

“首届中原国际陶瓷双年展”展出中

古老陶瓷大省绽放时代新光彩

本报记者 秦华 文 李焱 图

自12月10日正式对公众免费开放以来,正在河南博物院展出的“首届中原国际陶瓷双年展”每天都吸引着众多参观者竞相前往。古今中外上千年瓷器汇聚中原,这在河南历史上还是第一次。展览有何亮点?这样国际化的展览为何选择在河南举办?记者近日进行了采访。



“首届中原国际陶瓷双年展”由河南博物院主办,国际陶艺学会(IAC)、中央美术学院、景德镇陶瓷大学共同支持,河南省文化厅、河南省文物局指导,是河南博物院经过近三年潜心探索,全力筹备的创新型文化品牌,今后将成为该院一张新的名片。

色彩斑斓的意大利陶瓷、古朴传统的五大名窑精品、设计感强烈的当代陶瓷作品……“首届中原国际陶瓷双年展”汇集了来自世界各地的、各个时期的陶瓷精品千余件。1000多年前的陶瓷裹着浓浓的历史文化气息来了,当代知名陶瓷艺术家精心创作的作品也跨越千山万水从各个国家赶来,共赴这个陶瓷的盛世之约,令参观者大饱眼福。

据介绍,这次展览仅室内展览面积就有近600平方米,包括了主展厅“黏土之

约”和“前世今生——五大名窑古代精品及当代创新展”“马约里卡千年陶瓷精粹——意大利法恩扎国际陶瓷博物馆典藏”“器物的未来——当代生活陶艺展”三大平行展,可谓精品荟萃。谈到这样高端的国际性展览为何会选在河南举办,河南省文化厅党组书记、厅长杨丽萍介绍,这与河南有着悠久的制陶历史和灿烂的陶瓷文化、在中国陶瓷工艺和艺术史上有着重要的地位分不开,无数生活在这块土地上的能工巧匠铸造了巧夺天工的陶瓷艺术珍品,“河南新密市李家沟遗址发掘出土了10000多年前的陶器碎片;距今8000多年前的新郑裴李岗新时期文化,陶器已大量出现;6000多年前的河南浉池仰韶村的彩陶文化,成为世界闻名的艺术瑰宝;距今4000年前的河南偃师市二里头夏代都城遗址,出土了中国最早的原

始青瓷器,标志着我国陶瓷发展进入了新阶段。据统计,河南先后在25个市县发现300多处古代窑窑遗址。在我国陶瓷业发展最为鼎盛的宋代时期,以禹州、汝州地区为中心,形成了全国著名陶瓷窑场。”河南博物院院长田凯告诉记者:“河南是中华文明起源和传播的中心,而陶瓷是文明传播过程中很重要的物质文化的象征性代表和遗存,河南是当之无愧的中国瓷器最早的产地,陶瓷传承过程中的核心区,特别在宋元清时期,五大名窑达到前所未有的高度,其中有三个窑都在河南,河南的陶瓷在全国占有独特的地位。”国际陶艺学会主席考夫曼表示,河南是当之无愧的中国陶瓷核心区,选在这里举办这样高规格的展览可谓实至名归,全世界陶瓷界的眼光都被吸引到了河南。谈到举办此次展览的目的和意义,田

凯表示,此次展览是河南博物院经过近三年筹备的创新型文化品牌,也是作为古老陶瓷大省与国际接轨的一次尝试,还是拉近陶瓷与大众距离的一次尝试,“我们希望通过这次展览,不仅能让公众领略到陶瓷的魅力,还能拓展中国传统博物馆发展的新领域,展现陶瓷艺术的传统精粹和世界当代精湛的陶瓷工艺、先进技术和艺术前沿,这必将进一步提高民众的艺术视野,激发民众对文化创意热情。”杨丽萍表示,作为全国重要的文化资源大省,河南省正在着力打造华夏历史文明传承创新区,加快构筑“全国重要的文化高地”。河南深厚的历史积淀和丰厚的文化遗存,为我们与国际文博核心区、开展各领域文化交流提供了广阔空间,此次展览的举办,必将为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展做出新的贡献。

专家学者冬至聚首登封 庆祝二十四节气申遗成功

本报讯(记者 李晓光 通讯员 韩新泽)大雁南飞,十口大锅,白生生的扁食(饺子)下进去,在攒动的人头中腾起滚滚白雾。昨日上午,登封“二十四节气之冬至主题活动”在告成镇观星台景区启动。

昨日上午,由8支民间文艺团体参加的非物质文化遗产项目展演、周公祭天、《二十四节气歌》诵读等活动依次展开。

昨日下午,中国农业博物馆主办、登封市委、市政府承办的二十四节气保护和传承座谈会在登封市锦鹏大酒店举行,中国农业博物馆副馆长苑宽、文化部非遗司保护处副处长孙占伟、中国农工出版社社长郝文敏、北京大学教授张帆及登封当地学者吕宏军、常松木等参加座谈会。

吕宏军介绍,登封观星台及周公测景台被确定为二十四节气策源地的根据有四:一是中原地区四季分明;二是登封位于中国中心区域,在此制定的历法可以辐射八方;三是嵩山是华夏农耕文明发祥地的核心区域;四是

古代中原地区人口众多。因此,在登封确定的二十四节气适用地区、适用人群广泛,能放之四海而皆准。

据介绍,为确保二十四节气的存续力,在文化部非物质文化遗产司的直接领导下,由中国非物质文化遗产保护中心作为协调单位,中国农业博物馆作为牵头单位,协同相关社区、群体于2014年5月成立“二十四节气保护工作组”,联合制定了《二十四节气五年保护计划(2017—2021)》。河南省登封市文化馆、内乡县衙博物馆、湖南省安仁县文化馆非遗保护中心、花垣县非遗保护中心、浙江省杭州市拱墅区非遗保护中心、衢州市柯城区九华乡妙源村村民委员会、遂昌县非遗保护中心、三门县亭旁镇杨家村村民委员会、贵州省石阡县文化馆、广西壮族自治区天等县文化馆等将建立二十四节气传习基地,并结合富有地域特色的仪式实践和民俗生活,开展相关调查、传承和宣传活动,使这一传统知识体系得以存续。

《读写生命大地》出版 讲述郑州人李伯谦人生轨迹

本报讯(记者 左丽慧 实习生 吴梦迪)记者昨日获悉,郑州市作协副主席赵富海创作的讲述郑州人、北大教授李伯谦人生轨迹、考古事业卓越建树和学术文化因素分析法作为考古学三大方法之一的个案论述,也有对中国古代文明演进神权、王权两种模式的整体描述与感悟,还有对李伯谦提出的中国历代文明历程对当下的“八点启示”的见解。

据了解,《读写生命大地:记20世纪知名科学家李伯谦》,作者以全新的角度,将学术性的语言和口语的话语相结合,把回忆和见证相糅合,是学

术评述,也是人物传记,形成了兼具认识价值和史料价值的一部书。尤其是书中对李伯谦的学术成就和贡献,既有对考古学文化因素分析法作为考古学三大方法之一的个案论述,也有对中国古代文明演进神权、王权两种模式的整体描述与感悟,还有对李伯谦提出的中国历代文明历程对当下的“八点启示”的见解。为了创作这部报告文学,赵富海历经三载,查阅史料数百万字,访谈历史考古专家数十人,大改十次,小改无数,最终完成这部作品。

“音乐+”: 创新和内容 仍是核心

新华社记者 许茹

“情动于钟而行于言,言之不足则咏之,咏之不足则舞之”,音乐具有强大的鼓舞力和感召力。“中国音乐产业发展成都峰会”20日在成都东郊记忆音乐公园闭幕,业内专家认为,在“音乐+”的发展业态下,创新和内容仍是音乐的核心。

音乐产业发展空间巨大

中国音乐产业正在迈向成熟,产业结构逐步优化,音乐产业因其产业链长、关联产业多,渗透力强,在文化产业中居于重要的位置,发展空间和市场潜力巨大。

专家认为,从1980年开始,我国音乐产业发展可以分为起步、蓬勃发展、瓶颈等5个时期。

《2016中国音乐产业发展报告》显示,2015年我国音乐产业总产值达3018亿元,与2013年2700亿元的总产值相比,增长了11.2%。这充分说明我国音乐产业已经成为文化领域拉动内需、促进就业、推进国民经济增长转型升级的重要产业之一。

政策助推行业告别“野蛮生长”

近年来,我国相继建立了北京、上海、广东和成都4个国家音乐产业基地,进一步推动了我国音乐产业综合体系建设。

为规范行业发展,2015年12月,国家新闻出版广电总局出台了《关于大力推进我国音乐产业发展的若干意见》。业内专家普遍认为,《意见》的出台,有望让音乐产业不再野蛮生长,让音乐产品创作有了顶层设计和引导性。

中国音像与数字出版协会副秘书长、中国音协音乐产业促进工作委员会会长汪京京在论坛上表示,我国经济发展进入新常态,音乐产业作为创意产业,在由投资驱动转为创新驱动的经济发展模式中有看非常重要的作用。

音乐产业化机制需完善

然而,综合目前发展状况看,我国现代音乐产业体系还不够完备,原创能力不够强大,音乐企业发展规模还不够平衡,高素质人才缺乏和版权保护体系尚不完善,这些问题制约了中国音乐产业进一步发展。

“离开了创作,离开了创新,一切音乐产业都无从谈起。”中国音乐家协会副主席徐沛东表示,中国音乐既是中华民族传统文化的体现,又是当今时代精神和民族精神的体现。实际上,《关于大力推进我国音乐产业发展的若干意见》中提出的十大任务,首要任务就是推进国产优秀原创作品。

此外,音乐产业化也带来了音乐的表达形式胜过音乐本体等弊端。外在的东西被过分渲染,导致音乐制品的初衷与归宿本末倒置。

周月亮谈王阳明心学——

人可以通过生活来“创造”自己

本报记者 左丽慧



渴望不朽的人往往认为日常生活不值得,而心学大师王阳明却提出:人可以通过任何生活来创造自己,渴望生活与渴望不朽可统一于“致良知”。他还告诉你一套用自我的力量来生成自我的方法,找到“良知”这个“发窍处”,便能每天都活出新水平……日前,国内王阳明研究权威学者、中国传媒大学博士生导师周月亮携新作《王阳明传》,和读者一起探讨王阳明的传奇人生和知行合一的神奇力量。

《王阳明传》作为周月亮数十载学术研究成果,无论是从王阳明生平史料的广泛性与真实性、对心学研究的精深程度,还是写作的严谨程度,可谓都是“行业标杆”。记者了解到,本书增删数次,在汲取中外王学研究的基础上,用通俗而不失品位、严谨且不失趣味的语言,将王阳明从凡人到圣人并创立心学的传奇人生娓娓道来,并从王阳明的诗中探寻其真实内心,解开了王阳明诸多不为人所知的生平细节和思想谜题。

“王阳明的心学是中国传统文化中的精华,对增强中国人文化自信有很大的帮助。”周月亮坦言,把这种思想文化,变成一种内在的动力源泉,变成现代人自身的营养,以古代圣贤为榜样,格物穷理,知行合一,经世致用,正心诚意,抵达良知,正是他创作的初衷。

“王阳明的一生是不见容于世又在俗世获得成功的一生,是官到封侯封侯却又负屈抱冤的一生,名满天下毁亦随

之;他的性格也是飞扬与谦抑兼具,无日不忧亦无日不乐,一股豪气一派文静。”周月亮颇为感慨地表示,而正是这样的王阳明,创立了“心学”;“心学通俗来说,就是靠意念贯通万物建立起来的成全自己的成功学,人可以通过任何生活来创造自己,超越经济至上主义、科学至上主义、眼前至上主义等。唤醒每一个人内在良知的地球市民意识,呼吁以此为行

动准则,建立开拓未来的新文明。”

知道了什么是“心学”,那么如何像王阳明那样,从心学中修得修成,获得成功?周月亮如是作答:“人保全自己的良知本性,不为任何外在的功利目的丢失‘自我’,却又不会陷入束身寡道,一事不做的怯懦可伶境地;要从心灵入微处痛下自治功夫,不做世俗、境遇、情欲的奴隶,做自己的主人。”

记者了解到,由著名导演高希希执导,史航编剧,周月亮主笔的同名电视剧《王阳明》正在紧张筹备中,如何将学术类的书籍向影视化的剧本转变?周月亮坦言,十多年来,一直有企业找他想做王阳明题材的专题片、纪录片、电视剧。作为在影视艺术浸淫十余年的“老兵”,周月亮的心愿就是把岳飞、王阳明和《儒林外史》搬上荧屏。因种种原因,岳飞和《儒林外史》的计划都胎死腹中,而“王阳明”走上荧幕还大有希望。

“首先王阳明有传奇的一面,这挺适合影视剧表现的。然后就是打仗,打仗是很容易影视化的。”周月亮表示,但真正要把王阳明的思想表现出来,则很难,“把王阳明搬上荧幕需要大量的功课,需要用大量的细节来展示他的人格。王阳明独特的人格要是树立不起来,这个电视剧就不会成功。另外王阳明这个剧的特点就是台词,王阳明是个文学家、思想家,台词要是兜不住底了,这个剧还是垮台。我还是希望大家能齐心协力为观众奉献一部留得住的作品。”

当红明星联袂出演《摆渡人》 诠释三段暖心爱情



联合出演的贺岁爱情喜剧《摆渡人》,将于12月23日全国上映。电影将向观众呈现三段对恋人的故事,或浪漫唯美,或纯真直接,或耐人回味,但彼此之间都有一段“摆渡”和“被摆渡”的经历。这三段暖心爱情也分别代表着每个人都会经历的初恋、命中注定和一生相伴,不是所有

的恋人都一样,但所有的爱情都是刻骨铭心的。梁朝伟扮演的陈末和杜鹃扮演的何木子是心灵相通的爱人,而何木子更是陈末的摆渡人,让孤独的他找到情感的寄托;金城武扮演的管春和张榕容扮演的毛毛曾经两小无猜,在电影里更被形容为一辈子纠缠的“草率京和八神庵”,面对失忆的毛毛,管春毅然决定找回她的记忆,成为她最执着的摆渡人;而马力(陈奕迅饰)和江浩(熊黛林饰)则有着一场复杂的感情,但马力也以某种方式帮助江浩找到自我,无意中成了他的摆渡人,而杨颖饰演的小玉,正是马力的摆渡人。

日前,《摆渡人》导演张嘉佳曾表示,他希望每个人在看过这部电影之后,在陪着主角们一起笑过、哭过之后,能坦然面对之前的不快乐,一身轻松往前走下去。监制王家卫也对电影中摆渡人的意义作了更加深入的解释,他说:“摆渡人可能是别人,可能是你自己,也可能是一段经历,但更重要的是,电影中的每个角色在渡人渡己之后,都得到了人生路上的成长,而这才是《摆渡人》这部电影最终想要告诉大家的意义:人生,就是要有着拥抱遗憾的勇气,和追求美好的决心。”

美妙音乐中辞旧迎新



本报讯(记者 于森)每逢辞旧迎新之际,越来越多的音乐会会庆择到剧院聆听一场音乐会来庆祝新年的到来。昨日下午,河南保利艺术中心保利爱乐新年音乐会暨2017河南保利新年音乐会周媒体见面会举行。

据介绍,2017年新年音乐会从2017年1月1日开始持续到1月15日,演出乐队的成员有留学海外的河南籍音乐学子,也有省内常年一线的艺术名家,还有音乐家协会的专家等,将为观众献上5场音乐会,以满足不同观众的需求。

已走过16年的历程,历经

15个音乐季的中国爱乐乐团,将在下月6日为观众奏响“中国爱乐乐团音乐会”。由中国国家交响乐团优秀青年音乐家组成的城堡室内乐团是中国最优秀的室内管弦乐团之一,该团将于下月9日献上“中国国家交响乐团城堡室内乐团音乐会”一展风采。下月10日,“俄罗斯轻音乐交响乐团音乐会”将带观众感受俄罗斯艺术家的精湛技艺和高超艺术水准。下月15日演出的双钢琴与室内乐“动物狂欢节”,是世界古典音乐启蒙的经典之作,适合小朋友观看。



昨日,中国紫京书画院在我市举办“迎新年书画展暨书法笔会”,省内近20位书画家现场挥毫泼墨,创作80余幅书画作品,同时,现场还展出书画作品百余幅。

本报记者 秦华 撰