

世界读书日 我们一起读书吧 系列报道(三)

最是书香能致远

本报记者 杨丽萍 秦华文 李焱 图



阅读是根 根深方能叶茂

在郑州市文联副主席程韬光看来,阅读的过程是一种“寻根”的过程,阅读搭建了一座穿梭时空与先哲对话的桥梁,而通过了解这座桥梁的铸造历程,帮助我们打破了生命有限的束缚,帮助我们在“逐日摘星”的人生旅程中开悟。

不同的人生宽度、广度,享受不同生活的美好。“河南省作协副主席乔叶说,用一颗远离喧嚣、沉淀自我的心读书,才能体会到阅读对于精神的给予。

在程韬光看来,阅读能让有字之书的情髓化为无字之书,如同溪流般,不断地、慢慢地在我们的精神之域纳江育海,滋养着你我的心田,“阅读能够让我们沿着圣人先贤筚路蓝缕的文化‘苦旅’,去探索中原文化、中国文化的生命历程,并从中找到人类命运共同体的源泉和万物竞自由的文化自信,这是积淀、建构与重塑的过程。”

阅读无巧 厚积方能有所成

青少年时期是人生观、价值观形成的关键时期,相比较成人阅读,青少年时期的阅读显得尤为重要。如何引导他们正确阅读?专家学者给出了许多中肯的建议。

同学来说,不妨先从兴趣入手,多读一些积极向上、想象力比较丰富的作品,比如童话故事、科普读物。“阅读讲究由浅入深、循序渐进,高年级的同学可以阅读一些比较有思想的读物,比如曹文轩系列、古典白话名著等。”

对于现在市场上出现的简化的青少年读物,作家梁鸿认为,这些读物把原著的文字之美、情节之动人大大简化,完全破坏了原著的美,她们建议青少年读原版图书,如果阅读时间有限,可以先读短一点的经典名著,家长和老师可以引导他们读一本有深度有思想的,这对他们的成长非常有益。

展望未来 人与阅读“共生”

有专家认为,无论我们对当今社会冠以何种诸如“后现代”“碎片化”,甚至“全媒体”等定义性的修饰语,必须承认的是,这个时代已经走向了一种全新的发展方向,碎片化的信息、功利化的阅读、快餐式的文学虽然在当下阅读中扮演了一个不可或缺的角色,但它却并不会成为未来阅读的主流。

“从纸质、纸质书,到当下流行的电子书,每个时代都有符合其特质的阅读载体。随着社会、科技的发展,未来肯定还会有更加贴近生活的阅读方式出现。”乔叶认为,阅读载体、方式会朝着不断拉近人与阅读的距离的方向发展,实用性阅读将会一直存在,经典性阅读依旧会长盛不衰。

当下,我省正在打造书香河南,对于未来阅读,程韬光从作家角度出发,表达了自己的看法。他说:“在文化产品生产者与受众的共同提升与共同‘切磋’下。未来阅读或将立足中原、辐射全国,最终形成一个和谐、自觉、法制、先进的阅读氛围,构成一个‘人人参与,人人阅读’,‘读好书,好读书’的‘共生’生态圈。”

赠书、征文活动继续进行

作为省主流媒体,《郑州日报》也主动承担社会责任,在推广阅读方面做出自己的努力。近日,“喇叭花”栏目启动赠书、征文活动,向小读者赠送孟宪明最新作品《花儿与歌声》、郑州报业集团主管主办的动漫刊物《小樱桃》等优秀少儿读物,感兴趣的读者可直接在郑州日报客户端“郑州观察”和郑州日报文娱微信公众号“郑风精品”后台留言索书。

特别需要提醒的是,索书的小读者还有一个小小的“任务”,那就是需要写一篇读后感,本报会从这些征文中选出一篇优秀读后感,近期刊登在《郑州日报》副刊及新媒体上,来稿可发送至332126721@qq.com。

我省添35家“乡村音乐厅”

本报讯(记者 秦华)郑州、平顶山、驻马店、信阳、三门峡、周口、洛阳、新乡、商丘、焦作、鹤壁、濮阳等28个市县,35个村的父老乡亲,近日迎来千余名文化志愿者,共同启动了35个“乡村音乐厅”的共建活动。至此,我省已启动了81个“乡村音乐厅”。

据了解,河南省“乡村音乐厅”的建设,源于河南省文化馆组织文化志愿者对部分乡村群众文化生活状况的专项调查。去年5月初,志愿者到全省346个行政村尤其是贫困村调研,结果表明93%的村没有音乐、美术、体育、文化、科技下乡活动,各级送文化下乡活动是杯水车薪,留守老人、留守儿童对文化生活的渴求,显得十分迫切。

仅仅几场演出满足不了基层群众300天的文化需求——为了改变这种现状,2016年12月至今年3月,河南省文化馆在全省文化志愿者中,陆续征招3600名立志于农村健康音乐服务的文化志愿者,组成文化扶贫志愿服务团队(小组),分赴乡村(社区),共建文化扶贫志愿服务的“乡村音乐厅”,重点向全省贫困县、贫困村的500多万贫困人口倾斜。

河南省文化馆党总支书记冯莉表示,该馆将努力把“乡村音乐厅”打造成长期、有效的文化扶贫平台,希望补齐村级音乐文化建设的“短板”。按照计划,到今年年底,全省“乡村音乐厅”将达到200家。这些面向基层群众的“乡村音乐厅”,将开展有序的基层音乐文化志愿服务,丰富优质公共文化产品和服务的供给。

作家诗人书画展翰墨风采

本报讯(记者 秦华)昨日上午,由河南省文学院主办,河南省作家书画院、石佛艺术公社承办的“文心墨韵——作家诗人书画展”在郑州高新区石佛艺术馆开展。展览为期一个月,免费对公众开放。

省文学院院长、评论家何弘评价说,许多人认为“文人书法”不讲规矩,信手涂鸦者多,受到专业书法从业者的诟病是完全正常的。然而,作为作家、诗人的书法创作,“文人书法”通过书写内容与表现形式的统一来表现自己的性情、意趣,不仅在书写造型方面更有传统意味,更能体现书与文的统一,更能体现中国书法表达性情的艺术本质,它可以随意、自由,但不能没有法度。就中国书法的健康发展而言,专业书法和文人书法应该齐心协力,共同推动书法创作的现状和文人书画传统的继承问题进入了广泛深入的探讨,对书画艺术如何继承优秀传统文化传统、弘扬中华美学精神提出了富有理论意义和实践价值的意见。与会者认为,这次活动对于继承“传统的文人书法与文人的书法传统”有着实践意义。

开幕式后还举办了文人书法创作研讨会,作家、书画家就当下书法创作的现状和文人书画传统的继承问题进行了广泛深入的探讨,对书画艺术如何继承优秀传统文化传统、弘扬中华美学精神提出了富有理论意义和实践价值的意见。与会者认为,这次活动对于继承“传统的文人书法与文人的书法传统”有着实践意义。

读书不觉春已深,一寸光阴一寸金。古往今来,有关阅读重要性的金科玉律不知凡几。伴随着4月23日“世界读书日”的到来,阅读再次引起广泛关注。本报记者近日深入采访了作家、读者、图书馆、民营书店等,推出“世界读书日·我们一起读书吧”系列报道。阅读的意义在哪里?有哪些实用的阅读建议可供参考?作为系列报道的收官之篇,今日,本报为您一一呈现。



“喇叭花”荐书榜

春天,走进诗意的“大自然”

潘红亮

季节的变换,总会在人们的心理上留下痕迹。大自然的神秘,又给人意味深长的启迪。谁能以本真之心关注着自然物候的变迁,谁又能像关怀亲人那样,关注着大自然的阴雨晴、草木虫鱼?这样的人不是地理学家,不是物候专家,而是一位以自己的心灵触摸自然万物的写作者——普里什文。

《大自然的日历》,由若干短小章节的日记体和格言式的文体构成,加上从容舒缓的节奏和亲切善良的语调,对自然充满诗意的描摹和富于哲理的沉思,使人感动,给人启迪。

可以说,这是一部纯原生态的作品。作者在序言中说:“我开始尝试新的旅行,但这新的旅行与其说是朝向远方,不如说是朝向深处。我试图更深入地理解,身边那些让我感到亲近的东西。”

我觉得,《大自然的日历》是一本适合

春天读的书。因为万物复苏的春天,总是让敏感的人们拥有最美的感受。

在作者笔下,春天,是从向阳屋檐落下的第一滴水开始的。雪的冬天过去,光与水的春天来临。接着大青鸟纵情歌唱,家雀筑巢,啄木鸟发出击鼓般的声音,人们放眼大地,心情激动。春天里,人们的心中总有什么东西在呼号,是希望,是憧憬。翻阅春天的章节,你会感受到土地的湿润,晨雾的绵远,白桦林的宁静。你会欣赏到仙鹤、红隼和天鹅的自由舞姿,聆听苍头燕雀、杜鹃和黄鹂的欢乐歌声。

《大自然的日历》第一部分《春天》,宛如一份“物候学笔记”。《夏天》《秋天》《冬天》则大体上可称为“狩猎故事”,体现作者对自然和动物的挚爱和亲情。作者具备丰富的生物学知识,熟悉自然界的一切,并且对大自然一往情深,在作品中充分印证了那种“亲人般的关注”。

“亲人般的关注”,不是人类居高临下的呵护,不是具有使命感的赐予,而是以平等的态度看待自然。作者细心体会每一个清晨,观察每一片新叶,注视每一只蚂蚁的变化,和他们反映出的自然律动。在作者看来,自然的一切都是崭新而不可重复的。世上找不到两片相同的叶子,也找不到两个相似的瞬间,生死不过是自然的转化。一棵树倒下,去滋养另一棵树,一棵草枯萎,那是为了另一棵草的勃勃生机。生,就在死亡中诞生,这是万物相连的规律。

在大自然中,沼泽按自己的方式思考,小鸟若有所思的黑眼晴含有山林回忆的永恒。他能读懂一朵花的语言,能理解海边一块心形礁石的忧郁。正是这种对人、自然、万物的爱与善,才化为书中洋洋洒洒的诗意和哲理文字,化作心中永远美丽的多情春天。

潘红亮,男,笔名雁阵,鲁迅文学院第三十期高研班学员,出版有散文集《妻子的语言》、《一个人的火车》。作品散见于《儿童文学》《少年文艺》《小溪流》等。曾获第一、二届《儿童文学》金近奖,冰心新作奖,“青橙杯”中国工业题材文学奖等。



《蓝精灵:寻找神秘村》欢萌公映 首周末夺票房冠军

本报讯(记者 杨丽萍 秦华)电影《蓝精灵:寻找神秘村》上周五公映,在首周末便揽获7600万元票房,一举拿下档期票房冠军宝座。近日该片还将继续发力,进一步烧热4档档期大盘。

蓝精灵这一经典IP有着半个多世纪的历史,在全球多个年龄段的人群中拥有极高的知名度和广泛的影响力。本次《蓝精灵:寻找神秘村》将原汁原味的蓝精灵角色与意想不到的冒险故事相结合,打造档期唯一一部亲子合家欢电影,弥补了市场空白。高品质经典动画全新出发,不仅引发80后、90后观众对童年的集体怀念,更毫无悬念赢得了小朋友们的纯净童心。

电影《蓝精灵:寻找神秘村》讲述了一个全新蓝精灵故事。在以往的蓝精灵世界中,蓝妹妹是由魔法创造的唯一女性角色,而在这部影片中,新增重磅角色——神秘的蓝精灵女孩们霸气登场,随着新角色的出现,蓝妹妹和聪聪、笨笨、健健组成的冒险小队也面临着不同寻常的任务,这次他们不仅要躲过格格巫的邪恶魔爪,更要提前警示神秘村庄的村民,“蓝色联盟”携手抗敌,全新故事超乎想象。

影片由美国哥伦比亚影片公司、索尼动画联合出品,曾执导《怪物史莱克2》的凯利·阿斯伯瑞导演,斯蒂芬·哈曼、帕米拉·里邦编剧,并由曾获奥斯卡最佳女主角的好莱坞顶级巨星茱莉亚·罗伯茨加盟献声全新角色蓝柳柳,黛米·拉瓦塔、曼迪·帕廷金、雷恩·威尔逊等配音,以3D及中国巨幕格式呈现。

电视剧《恋爱先生》开机 靳东 江疏影演绎“亲密敌人”



本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,都市情感大戏《恋爱先生》近日在京开机,导演姚晓峰,制片人张为为、李潇,主演靳东、江疏影、辛芷蕾、李乃文、李宗翰等亮相开机仪式。

作为继《好先生》之后“先生系列”的第二部作品,电视剧《恋爱先生》创作班底汇集国内一线大咖,同时为追求视觉效果将横跨中国、美国拉斯维加斯、比利时进行“三国三地”拍摄,倾力打造高颜值、高制作、高品质的口碑热剧。

靳东近年主演了《伪装者》《鬼吹灯之精绝古城》《琅琊榜》《外科医生》等多部热播影视剧,人气颇旺。此次在《恋爱先生》中,一向以沉稳、大气形象示人的靳东将一改昔日形象,挑战出演雅痞绅士。而曾主演电影《致我们终将逝去的青春》、电视剧《好先生》等影视作品的江疏影

影,近几年一直以“国民女神”形象示人,此次她也将一改往日优雅女神范,演绎一位不依附、不攀附的独立女性。

此外,该剧汇集了电影《长江图》女主角辛芷蕾,第18届北京大学生电影节最佳电视剧电影男演员李乃文,知名演员李宗翰、田雨,人气小花宋妍霏,实力派老戏骨倪大红等。众多演技在线、颜值爆灯的爱豆齐聚,《恋爱先生》让人期待值爆棚。

《恋爱先生》的幕后阵容也同样豪华,导演姚晓峰凭借都市家庭剧《虎妈猫爸》问鼎第19届华鼎奖百强电视剧最佳导演;制片人张为为则是“先生”系列第一部作品《好先生》的幕后舵手;制片人兼剧本总监李潇在都市题材方面更是颇有心得,她编剧的电视剧《大丈夫》《小丈夫》《好先生》均收视飘红;著名美术指导及服装设计师张叔平担任造型指导。由众多影视圈大咖组成的金牌班底为《恋爱先生》保驾护航,保证了电视剧的品质。

《摔跤吧!爸爸》挺进“五一档”



正在筹备并出演这部电影。这位常年致力于印度公益事业和呼吁男女平等的世界巨星,在《我的个神啊》中将矛头指向真假信仰问题。之后,又在《摔跤吧!爸爸》里将目光投向了国内备受争议的“性别歧视”话题。值得一提的是,阿米尔·汗为了塑造片中角色,再度挑战自我,以51岁年龄增重50斤,从正常体型的中年人变成啤酒肚大叔。为了不让自己的懈怠,电影拍摄过程中阿米尔·汗先是增肥拍摄中老年的戏份,然后在拍摄中途努力减肥,并疯狂训练变成一位肌肉男,从而完成青年的戏份。而阿米尔·汗这段“增肥、减肥、健身”的视频,曾在年初刷爆国内各大社交平台,其敬业精神引发无数网友点赞,也令《摔跤吧!爸爸》在国内未映先红。

据悉,在阿米尔·汗来华参加北京电影节期间,他曾向媒体透露:“拍摄这部电影,是希望引起人们对印度社会中那些因性别歧视而遭到不公平对待的女孩子们的关注,对改变现实起到一定的作用。”

《妈妈向前冲冲冲》开播 聚焦职场“辣妈”励志故事

本报讯(记者 杨丽萍)由秦海璐、郭晓东、刘庭羽等主演的都市生活剧《妈妈向前冲冲冲》于昨晚在云南卫视开播。剧中,刘庭羽饰演职场最佳女强人;制片人张为为则是“先生”系列第一部作品《好先生》的幕后舵手;制片人兼剧本总监李潇在都市题材方面更是颇有心得,她编剧的电视剧《大丈夫》《小丈夫》《好先生》均收视飘红;著名美术指导及服装设计师张叔平担任造型指导。由众多影视圈大咖组成的金牌班底为《恋爱先生》保驾护航,保证了电视剧的品质。

电视剧《妈妈向前冲冲冲》聚焦职场精英男女生活,讲述了时尚辣妈遭遇事业爱情双危机后,以积极乐观态度拯救自我的励志故事。据介绍,刘庭羽在剧中饰演一位旅行社业务经理尹蓓蓓,是尹剑平(郭晓东饰)的表妹,也是汪晴(秦海璐饰)的好闺蜜。率

性单纯、直来直往、事业有成的她,在剧中一直作为秦海璐与表哥的坚强后盾,为二人出谋划策。虽然此前刘庭羽与陆昱霖曾有过多次合作,但二人以“夫妻档”的关系合作还是第一次。剧中,陆昱霖饰演的曾立方是典型的IT理工男,生性淳朴、不善言辞的他,娶了暗恋多年的尹蓓蓓却“并不知道好好珍惜”,而是一心将自己奉献给了工作。面对刘庭羽的步步紧逼、连环施压,陆昱霖不堪重负,以致引爆了后续一系列矛盾,二人的婚姻生活走向如何?让我们拭目以待。