

《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》发布

开启文化小康建设新征程

新华社记者 周玮

十大战略任务力推文化强国建设取得重要进展

问：“十三五”时期文化建设的重点任务是什么，有哪些重点任务？

答：目标是到2020年，社会主义文化强国建设取得重要进展，国家文化软实力进一步提高。中国梦的引领凝聚作用进一步增强，社会主义核心价值观更加深入人心，人民群众精神文化生活更加丰富，文化参与的广度和深度不断拓展，国民素质和社会文明程度显著提高。

为此，我们确定了十大战略任务：繁荣艺术创作生产，构建现代公共文化服务体系，加强文物保护利用，提高非物质文化遗产保护传承水平，推动文化产业成为国民经济支柱性产业，完善现代文化市场体系，提高文化开放水平，提升文化科技支撑水平，深化文化体制机制改革，加强文化人才队伍建设。

加大支持帮扶力度 打赢文化扶贫攻坚战

问：全面建成小康社会的重点和难点是贫困地区，国家正在大力实施扶贫攻坚战略。“十三五”时期，如何进一步加强贫困地区文化建设？

答：可以说，实现文化小康，最艰巨最繁重的任务在贫困地区。“十三五”时期，

“十三五”时期是全面建成小康社会的决胜阶段，是促进文化繁荣发展的关键时期，也是建设社会主义文化强国的重要时期。文化部近日发布《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》，贯彻党中央治国理政新理念新思想新战略和对文化工作的一系列重要部署，明确“十三五”时期文化发展的总体思路、目标和任务，开启了全面落实文化小康建设各项任务的新征程。23日，文化部相关负责人就这一规划的有关问题接受了记者采访。

我们将把贫困地区文化建设作为最重要的任务，按照国家扶贫攻坚的战略部署，进一步加大贫困地区文化发展的支持帮扶力度，打赢文化扶贫攻坚战，让贫困地区同步实现文化小康。

一是加强贫困地区文化建设的顶层设计和资源统筹。二是加快推进贫困地区公共文化服务体系。三是扶持贫困地区特色文化产业。四是加强贫困地区文化人才队伍建设。

提高文化发展质量水平 把文化建设推向更高层次

问：“十三五”时期，如何进一步提高文化发展的质量和水平？

答：“十三五”时期，文化建设面临着新的形势，要推动物质文明和精神文明协

调发展，满足人民群众日益增长的多样化多层次精神文化需求，提高文化软实力，就必须切实贯彻新发展理念，在提高文化发展的质量和水平上下功夫，把文化建设推向新的更高层次。

——实施文艺精品战略，为人民群众提供更多昂扬向上、多姿多彩、怡养情怀的精神食粮。

——提升公共文化服务效能，促进公共文化供给和群众需求有效对接。

——提高文化遗产保护利用水平，让中华优秀传统文化拥有更多的传承载体、传播渠道和传习人群。

——促进文化产业优化升级，提高文化产业发展的质量和效益。

——进一步提高文化开放水平，扩大中华文化的国际影响力。

规划不能只挂在墙上 必须落地生根

问：文化部“十三五”规划提出了一系列发展目标和任务，请问将从哪些方面采取措施，确保规划得到落实？

答：规划不能只挂在墙上，必须落地生根。为了推动规划确定的各项任务顺利实现，我们将从以下四个方面着手。

加强文化财政保障。进一步健全保障机制，加大投入力度。科学划分各级政府文化事权与支出责任，推动各级财政转移支付不断向精准投入转变。推动财政进一步优化完善转移支付机制，重点向贫困地区、革命老区、民族地区、边疆地区倾斜。

深化政府职能转变。深入推进行政审批制度改革，加强事中事后监管，促进简政放权、放管结合、优化服务“三管齐下”，把更多的精力放在营造环境、完善机制方面，引导文化资源合理配置，避免政府缺位、越位。

完善规划实施机制。文化部将制订规划实施方案，在落细、落实上下功夫，明确重大工程、重大项目的责任主体和进度安排，明确重大政策的推进措施。同时，对重要指标、重大工程项目的完成情况跟踪分析，定期开展督查调研。

白岩松谈巴西之行带来的启示——万事尽头，终将如意

本报记者 秦华



继《白说》之后，央视主持人、资深新闻人白岩松与《新闻1+1》栏目组同仁共同出版了新书《万事尽头，终将如意》。昨日，该书在京首发，白岩松在首发式上畅谈在巴西的所见所闻，并希望读者能借此反思应该如何重获最简单的快乐。

在《1+1看巴西》栏目中，白岩松对里约奥运的解说仿佛感染了当地的热情奔放，活泼幽默的解说词也是火爆网络，一夜之间由那个一脸严肃的白岩松“晋升”成为“段子手”“网红”，呈现出一个新闻人的AB面。

而在《万事尽头，终将如意》中，白岩松将犀利与奔放结合，向读者们勾勒出一块更立体的巴西版图，浅至地貌、文化、物产等的全方位概述，深至贫富、教育、种族等问题的深度探讨；大至历史、未来、环保等人类话题，小至快乐、暴力、足球等微观社会，都以“白眼”观察，力求“不白说”。

昨日的首发式上，白岩松再次谈到巴西：“现在我最担心的是很多人一提到巴西是俯视，我去巴西之前最期待的是空气、美女、快乐还有安全，因为几乎所有的人一听我要去巴西，立即表情变得特别同情，其实我们没有资格俯视。”白岩松说，巴西的确存在着许多问题，比如交通不便、治安问题、种族问题等，然而令他惊讶和困惑的是，这里的人们非常快乐，幸福感很强，这便值得人们反思：我们为什么不快乐？我们能向他们学习些什么？

“巴西人的生活不复杂，不同肤色的人们，在巴西相处得相当不错。快乐，像一种信仰，把这里的人们凝聚在一起。”巴西人的快乐，让白岩松思考了很多，“巴西人会拥有很多东西，对于无法拥有的东西不那么焦虑，而现在的中国人往往对于

拥有的东西不太在意，却拼命追逐无法得到的东西，然后产生巨大的焦虑。”白岩松感叹：“复杂久了，想回到简单的快乐，比我们自己去想象的更难。但我相信，就像巴西人一直说的，‘万事尽头，终将如意’。我们每个人，其实不用去想一个大民族的事，首先想想自己，怎样才能让自己快乐？”而这，也是《万事尽头，终将如意》这本书的出版初衷。

谈到巴西，白岩松兴致盎然地谈到足球：“我更大的触动来自上次世界杯，谁也没有想到巴西作为东道主会1:7惨败给德国，幸亏阿根廷没有夺冠，要不然巴西更是接受不了。但是当1:7蒙蔽，巴西随时会东山再起，这是一支强队，它的强不在于国家队，而在于无处不在的踢球的人。我在巴西的时候，住的地方附近到处是踢球的人，基础都很好，水平极高，而且他们的足球场全是免费的。我自认为足球业余选手里水平不错的人，但我根本不敢上场。”联想到中国足球，白岩松表示，人民币足球跟人民币足球是两回事，“我们这几年走的是人民币足球的路子，所以国足只有最差，没有最差。人民币足球跟人民币足球真的不是一回事，巴西在做的是人民币足球，而在中国，有多少孩子在踢球？除校园外有没有免费足球场？从中我们可以看出差距。”

多年来，白岩松也一直在不遗余力地做阅读推广工作，对于最近《中国诗词大会》《朗读者》等文化类节目大火，白岩松感到十分振奋：“中国人吃饱了穿暖了，接下来肯定是努力让自己的精神世界有所生长，所以《中国诗词大会》《朗读者》才能火。”他说，阅读的好时光不是过去了，而是还没有到来，一个人均阅读4.58本的国度，阅读量还有很大的提升空间。

《周末父母》直面社会热点 聚焦职场父母的育儿困境

本报讯(记者 秦华 左丽慧)当今社会，年轻的双职工家庭面临着种种生活压力。除了房价节节攀升、工作竞争加大、生活成本增加外，“没时间照顾孩子”已经成为大多数家庭的一块心病。湖南卫视热播的电视剧《周末父母》，自开播以来，以接地气的题材、频出的金句，直击80后父母人群的心，引发无数人的强烈共鸣，对故事的结局也更为关注。

在生活压力巨大的一二线城市，80后双职工家庭的年轻父母，正面临着这样一个困境：如何既可以实现自己的人生目标，又可以毫无顾虑地生育下一代？剧中，杂志社主编于致远(刘恺威饰)与妻子赵佳妮(王鸥饰)就是这样一对双职工家庭的父母，他们因为生活的压力而不得不拼命工作，也因为忙碌的关系，夫妻二人不得不将孩子寄养在祖辈家里而成为“周末父母”，只希望自己努力工作后买一套大房子，把孩子接过来一起住。可隔代育儿过度宠溺、无父母陪伴心理不健康等问题，也无时无刻不在考验着这对“周末父母”。如何化解这些难题，成为该剧的最大亮点。



纵观市场上现实主义题材电视剧，大都是“婆媳关系”“夫妻关系”几种，而越来越多的观众开始关注和自身更贴近的育儿话题。当下社会，如《周末父母》中男女主人公一样的年轻父母不在少数，面对“人生目标”和“生育子女”的两难选择，“带孩子上班日”制度、延长带薪假时间等，都是社会尝试寻找到的解决问题的方法，而《周末父母》的拍摄初衷，也是希望能唤起广大社会对于育儿问题的重视。

编者按

春日迟迟，阳光向暖。在这个以“微”传播、“微”阅读为特征的时代，本报自今日起开设以“微文化”为特征的专栏。在这个专栏里，我们将从一个微小的切口，为您捕捉和呈现一些生动鲜活的、值得铭记的“微文化”，它也许是一个不那么知名但却富有个性的文娱人物，它也许是当下大家关注的热点文化现象，它也许是篇热门影视剧的评论……总之，它的角度是微小的，它的篇幅也非常简短。我们希望通过“微文化”，在文化大发展大繁荣的当下，留下属于我们自己的、属于这个城市的、也属于这个时代的印记。

徐小姐是谁

董黎

在一个雾霾深重的日子里，见到了徐小姐。她的容颜，恍如雾中花、云中月，美丽不可方物。

这样的女孩，当然配得上她的文艺履历：

出身文化艺术世家，自幼师承名流，7岁古筝表演获奖，11岁凭借大管演奏技艺随团出访澳洲；从小跟随姥爷练就的绘画童子功，让她提笔成画，风华自成。

于是，徐家有女初长成之时，就俨然圈子里的明星名演了。

于是，碧玉成年之后，她考入武汉大学进行艺术深造。

故事的开头是这样的，那么故事的结尾应该并不难猜：若干年后，她学成出师，走上更美的舞台，浑身bling-bling，散发着艺术的气息。

但是，所有人都猜错了：后来，她让自己浑身散发的，不是艺术的气息，而是那啥，猪蹄的气息。

她的故事后来发展成了这样：

先是意志坚定地上了不到一年的武汉大学退了学，她说，那不是她想要的生活，她要不负青春，做点什么。

被这个决定惊到的家人，下巴还没合上，她就开始把

“做点什么”的想法付诸实施了，竟是要“独家秘制麻辣猪手”——那双小弹古筝、握乐器、执画笔的玉手，捉着一大盆猪蹄开始拔猪毛了；原来连生抽老抽都拎不清的文艺女，一头扎进厨房围着巨型锅开始蒸煮煎炒了……

这仿佛发生了基因突变的跨界转型，变异幅度之大，连亲妈都不认识她了。

自此，以徐小姐为号，麻辣猪手堂皇上线，她自命品牌创始人。

这看似女孩子“过家家”似的创业“小胡闹”，在微信营销时代，风借火势，火助风威，居然迅速“核爆”朋友圈，她成立了河南首家全国发货麻辣猪手外卖店、O2O网红店，被评为河南十大人气美食，线上加盟很快达到了12家，网上闪动起越来越多来自全国各地甚至世界各地的她的品牌“买家秀”。

2016年年底，徐小姐带着她的“麻辣猪手”出游韩国。这一年，她和她创立的这个她认为值得全球携带的中国美食品牌走过了世界上12个国家。

在摩洛哥绝美小镇舍夫沙万那一片地中海蓝里，她将修长的身子倚在童话般梦幻

的巷门前留照，发在微博上的配文，是一句浅淡的白话：

努力，不是为了要感动谁，也不是要做给谁看，而是要让自己因此有了更多选择的权利——选择你喜欢的东西，选择你想要的东西，选择你爱的人……

她是想说，她懂得越努力，越幸运的道理。因而她在自己故事里的人设，远不止于你以为看懂了的，是一个爱音乐、懂绘画的“猪蹄西施”。

她举办个人音乐会，被粉丝们喜爱得直呼“好听到耳朵会怀孕”；她成为潮流时尚咨询师、美食网红达人；她还是创新型歌手、旅行体验师；她更是平面模特、签约艺人、爱玩摩托骑行的机车女郎……她似乎是要把青春飞扬成让人不断惊呼的炫目烟火，把生命排演成“不疯魔，不成活”的魔幻情景剧。

所以，如果被问到，徐小姐是谁？

怎么说呢，说这个文着个性花臂的酷炫机车girl，是做得一手好猪蹄的、认为不想当大IP的时尚咨询师就不是一个好音乐人的平面模特？

算了，你别想用任何标签cover她。



《云巅之上》开播 还原娱乐圈生存真相

本报讯(记者 杨丽萍)记者获悉，还原娱乐圈生存真相的现代剧《云巅之上》第一季已于23日在爱奇艺视频开播，该剧由陈晓、袁姗姗、郭晓东、蒋梦婕、张哲瀚等联合主演，每周四、周五20点更新两集。

据介绍，制片人于正在《云巅之上》主要讲述了一个爱情故事：孤女简兮(袁姗姗饰)在寻找亲生母亲的过程中，误打误撞进入娱乐圈，结识了“当红炸子鸡”唐斐(陈晓饰)，两人在追逐梦想、重塑自我的过程中，逐渐从斗气冤家发展成一对令人称羡的爱侣，在对艺术的追寻过程中，不断追求自由与尊严，坚持自我实现，最终收获了幸福。

作为一部创新性和话题性兼具的全新题材作品，《云巅之上》不止有亲情、爱情的

恩怨纠葛，更是将娱乐圈鲜为人知的生存状态呈现在观众面前。据悉，该剧真实地还原了当今娱乐圈诸多“潜规则”，不仅呈现了演艺圈换角、抢戏等行业“潜规则”，部分剧情更是影射了某剧男女主开拍前临时被换等圈内秘闻。

据了解，主演袁姗姗更是把自己当年“被黑滚出娱乐圈”的经历搬进了剧中，她还原演绎了种种，将“自黑”进行到底。如今该剧“解封”上线，相信能满足不少观众对于“娱乐圈”的窥探欲。

从巨星演员到落魄歌手，麻辣经纪人到娱乐圈星二代，于正在新剧中塑造出了一个完整的娱乐行业版图，在打造着自己第一部现代剧品牌的同时，也将娱乐圈长久以来的“神秘面纱”一扫而光。



本报讯(记者 杨丽萍)睽违五年之久，《生化危机6：终章》今日正式上映。在河南奥斯卡影院近日组织的超前观影会上，本报记者先睹为快。作为“生化危机”系列的收官之作，惊悚、刺激

“生化危机”收官之作今上映 十五年“生化谜团”终揭晓

的故事加上灵魂人物爱丽丝的酷炫打斗模式与前五部如出一辙，而增加的亲情戏份则令这部收官之作情义满满。

《生化危机6：终章》的剧情紧接第五部，幸存者爱丽丝接到“红皇后”的召唤，在最后一个人类据点将要被丧尸大军屠戮的危急时刻，杀回了噩梦开始的地方——浣熊市，在那里，保护伞公司正在进行最后的“人类清洗计划”。在和时间的赛跑过程中，爱丽丝率领“打怪小分队”灭丧尸、入蜂巢(保护伞公司总部)，最终夺得解药，终结了丧尸横行的末日。影片最后，爱丽丝发现自己原来竟是一个克隆人，但为了拯救人类，她选择了舍弃自我。总体来看，终章大结局循环回到第一部中的人物和主

题，将整部系列六部影片串联起来，给整部系列一个完整饱满的结局。

据了解，电影“生化危机”系列根据日本同名游戏改编，于2002年推出第一部《生化危机1：变种生还》，至今已推出6部系列电影，目前该系列在全球累计总票房已经突破10亿美元，成为好莱坞生命力最持久的游戏改编系列电影。与以往频繁“换主”的好莱坞系列电影不同，“生化危机”系列自始至终保持着导演保罗·安德森和女战神米拉·乔沃维奇这对黄金组合。

影迷“喵喵”说：“从游戏到电影，每次都吊足了胃口，让人欲罢不能。《生化危机6：终章》虽然故事情节与前五部有冲突之处，但是并不妨碍整个系列的圆满结局，最终的谜底和秘密也都在这部电影里一一揭晓。”