电影市场来说，更是一场扭转颓势之战，或成国内疲软电影市场的一剂强心针。

作为今年唯一一部学术烧脑冒险之作，《但丁密码》的上映档期选择与北美同步，试图开启11月好莱坞大片狂欢季。电影改编自丹·布朗畅销悬疑惊悚小说《地狱》，由执导过《达芬奇密码》的著名导演

朗·霍华德继续操刀，汤姆·汉克斯也再次变身“超脑男神”兰登教授，“黄金铁三角”重回江湖，系列电影十年重磅回归，学术烧脑逆天升级。

影片中，汤姆·汉克斯饰演的兰登教授这次要横跨欧洲，通过隐藏在但丁艺术作品中的线索寻找灭世瘟疫病毒，而兰登教授自身更遭受失忆和幻觉双重打击深陷“地狱”之中。此外，凭借《万物理论》提名奥斯卡后的菲丽希缇·琼斯、因《触不可及》红遍全球的奥玛·赛、主演《少年派的奇幻漂流》的伊尔凡·可汗、参演奇幻动作片《魔兽》的本·福斯特等一众好莱坞中青年戏骨倾力演出、同台飙戏。阵容之豪华、剧情之烧脑远超前作《达芬奇密码》，令人期待。

国家话剧院创排苏联名剧《长子》直面信任缺失问题

新华社北京10月26日专电(记者 白滨)国家话剧院根据苏联剧作家万比洛夫代表作创排的小剧场话剧《长子》将于11月11日至20日在国话小剧场演出。该剧关注家庭成长和家庭危机，含蓄揭示了当下现代生活中面临的信任缺失问题。

导演常麟25日在京介绍，剧中，一个青年阴差阳错闯入一个老乐师家，谎称是老人长子，老人信以为真，最终年轻人经过一番灵魂的纠结，在骗局揭穿后决定留下来，成为老人真正的“长子”。

亚历山大·瓦连季诺维奇·万比洛夫被称为“当代的契诃夫”，并形成了颇具影响力的“万比洛夫流派”，其剧作以对人物内心世界的深刻挖掘、着重表现苏联社会道德的课题著称。《长子》是目前在俄罗斯演出率最高的万比洛夫作品之一，也是中国高校戏剧影视专业必修课。

法国费米娜文学奖揭晓

新华社巴黎10月25日专电(记者 张雷飞)2016年法国费米娜文学奖25日揭晓，现年48岁的法国作家马库斯·马尔特凭借新作《男孩》折桂。

《男孩》今年8月在法国出版，是一部超过500页的长篇小说。故事以20世纪初为背景，讲述了一个出生在法国南部干旱之地、没有姓名也从不讲话的小男孩的心路历程：告别荒蛮的生活，走入文明世界，与形形色色的人和事相遇，经历了战争的残酷，体验了人生的种种悲欢，逐渐认识到生存本质。

法国媒体评价说，《男孩》既是一部历史性的文学巨著，同时也极具启发性。本届费米娜文学奖评委会主席莫娜·奥祖夫表示，这本书用精彩的情节展现了一个未开化的孩子逐步适应人类文明的经历，而这同时也是一部伟大的教育小说，深刻讽刺了“战争让人类走向野蛮”这一现象。

出生于1967年的马尔特出版过十余本小说和短篇小说集，擅长侦探小说和儿童文学创作。

费米娜文学奖创立于1904年，评委会成员全部为女性，每年秋季颁奖。该奖初创时旨在奖励女性文学创作，后来改为奖励最富想象力的作品。从历年获奖情况来看，费米娜奖得主以男性作家居多。

古长城、秦直道遗址保护成果首次集中展览

新华社西安10月26日专电(记者 刘彤)记者25日从陕西历史博物馆了解到，“薪火相传——陕西古长城、秦直道遗址保护特展”即日起在陕西历史博物馆隆重开幕。这是陕西古长城、秦直道遗址保护成果首次集中展览。

古长城和秦直道都是陕西重要的历史文化遗产，近年来考古学家一直在对这两处遗址进行研究。本次展览分为陕西古长城遗址保护和陕西秦直道遗址保护两个部分，分别详细介绍了古长城、秦直道的起源、历史作用、遗存现状等，并展示了近年来保护两处遗址所取得的最新成果和文物工作者、社会志愿者与群众文保员的先进事迹。

陕西是长城资源最为丰富的省份之一，迄今为止，陕西已经完成境内长城资源调查，实施了一系列保护维修工程。秦直道是秦始皇为防御和征服北方匈奴而专门修建的一条战备“高速公路”，为维护大秦帝国的统一发挥了重要作用。秦直道遗址起自陕西旬邑，经甘肃终于内蒙古鄂尔多斯，总长约750公里，陕西境内长达478公里，陕西已完成了资源调查规划制定，并陆续开始了一系列考古保护工作。

张悦然新作《茧》出版 描绘80后精神成长史

本报讯(记者 秦华)80后作家张悦然“十年磨一剑”的长篇小说《茧》近日由人民文学出版社推出，新书上市不到一周，即问鼎当当网小说类新书热卖榜第一名，销售业绩斐然。

作为80后作家的代表人物，张悦然在2006年便已是作家富豪榜中最年轻的作家。当年出版《誓鸟》并大获成功之后，她悄然淡出众人视线，用十年时间磨砺自己，如今她携新作华丽归来。

据介绍，《茧》以两个生于80年代的年轻人程恭与李佳栖为主人公，着重抒写了一代人的精神成长史。他们中，一个苦苦追寻父爱而不得，导致爱的能力缺乏；一个为家族的复兴所困，最终酿成罪行与罪。该书通过对一个真实的案件层层抽丝剥茧的描述，将这一代人的精神症候描绘得淋漓尽致。为什么世界这么满，我们却孤单？在书中，张悦然试图用自己的方式为我们揭晓答案。

年少成名的张悦然有许多知名的作品，但无一例外都是青春文学，充满着青春的伤感与彷徨。这次她尝试改变了原有的写作风格，深入人物的内心，把握更深层次的事由因果。同时她保留了自己作为年轻人的想象力与活力，以更广的眼界追求着真实与美好。著名作家余华在读过《茧》后感叹：“已经很长时间没有一部小说可以那么吸引我了。张悦然把生活的状态写得如此之好，所有的人物都栩栩如生。”

《跨界喜剧王》周六播出 歌手何洁喜剧首秀



本报讯(记者 秦华)在北京卫视第三季度的重磅节目——原创明星跨界喜剧竞技秀《跨界喜剧王》本周六播出的一期节目中，李云迪、胡彦斌、何洁、杨威、阿雅将作为嘉宾同台竞技。其中，歌手何洁将搭档杨树林，为大家献上喜剧表演。参与这次节目感觉如何？昨日，何洁接受了记者采访。

据介绍，小沈阳继在《跨界歌王》荣膺季军后，继续跨界成为《跨界喜剧王》舞台上的“喜剧召集人”，不仅召集了黄小蕾、高晓攀、白凯南、李菁、杨树林来担当“喜剧经纪人”，还邀请到费玉清、李云迪、孙楠、邓亚萍、秦岚、何洁等25位“跨界明星”来挑战跨界，为观众奉上他们的喜剧首秀。

何洁坦言，此次参加《跨界喜剧王》表演难度较大，但她尽量让自己以轻松的心态参与其中，“以前觉得演喜剧还挺难的，但我这次搭档的杨树林有一个很专业的团队，他们会教我怎么演小品，所以我这次的表演经历还挺轻松好玩的。”生活中的何洁就是一个爱笑的女孩，何洁说，这次表演喜剧对她来说最大的困难就是如何避免笑场。此次参与《跨界喜剧王》，使何洁对

喜剧有了更新的认识。“杨树林是一个很努力的喜剧人，他们的这个团队非常不容易，创作一个‘包袱’不断的本子真的很费脑子费时间，编剧、导演这三个月已经熬得不行了，我看着他们，也觉得做喜剧真的是挺难的，比我们唱歌累多了。他们如此辛苦也是为了给大家带来欢乐，所以也希望大家能够尊重每一位喜剧演员。”何洁说。

光阴荏苒，从“超级女声”走出的何洁入行已有十几年时间，近期，她推出了最新单曲《Take It》，这是何洁尝试了全新曲风，何洁更乐意将单曲的意义定义为“这首充满自信能量的新曲，算是自己生完二胎和减肥成功后，以最好的姿态强势宣告回归”。

《将军在上》西域开机 金戈铁马霸气再现



本报讯(记者 秦华)大型古装传奇新正剧《将军在上》近日在内蒙古额济纳旗和宁夏中卫两地先后开机，制片人金吃非、联合导演文杰、霍耀良、女主角马思纯等出席开机仪式。片方同时公布了该剧强大的幕后主创阵容，以电影级别的高规格配置打造2017年最值得期待的年度大剧。

大型古装传奇新正剧《将军在上》由兴格传媒出品，金吃非任制片人，侣皓吉吉任艺术总监，文杰、霍耀良联合导演，马思纯、盛一伦领衔主演。该剧以宋朝的风云变幻为背景，讲述了一个武艺超群的冷面女将军叶昭与倾国倾城的废柴俏王爷赵玉瑾的错位传奇爱情故事。

当日，在简短的开机仪式后，饰演女主角叶昭的马思纯迅速进入角色，换上一袭青金石蓝色的将军战袍，瞬间化身英气十足的“小马哥”，带着叶家军的将士们提前操练了起来。马思纯大招一出，将领们纷纷折服，在额济纳旗千年不朽的胡杨林映衬下霸气十足。开机现场还别出心裁地“请”来了艺术总监侣皓吉吉执导《太子妃升职记》时用的拍戏神器“吉吉三宝”：花瓣、烟饼、鼓风机，共同祝愿该剧拍摄顺利。侣皓吉吉和盛一伦因行程原因未能参加开机仪式，也在昨

日抵达剧组与大部会合。

据介绍，为了最大程度还原叶昭将军征战沙场、金戈铁马的壮观场面，剧组多番考察拍摄地，驱车数千公里深入实地考察边疆地况，最终选定宁夏中卫沙漠、内蒙古额济纳旗胡杨林、景泰石林以及青海茶卡盐湖等多地进行西部拍摄工作。相信“大漠孤烟直”的苍茫场面将更加真实地展现《将军在上》传奇新正剧的魅力。此外，该剧还将陆续在象山、甘肃、横店等多地大规模置景拍摄，力求给观众们带来唯美的视觉体验。

随着开机消息的公布，片方重磅曝光了该剧幕后班底。除了早前公布的鬼才导演侣皓吉吉担任艺术总监、奥斯卡最佳服装设计奖得主和田惠美担任造型总监、亚洲顶级美术大师小泽秀高担任美术指导之外，联合导演文杰和霍耀良、摄影指导李志刚、后期总监胡海昕、视觉特效总监丁燕来、武术指导伍刚、灯光师王成磊等各界大师实力加盟，他们参与创作了《让子弹飞》《太平轮》《余罪》《小别离》《寻龙诀》等影视剧，此次加盟《将军在上》为电视剧的品质保驾护航，幕后主创阵容堪称电影级高配置。据悉，该剧预计于明年暑期播出。