

0:3 败走金陵

河南男排无缘四强

本报讯(记者 陈凯)昨晚,2016—2017赛季中国男排联赛展开了第二阶段交叉赛(八强战)倒数第三轮的争夺,身处I组的河南天冠男排做客南京挑战实力不俗的江苏男排,整体发挥欠佳的河南男排最终以0:3完败于江苏男排,彻底无缘本赛季四强。

昨晚比赛前,河南男排的战绩为4胜7负积10分暂列八强战第六位,在第二阶段还剩三轮就将结束的情况下,球队基本完成了“保六”的本赛季初级目标。而山东队积13分排名八强战第五位,四川队积16分排名第四位。河南队想要完成“冲四”目标的难度将变得非常困难——不仅要自己三战皆胜,还要寄希望于山东、四川两队发挥失常。

昨晚与江苏队的比赛,河南男排必须以3:0或者3:1获胜全取3分,才能留住“冲四”的希望。不过比赛开始后,背负太多压力的河南男排并没有发挥出应有的水平,很快以17:25输掉首局;随后两局,河南男排与江苏男排均战到最后时刻,不过由于自身失误而葬送好局,23:25、25:27,河南男排又连丢两局的同时,也以大比分0:3负于江苏男排,无缘本赛季四强。

主力回归无奈状态不佳

河南女篮不敌广东

本报讯(记者 陈凯)因伤缺席5轮比赛的黄品蓁、孙杰两位主力终于伤愈回归河南女篮。昨晚,本赛季WCBA将展开了第三阶段四队分段赛倒数第二轮的争夺,身处前四名组的河南伊川农商银行女篮,本轮做客广东大朗挑战广东女篮。尽管两大主力伤愈复出,但是状态还没调整到最佳,依旧以“全华班”出战的河南女篮以45:70不敌广东女篮。

接连遭遇老外援受伤本赛季报销、新外援低迷无奈辞退、主场接连遭停赛一系列背运袭击的河南女篮,自第二阶段后半段起便持续“走低”,尽管球队“幸运”跻身季后赛,但在第三阶段争夺中截至目前一场未胜。既然已经“背”到极点而且也无法再改变第三阶段的排位,河南女篮索性放开手脚尽遣队中“95后”队员上场,一方面磨合阵容队伍,另一方面则是积累她们的临场经验,为季后赛做好准备。

昨晚客场广东的比赛,河南女篮虽然迎回黄品蓁、孙杰两大主力,但是由于她们刚刚伤愈复出,球队并没有给她们太大压力,而是让她们慢慢恢复适应比赛节奏。这样一来,面对全主力出战且拥有外援的广东女篮,以“全华班”出战的河南女篮打得比较吃力,最终以25分的劣势负于广东女篮。

NBA综合

森林狼终结火箭连胜 76人逆转绝杀尼克斯

新华社华盛顿1月11日电 美职篮常规赛11日再战6场,森林狼在主场119:105击败火箭,终结了对手的九连胜。76人队则在主场98:97绝杀尼克斯。

森林狼大将拉文本场因伤缺席,但在威斯和唐斯的出色发挥下,他们以30:23领先结束首节。第二节火箭状态回暖,全队单节命中5记三分球,半场结束时火箭将分差追至一分。下半场比赛刚开始,森林狼就多点开花,一波19:6的小高潮之后,主队建立起两位数的领先优势。末节火箭队未能挽回败局,九连胜被终结。

76人坐镇主场迎战尼克斯。上半时比赛双方比分交替上升,尼克斯领先五分进入中场休息。进入第四节,在一度落后13分的不利局面下,76人的恩比德率领76人奋起直追,将分差缩小到仅剩1分。比赛最后时刻,波尔津吉斯投篮不中,76人在反击中由麦康奈尔转身跳投命中绝杀,以98:97完成逆转。骑士队在客场86:102不敌开拓者,遭遇两连败。詹姆斯拿到20个11个篮板。主队发挥更为出色,迈克勒姆独得27分。

其他比赛中,凯尔特人117:108战胜奇才,雷霆103:95力克灰熊,快船105:96击败魔术。

2016交出票房6.3亿元答卷 人均看电影两次

郑州电影明天会更好

本报记者 左丽慧 通讯员 郑茜

2016年被称为中国电影“重要而不平凡”的一年,在新的一年到来之际,对2016年郑州电影进行梳理和回望,或许可以从中加深对本土电影的了解,对2017年郑州电影增加新的期待。

中国电影郑州占据一席之地

数据显示,从2010年开始,中国内地电影市场发展速度惊人,连续5年票房都保持在40%以上的增速,到2015年全国电影总票房同比增长48.7%,达到了440.69亿元,跃居全球第二大市场,被称为创造奇迹的一年,以至于在2016年年初,有了600亿元的期待。然而事与愿违,2016年成了近几年来中国电影票房增速最缓的一年。专家认为,去年中国电影票房之所以表现得如此“跌宕起伏”,存在着许多原因,例如:观众欣赏水平与观影要求不断提高,电影创作体系发生改变,国产片的工业化进程未完善,电商票补潮退却等;业内也有不少声音认为2016年460亿元左右的票房属于正常增幅,并不是大盘低迷市场变冷,而是票房数据回归理性。

据国家新闻出版广电总局电影局统计数据,截至2016年12月31日,全国电影总票房为457.12亿元,同比增3.73%,全国新增影院1612家,新增银幕9552块,目前中国银幕总数已达41179块,影院数量超过7600家。其中,2016年郑州电影总票房6.3亿元,观影人次达到了2001.7万,也就是说

作为总人口1100万的城市,我们平均每人观看了两次电影。虽然与去年相比也有小幅度的下降,但是从2016年新增影院数量上可以看出,郑州电影市场还是颇具潜力的。

“目前为止,郑州已开业的影院新增17家达到了59家(含新郑、登封、新密、上街、中牟、航空港区),新增银幕超过了300块,在2015年的基础上有了非常显著的发展。”郑州万达电影城总经理刘斌告诉记者,万达院线也将在2017年继续深耕河南市场,并趋向于智能化观影体验的发展,以更好的观影环境来回馈河南的父老乡亲。

372万基层群众观看公益电影

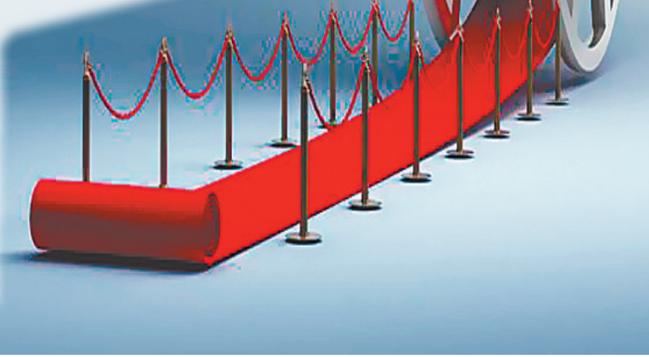
河南省广电总局统计,去年全省报备影片125部,其中故事片占了绝大多数,而本土特色突出的戏剧电影也改变了单一的表演形式,向故事片靠拢。

河南作为农业大省,一直以来非常重视农村电影公益放映,作为党和国家实施的一项文化惠民系列工程,2016年全省农村电影公益放映达到了56万场。记者从郑州市文广新局电影处了解到,郑州市农村电影公益放映2.28万场,观影人次达到了372.06万,电影类型也丰富多样,有因地制宜的科教系列,也有故事片、动画片等,其中故事片是最受广大群众欢迎的。据河南文苑数字电影院线统计,郑州城市社区、工厂、机关单位电影公益放映相对来说场次较少,有许多工厂、单位都选择了自有的多媒体设施,在今年放映的100多场中,社区放映成了主要需求,影片类型更是以动画片、故事片最受欢迎。

记录城市发展不停步

过去的一年里,郑州电影有了快速的发展:郑州市委宣传部文艺处统计,郑州市第二十一届精神文明建设“五个一工程”申报作品中影视类有47部,获奖的有电影7部、电视剧(片)11部、电视动画片4部、微电影8部。较去年相比,郑州影视无论是产量还是质量都有所突破。

“在影像时代的当下,不断加强本土影视的创作能力,用镜头记录和讲述这座城市的发展与变迁,促进郑州影视快速发展,这既是郑州电影人的职责与追求,更是作为中原人的理想与情怀。”市电影电视家协会副主席、秘书长尚蔚表示,过去的一年是郑州电影取得进步和发展的一年,无论是美国斩获“金天使”奖的主旋律微电影《回家》,还是国家级的“金海棠”奖等,都让我们有理由共同期待,郑州电影明天会更好!



临摹出书画名作“精气神”

本报记者 秦华文/图



出,书画珍品得以保存,经典技艺之形得以再现,大都依托摹本技术而传承。在原作已经无存的情况下,这些摹本为保存古代书画作品发挥了非常重要的作用,也为我们今天研究古代书画提供了珍贵的文化媒介。

最大限度接近原作

据普藏文化总经理苗怀文介绍,传统古书画摹本制作本靠手工摹写、摹绘,随着科技的进步,自唐代咸通九年有了木版水印技术,应用于书籍印画、雕版画类、年画等,直至明代开始涉及文物书画的摹本复制用途或造假代真的用途,直到今日仍是书画复制技术的重要技术手段,后来因为有了照相机便有了珂罗版技术,照相复制、数码技术复制等技术。

在陈稳绩看来,摹本需要在艺术价值上最大限度接近原作,它不仅仅是继承作者的高超技艺,更需要传达出作者的“精气神”,“我始终认为,摹本要仿的核心是看不见的东西,是作者的元气和作品的味道。”

然而,令陈稳绩痛心的是,受市场的影响,大多数摹本使用的介质是添加了化学成分、印刷快捷的涂层宣纸,“大多数人都不清楚纸张对于原作的影响。不同于外国油画的油彩与纸张之间只是起到粘连作用,中国画的着墨与纸张起到的微妙的化学反应,如果纸张没有选好,对于原作的临摹效果会大打折扣甚至完全变了味道。涂层宣纸的使用可以说大大背离了传统。”

尊重传统普及艺术

陈稳绩介绍,当下摹本分为收藏级和欣赏级两种,欣赏级摹本采用的是涂层宣纸,制作相对简单,对原作进行真实的色彩还原即可。而普藏文化主攻的收藏级摹本则最大限度地尊重传统,它采用的是与原作用或极为相近的纸张,制作也复杂得多,从原作图像采集、原作介质分析和选择,到色彩校准、调色,再到书画摹写、摹刻制印,完成一幅收藏级摹本需要近十个步骤,每一步都尽量与原作贴近。

“此外,做收藏级摹本,对临摹者的素养也有相当高的要求,他们需要具备敏锐的感受力、丰富的经验、娴熟的技巧,同时在书画创作、鉴赏方面的功力必须深厚。最重要的一点就是,他们要耐得住寂寞,静下心来,做摹本是个细致活,要有极强的耐心,最急于求成。”陈稳绩说,普藏文化多年来在各个细节上都努力尊重传统,努力还原书画名作的“精气神”。

苗怀文表示,也许摹本对于很多人来说还有些陌生,但她希望,通过常年举办的“画理话外”活动,通过精心制作的一幅幅可乱真的摹本,能有更多人感受到古书画、名书画的神韵,能为普及书画艺术添砖加瓦。

郑州艺术家乡村送上“精神年货”

本报记者 左丽慧文/图

郑州市文联组织虎美玲、王晨、赵天尧等书法、戏曲、曲艺等各界艺术家数十名,朝着荥阳高山镇吴沟村出发了。作为郑州市文联“送欢乐、下基层”公益文化惠民活动的一部分,艺术家不仅为村民带来了精彩的文艺演出,还送上了春联、窗花、小小说杂志等,为乡亲们带来了深受喜爱的“精神年货”。

活动一开场,小小说传媒花羽舞蹈队带来的舞蹈《繁花似锦》用多姿的身体语言,带来春的消息;河南坠子传承人鲁占盈的戏曲反串令人拍案叫绝;国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者虎美玲的出现,使得乡亲们掌声连连……快板书、豫剧选段、歌伴舞等节目的轮番上演,令乡亲们目不暇接,如痴如醉。

市文联主席钟海海介绍,“送欢乐、下基层”文化惠民活动是体现党和政府对基层人民群众亲切关怀的实际行动,是表达省会艺术界对基层群众春节慰问的具体体现。通过形式多样、生动活泼的文艺演出、写春联、剪窗花、送杂志等活动,来满足广大群众日益增长的精神文化需求,丰富和活跃基层



群众节日文化生活,营造欢乐祥和、健康文明的节日气氛。

“通过这样的活动,一定能够更加密切艺术家与群众的关系,加深与群众的鱼水深情。”市书法家协会副主席王晨表示,他们也将努力创作出更多无愧于伟大时代的精神力作,更好地回馈人民群众的支持和肯定。

“快乐足球”让孩子们终生难忘

——“山娃足球”爱心公益活动走进洛宁

本报记者 王微晶 刘超峰文/图

“组织‘山娃足球’爱心公益活动,就是要让山区的孩子们爱上足球运动,给他们的童年带去运动的快乐。”随着2017新年的脚步,河南功勋教练王随生携前建业队员刘翔等爱心团队,11日、12日先后来到洛宁县洛宁县后庄小学、沟口小学、下陈宋小学和孙洞小学,开展“山娃足球”爱心公益活动,给山区小学赠送足球和文具用品,让这些来自大山深处贫困的孩子们第一次接触到足球,并接受专业教练的细心指导。孩子们平生第一次零距离接触足球明星,享受足球运动带来的快乐,爱心伴随着爽朗的笑声在山区小学激情回荡……

第一次接受足球专业指导,孩子们热情高涨,在专业教练的指导下,通过足球游戏学习带球、传球、传球等基本技术,而妙趣横生的足球对抗赛,更让孩子们回味无穷。在洛宁县山底乡孙洞小学,平常喜欢书法的校长李献林将亲手书写的“山娃足球”赠送给王随生,表示对爱心团队的谢意。面对孩子们的热情和不舍,年近七旬的王随生面带笑容地说,足球是世界第一运动,也是快乐的运动,把它带给山里的孩子们,让孩子们在足球运动中锻炼身体,获得快乐,培养团队精神、公平竞争的意识,让孩子们受益终身。“刚刚期末

考试结束,孩子们第一次接触足球,能够得到河南足球功勋教练的捐助和指导,确实让孩子们激动不已,足球在我们学校还是新生事物,平常没有机会了解足球,如今王指导的到来,不仅让孩子们熟悉和了解足球,更亲身体会到足球的快乐,这堂生动快乐的足球实践课让孩子们终生难忘。”孙洞小学校长李献林激动地说道。

据了解,自从发起并开始践行公益活动“山娃足球”以来,王随生带领他的爱心团队足迹遍及新乡、洛阳、登封、信阳、济源、驻马店、鹤壁等省内10多个城市将近60所乡村学校,其间不断有爱心人士和团队加入,接力传递爱心公益活动。“山娃足球”公益活动尽管每次只能给孩子们上一节课,没办法让他们学到太多东西,但至少可以让他们接触到足球,并从中体会到快乐。我作为一个老体育人,有义务发挥余热,力所能及地让更多山区孩子踢球,接触到足球运动。我一直坚持下去,相信会有越来越多的孩子对足球产生兴趣。”王随生说。谈及今后的打算和未来的目标,王随生告诉记者:“接下来计划走访100到200所河南的山村学校,希望社会各界爱心人士都能参与到这个活动中,为中国足球、中国体育的发展助力。”

