



杏坛心语

让孩子爱上班级这个“家”

让孩子爱上班级这个小“家”，才能更好地爱同学，爱老师，爱学习，进而爱上祖国“大家”。班级小“家”要怎么爱？

班级环境对学生的成长有着潜移默化的重要影响和作用。古有“孟母三迁”的佳话，同时古人又云：“入芝兰之室，久而不闻其香；入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”教室作为学生最主要的学习生活场所，其文化环境是以学生为主体创造出来的，而文化环境反过来又给学生以改造，决定和影响他们的成长发展。一个幽雅、健康的环境，无不影响着学生个性的培养，心理素质的锻炼，道德习惯的形成，知识才能的增长。

孔子曰：“其身正，毋令则行；其身不正，虽令毋从。”教师是学生效仿、学习的直接对象，班主任的一言一行，都会给学生留下深刻的印象，对学生的思想、行为产生潜移默化的作用。一片纸掉在了地上，怎么办？谁来捡？老师的潜移默化最关键。

教师要有真爱，内心深处的爱，潜移默化的

爱。老师用心爱学生，把每个学生当做自己的孩子，用心呵护孩子，用心灵与心灵的交流使彼此的心融在一起；用爱的眼神鼓励孩子，这就是潜移默化。让孩子感受到善良和真诚，还原家的温馨。

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级是学生成长的沃土，沃土是否优良靠制度做保障，叶圣陶说：“教育即习惯。”良好的班级制度是学生养成良好习惯的根基。

班级制度学生自己制定，大家一起参与才能换来制度的一致性、执行力，才能获得大家对制度的有效共鸣。大家是制定者，也是执行者、维护者。

而健全班委，巧妙地“小干部”安排工作，让小干部真正成为班主任的得力助手，也对班集体有着“以点带面”和“以面带面”的作用。教师只需做好风筝的线。真正做到培养爱班情结，还原班级自治的至高境界。

金水区南阳路第二小学 徐胜利



书画天地



移动的城市

二七区齐礼闫小学 张松柏
辅导老师 王瑞玲



太阳花

郑州师范学院附属小学 杨钦
辅导老师 赵鹏杰



织梦空间

征文：春天来了，草长莺飞，万物复苏，到处充满勃勃生机。你眼中的春天是什么样子的？万物生长对你会有怎样的感触？

本期征文：书写春天

参与方式

“主题征文”发送至《郑州教育》信箱：zzjyzk2016@163.com，来稿请注明学校、姓名，并请辅导老师给予点评。优秀稿件将在《郑州教育》专刊刊登。

门外与窗前

窗前有一片天。

她有些艰难地坐在大大的飘窗上，望着大大的玻璃前被分割出的一小片天。天是那样的蓝，就像是谁打翻了蓝颜料，一不小心晕染在天幕上。那外面的景一度令她失神。

门外有一条路。

小路由曲折折。路边不知道是谁在哪个阳光轻抚的时刻随意落下了几粒草籽，那些绿色的小精灵便顺着阳光，曲折折地在坚实的土地上长起来了。路旁不意地摆了几盆被她的她的小手轻轻抚过的小花。

母亲轻轻地站在她后面，静静地注视着她那别扭的坐姿，没来由地心里一阵绞痛。母亲唇间轻轻掉出她的乳名，像儿时那样。她眼中忽然闪过一瞬间的恍惚，藏好心思后，扭过头来。“你总是坐在窗前，小心风吹着你的腿，又该……”母亲忽然打住，轻轻看了她一眼，下了很大的决心，用了很多的气力说：“嗯……外面阳光很好，我们要不要……要不去门外……”母亲又好像忽然失去了什么勇气，声音低了下去。

“好啊……是该走走了。”她的回答声音不大，

却在母亲心中激起滔天的狂澜。

她走出去，不，应该说是被母亲推了出去。几年来都没有被门外真正的阳光抚摸过的脸庞在大自然的迎接下闪着灼灼的光，眼帘下是那久违的、快活的痴迷。她静静地向着门外的那条路，眼睛一点一点地注视着那些花、那些草，多么有生命的活力。很强大的力量沿着她那萎缩的腿慢慢布满全身，这是从那几年前的事故中医生宣判她再也无法正常行走后第一次、第一次感受到自己的力量。或许是门外的一切带来的力量，与窗前的是那么不同，那样的真实。

窗前有一片天，那只是一片触不到的天。门外有一条路，踏踏实实地，却可以给予力量，然后走很远，很远。

郑州外国语学校 严奕骁

点评：作者用细腻的笔触刻画出一位曾经遭受腿部重创，然后从萎靡不振中慢慢走出来，勇敢面对新生活姑娘的心路历程，也侧面描绘了母爱的伟大和隐忍。

母爱是什么

母爱是一杯热茶，给予我温暖；母爱是一滴水，滋润着我的心田；母爱是一盏灯，照亮我前行的道路。

如果我变成一株向日葵，妈妈就会变成火红的太阳，让我茁壮成长；如果我变成一只小鸟，妈妈就会变成一棵参天大树，等我飞得筋疲力尽时，会让我停下来休息。没错，这就是我的妈妈。

还记得“三八”节的早上：妈妈把我从睡梦中叫醒，我懒洋洋地起了床。吃饭时，妈妈只做了水煮蛋和炒胡萝卜丝，我看见了就说：“妈妈，你明明知道我不喜欢吃，为什么还给我做这两道菜呢！”妈妈说：“吃这些对你的身体有好处。”于是，我和妈妈吵了起来，便跑了出去。外面非常热，太阳好像把所有的力量都释放了出来，还仿佛在说：“不要出来，快点回家吧！”但我还是头也不回地往前走。不知不觉，我走到了商店街，看见有一个小妹妹拿着花向路人推销：“今天是‘三八’妇女节，要不要送你妈妈一枝康乃馨呢？”此时，我才恍然大悟，原来今天是“三八”妇女节呀！于是，我就买了一枝花快速跑回了家。

一推开门，我看见妈妈依旧在厨房里洗碗，那时，我才发现妈妈原来乌黑的秀发已经掺进了几丝白发，脸上还多了几分皱纹，原来她为了我们这个家付出了这么多。这时，我才意识到刚才的行为是多么的幼稚，多么的愚蠢。于是，我走到了妈妈的身边，给她一个大大的拥抱，还送给她一枝花，说：“妈妈，对不起！你不让我挑食，都是为了我的身体健康着想。妈妈，我祝您身体健康，笑口常开，‘三八’妇女节快乐！”

世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝。这个令我难忘的日子将刻在我的心里，永不褪色！

管城回族区回民第一小学 赵永坤
辅导老师 李红丽

点评：一首首平淡的童谣打开了母爱永不褪色的回忆。文章从一件小事而引出对母亲的爱，由此开展下文，但从每个字都能感受到作者的感恩之情。

妈妈的手

我的妈妈有一双不算漂亮的小手，但是在我的心目中，那却是一双“超级无敌”手，是双灵巧、温暖、勤劳的手。

那双手能做出天下最美味的食物。从我记事起，就是吃着妈妈做的美食一点一点长大的，从婴儿期的米糊，到幼儿时的儿童营养餐，再到现在的各种健康料理，妈妈总是用她那神奇的手，为我端上最诱人的美味，“土豆虾球”“烤鸡翅”“培根披萨”……都是我的最爱。

那双手拥有着无法想象的惊人力量。她不怕受伤，也不知疲倦。曾几何时，我看到妈妈干家务时手破了，她默默地贴上创可贴，戴上橡胶手套，一声不吭地接着干下去，总是把家里整理得井井有条，一尘不染。我生病的时候，她整晚都不能好好入睡，总是一遍又一遍轻轻地抚摸我的头，握着我的手，给我安慰，魔法般地使我的病好得更快。

二十年后回故乡

二十年后，科技已经非常发达，我飞到外太空，在那里安了家，好长时间都没有回地球了。

有一天，我接到了一个来自地球的电话，竟然是我多年没见面的妈妈！妈妈说：“女儿，你好久没回来了，回来看看吧！我们的故乡可是有了翻天覆地的变化喽！”

我听了，立马收拾好行李，坐着最新号的宇宙飞船回地球去了。飞船降落一片白云上，我正纳闷，突然，有一个声音说：“您好，这里是云朵巴士，请问您要去哪里？”我说了地址，它立马开启了回家的行程。一会儿，它降落到了彩虹上，我害怕地尖叫了起来，一看，我竟然稳稳地站在彩虹上面。哦，原来这是一种新的纳米技术，让人不会掉下去，还能走路呢！

从彩虹上下来，宽阔的马路上，人特别少，忽

然，一辆车停在我身边，一个声音响了起来：“女士，你要去地球村，对吧？请上车。”这时，我的手机响了起来，那边传来了妈妈的声音：“女儿，我已经让机器人去接你了，你上车吧！”我上了车，机器人说：“女士，请问你要选哪种花的味道？”哦，原来这是花香汽车，我说：“百合。”在一路芬芳的味道里，我回到了魂牵梦绕的故乡，见到了日思夜想的爸爸妈妈。

这是多么让人难忘的回乡经历！

郑州创新街小学五二班 王天慧
辅导老师 贾艳红

点评：文章语言流畅，条理清晰，感情真挚，从小事中渗透出妈妈对作者的爱。

点评：本文作者思路开阔，文笔优美，处处展示了小作者丰富的想象力。

女书《武则天金简》

花山古庙，三朝旧书，竟成千古绝唱。

滴水东流，闺中密语，续写武曌传奇。

听说女书书法作品《武则天金简》被河南博物院收藏，爸爸带我访问了著名女书法家胡爱芬老师。

胡老师告诉我：女书是女性专属文字，被列为世界非物质文化遗产，以其强大的生命力和艺术魅力流传千年，成为妇女之间互诉衷肠的载体。

女书的外表特点是字的整体轮廓呈现长菱形，笔迹秀丽娟细，造型独特，所以也被叫做“长脚蚊”。目前，学术界搜集到的女书将近2000个，但是去掉异体字和错别字，实际使用的字大约600个。女书记录的是湖南江永方言“土话”，因此，需要用“土话”来朗读或者吟唱。

胡老师向我展示了女书书法作品《武则天金简》，并且耐心地给我讲解了创作的缘由。她说，武则天是中国历史上唯一的女皇，武则天金简是现今发现的唯一的金简，更是现存唯一属于武则天的文物。这三个“唯一性”决定了其价值所在，因而这枚金简被河南博物院列为“镇馆之宝”。用女性专属文字来创作武则天金简，这个意义更是非同一般。

说到这里，胡老师兴致勃勃地向我们演示了女书《武则天金简》的创作过程，她笔下的女字墨沈笔花，芬馥清奇，但是我却完全看不懂。胡老师只好一个字一个字地教我念——“上言：大周国主武曌好乐真道，长生神仙，谨诣中岳嵩高山门，投金简一通，乞三官九府，除武曌罪名。太岁庚子七月甲寅，小使臣胡超稽首拜谨奏。”

愉快的访问很快就结束了，胡老师高兴地和我们道别。走出她的工作室，我也很高兴，庆幸自己有机会了解古老的传统文化。

郑东新区昆丽河小学 姚思琦
辅导老师 江河

点评：这篇作文取材新颖，构思奇妙，叙述自然、结构紧凑，衔接自然连贯，中心突出。