

百余处共享图书网点明日投入使用

共享图书,想体验吗?

本报记者 杨丽萍 文图



我们一生会阅读多少本书?在你的书架上,有多少本书买后就束之高阁?如果你闲置的图书能够“租”出去,还能赚取一定租金,你会加入进来吗?如果你可以随时就近阅读相关机构或个人提供的图书,你会把更多时间花费在阅读上吗?

继“24小时”书店之后,绿城又在酝酿着一种新的借阅体验——共享图书。在锐普书房的带动下,共享图书已于近日完成了系统调试,市民明日起便可享受到公园、咖啡馆、茶社等100多处共享图书网点带来的便捷借阅体验。什么是共享图书?将为市民带来怎样的阅读体验?记者近日进行了相关采访。

移动的图书馆让借书更方便

从鲜有市民问津,到成为郑州街头一景,共享单车、共享汽车仅仅用了不到半年的时间。对于同样基于互联网技术、已在各大城市迅速走红的共享图书,市民持何态度呢?

“我觉得共享图书就像是变了个名字的移动图书馆,在借书方式上并没有太大的差别,唯一的不同在于它让借书变得更加方便。”体验过“借书人”互联网借书服务平台的市民孙先生告诉记者,在他看来,共享图书拥有一个“云端书库”,让人们用指尖搜索代替了往返于各个书架的体力搜索。

“收费方式和共享单车一样吗?押金怎

么退还?”对于共享图书,市民刘女士持怀疑态度。“希望共享图书并不只是想搭乘共享经济的快车,而是真的能给大家带来便利。”

“听说郑州最近也有共享图书了,迫不及待地想要体验一下。”市民孙先生很关心如何体验共享图书:“共享图书会和共享单车一样通用吗?网点都设在哪里?”

记者在调查中发现,不少市民对共享图书持观望态度。对于习惯往返于书店、图书馆的读者来说,与不人共同分享、使用同种图书为含义的共享图书,想要征服他们必须得有“真本事”。

随时随地带你体验阅读乐趣

现代人的生活节奏快,时间趋于碎片化,很难有时间坐在书店或图书馆里花上整段时间阅读一本书,更多的阅读都发生在通勤的路上、入睡前的午夜。从某种意义上讲,在共享图书项目里,读者不需要被禁锢在书店或图书馆,赶路的时候、等待的时候,随时随地,都能从身边的共享图书网点中找到心仪的书籍。

据共享图书项目的发起人白亚楠介绍,“共享图书”是“狸家近——青年共享平台”大项目下重要的一部分,该项目今年5月初首先在北京和郑州市启动,目前合作的网点已有100多家。其中,在郑州主要是与公园、机场、咖啡厅、茶社、健身房等合作,将于

明日正式投入使用。在他们共享图书项目的蓝图里,不仅让“移动书房”遍布郑州的各个范围,跨城市的读者还可以实现“异地借还”。

“基于手机定位系统,读者可以在共享图书项目的微信平台(狸家近 Hali 服务号)查看身边的共享图书,找到自己心仪的图书,支付相应押金(随还随退)即可租借成功,租金为每小时五分。阅读完毕后,可以在任何一家共享图书网点归还。”白亚楠告诉记者,他们目前正在开发新的共享图书装备,届时可以将图书直接放置在公园里、地铁上、公交车上、出租车上、街边等地,实现市民随时随地阅读的乐趣。

每个人都可以成为“移动书房”

在传统的借阅方式中,一本新书从采购到被借阅至少需要一个多月的时间,如果每个爱书之人都能成为“移动书房”,将手中的闲置图书分享给身边有需要的人,那么全民参与、全民阅读将迎来新的春天,而共享图书,为此提供了一种可能。

“今后读书、用书将会越来越方便,这是一个大的发展趋势。”国内知名藏书家韦力认为,共享经济是目前社会发展的一个方向,假以时日,能实现资源最大利用的共享图书定会在全国风靡起来。

作为全民阅读的大胆尝试,共享图书依靠互联网技术,打破了时间和空间对传统阅读的限制性,在一定程度上降低了读者获取知识的时间成本,市民除了可以从云端书库借阅共享图书,还可以在将自己的图书放到云端书库供他人借阅,赚取一定租金。

“等到共享图书形成了一定的规模,共享图书的数量和种类足够丰富,可借归还的地点会非常密集,参与阅读和知识分享的读者群体日益增多。这个项目有望改变整个图书产业,包括图书馆、书店、出版行业等的现状,实现产业的变革和升级。”白亚楠认为,这个项目需要全社会的参与和推动,希望在政府的指导和带领下,书店、学校、出版、非营利组织、学者等机构和群体一起加入,共同改变阅读行业现有的窠臼,探讨行业转型、发展和经营的新策略。

第71届托尼奖揭晓

《致埃文·汉森》成最大赢家

新华社纽约6月12日电(记者李桃)第71届托尼奖颁奖典礼11日晚在纽约无线电城音乐厅举行,百老汇音乐剧《致埃文·汉森》斩获6项大奖,成为当晚最大赢家。

《致埃文·汉森》讲述了一个关于青少年面对孤独、焦虑甚至自杀的故事,一举拿下最佳音乐剧、最佳原创配乐、最佳作曲等奖项。该剧主演、23岁的百老汇新人本·普拉特以他独特、迷人的方式演绎美国高中生活,勇夺最佳音乐剧男主角奖。

普拉特在领奖时对受到社交焦虑症困扰的年轻人说:“不要浪费时间模仿别人,因为你的与众不同之处正是你的力量所在。”

《致埃文·汉森》2016年在百老汇开演,其音乐创作者本吉·帕塞克和贾斯汀·保罗此前曾凭借电影《爱乐之城》主题曲问鼎金球

奖和奥斯卡奖,此次又将托尼奖收入囊中。

其他奖项方面,讲述1993年巴以和谈的戏剧《奥斯特》获得最佳戏剧奖;《你好,多莉》摘得最佳复排音乐剧、最佳音乐剧女主角等在内的4项大奖,而本次获得12项提名的音乐剧《娜塔莎、皮埃尔和1812年的大彗星》仅获得最佳音乐剧场景设计和最佳音乐剧灯光设计两项技术类奖项。

颁奖典礼由在热门美剧《纸牌屋》中扮演总统的凯文·史派西担任主持。

托尼奖1947年由美国戏剧协会设立,以表彰每年在纽约百老汇剧院上演的杰出剧目。作为美国戏剧领域最高奖,托尼奖与电影领域的奥斯卡奖、电视领域的艾美奖和音乐领域的格莱美奖齐名。

纪念新诗诞生百年 共谋新诗多元发展 中国先锋诗歌流派大会在郑召开

本报讯(记者 秦华)近日,来自全国各地的30多个中国先锋诗歌流派代表以及先锋诗评家、理论家、翻译家齐聚郑州,召开中国先锋诗歌流派大会,以纪念中国新诗诞生100周年,共谋新诗多元发展。

100年前,胡适、陈独秀先后在《新青年》发表《文学改良刍议》《文学革命论》,胡适率先发表史上第一组白话诗。从此,以现代口语或以欧化现代汉语为载体的各种主义与流派此起彼伏,极大地影响了20世纪中国诗史的主导趋势与多样化形态。

2017年为中国先锋诗歌流派集体亮相30周年。大会认为,中国先锋诗歌流派是一个自然形成

的过程,无论理论先行还是文本先行,乃或二者并驾齐驱;无论是一个人单打独斗还是一群人抱团取暖,都是基于对于某种人类精神以及诗歌精神的神秘感知,或基于对文明转型期中国社会的深刻体验与责任担当,与社会各界共同推动了社会进步与繁荣。

会上,各先锋诗歌流派代表先后发言,他们就中国当代先锋诗歌流派的语言形态、思想指向、发展态势进行了各自的解读和研讨,并进行了热烈对话。最后,会议发表了《中国先锋诗歌流派大会(郑州共识)》。大会提出,今后将以更富有建设性的方式与各先锋诗歌流派进行对话和交流,为中国先锋诗歌流派发展开辟更加广阔的前景。

电影《重返·狼群》主创做客郑州 听“狼妈”讲述感人“格林”童话

本报记者 杨丽萍 文图



除了诗和远方,在我们的生命中,还有很多不期而遇的温暖。当我们放下偏见、忘记种族,对它们真诚以待,它们便带我们进入了一个新的世界。16日,一部一人一狼以命成就的纪录电影《重返·狼群》将震撼上映,为被一众爆米花电影包围的大银幕增添了一抹人文色彩。近日,影片的记录者亦风和主演李微漪做客奥斯卡大上海影城,为观众讲述了他们与小狼格林的故事。

真实记录小狼成长史

电影中,李微漪为了救助一只濒临死亡的小狼格林,将它从草原带回人类都市,小狼展现了自己顽皮、任性的一面,也显露出身为野狼特有的桀骜基因。随着小狼日渐长大,李微漪与记录者亦风决定帮它重返狼群。他们深入草原,送狼两千,历时200天,追随着狼群的足迹,想要在深冬狼群集结之时,让格林融入狼群。这段过程中发生了很多令人感动、令人捧腹、令人泪如雨下的故事,令在座的观众时而哭、时而笑。

“当时遇到格林的时候,我的心中有一种愧疚感,我以为它已经死了,所以我用母狼呼唤小狼的声音呼唤它,它听到这个声音的时候,一下子就清醒了,然后它就爬到了我的身边,钻到我的怀里,再也不肯动了,仿佛是这个世界上最安全的地方,谈及收养格林的缘由,李微漪说道:“我之前救助过一些流浪狗、流浪猫,经验比较丰富,加上草原上救助环境也不是很好,所以就带格林回到了人类社会。”

小狼现状牵动人心

现实生活中,人们对狼的印象,多是停留在冷血、凶恶的形象上,《重返·狼群》用镜头真实地记录了格林和李微漪相处的快乐与烦恼,向观众展现了人与狼相处的另一种状态,她们之间宛如母子般的亲密关系令人慨叹不已。

影片最后,李微漪压制着心中的千万个不放心、不舍得,告别了已经融入狼群生活的格林,这份断舍离的“母子情”让无数观众心酸落泪。谈及此,还未成家的李微漪说出了她对于母爱的理解:“这个世界上本来就有一种爱是为了分离而存在的,那就是母爱,没有谁能为一辈子的人,当时亦风一直在对我喊:“不要让它走”,因为当时格林才10个月大,我当时告诉亦风,它昨天还是个孩子,但当它做出了自己的决定的时候,它就不再是孩子了,剩下的路它要自己走。”

观影结束后,观众们对格林的生存现状产生了巨大好奇。据亦风介绍,2010年与格林告别后,他们每年都会回去寻找格林,还曾在2013年近距离观察到了格林,那时格林已经成长为一个狼群的狼王,还拥有了自己的家庭,具体内容在李微漪的著作《重返狼群2》中有详细描述。

杨早:把读出来的毛病读回去

本报记者 杨丽萍



昨晚,“把读出来的毛病读回去”——《早读过了》新书分享会在松社书店举行。中国社会科学院文学所副研究员、北京大学文学硕士、博士杨早,与读者们分享了与读书有关的问题。活动开始前,围绕他的新书《早读过了》和分享主题,记者进行了相关采访。

作为一名资深书评人,杨早将“标新立异”发挥到了极致,无亮点不出新的写作秉性令他的书评清新脱俗、字字珠玑,集纳其思想结晶的《早读过了》便是最好的证明。《早读过了》辑录杨早从2001年到2015年间创作的近百篇关于阅读、文学、大众文化等方面的文化评论、书评和短札文字,从中既可以窥得杨早的思想之光,也能够感受到这些年大众文化的发展与创新。

聊起与读书有关的话题,杨早言辞犀利。在他看来,当下人们在阅读中都多多少少存在一些问题,有的人想读书,但却总被无形的屏障阻挡,结果并没有读到;有的人停留在自己的阅读舒适区,局限了自己的思维;有的人跟随大众流行趋势,人云亦云地跟风阅读,最终却不知书中滋味;有的人自诩为读书达人,却并没有形成良好的阅读谱系……杨早一针见血地指出,这些都是我们在阅读过程中读出来的毛病。

那么,对于每一个热爱阅读的普通人来说,应该如何把这些读出来的毛病读回去呢? “我们在阅读一本书的时候,经常会接收到一些他人的看法和说教,从而会对我们的阅读造成一些干扰,以至于有时候读完了却仍然

不知书中所云。”杨早提议,每次阅读一本书,不妨先把自己放空,忘记他人的观点和说教,在书中一点点地探索作者的意图和关注点。

“时下流行的畅销书,当下不一定是读它的时候。”杨早建议读者“热书冷读”。追着流行书很容易让自己陷入他人思想的沼泽,有时候,等流行的风吹过去了再来看那本书,反而会更有滋味。

此外,作为一个热爱深度阅读的人,杨早还分享了自己的阅读技巧,即让自己的阅读形成谱系,并与身边好友共同读书。“这些年我一直在尝试,探索各种关于图书的线上、线下活动,我发现读书这件事,在潜意识里人们都是趋易避难的,所以需要抱团取暖,分享、交流、督促、启发,能让人们在读书的道路上越走越远。”

《将军在上》亮相上海电视节

马思纯盛一伦“被逼婚”谁主大局?

本报讯(记者 秦华)大型古装传奇新正剧《将军在上》正式亮相第23届上海电视节。昨日片方发布“逼婚”版阵容海报,马思纯饰演的大将军叶昭与盛一伦饰演的男都王赵玉瑾领衔,芦芳生、张瑶、恬妞、于波、刘金山、倪虹洁等众多实力演员倾情加盟,错综复杂的人物关系初露端倪,极富质感的画面与一流的制作水准呈现出“2017最受期待大剧”风范。

《将军在上》以宋朝的风云变幻为背景,讲述了一个武艺超群的冷面女将军与倾国倾城的废柴少爷的错位传奇爱情故事。

海报以大红绸带为背景,叶昭与赵玉瑾被众人簇拥着推到一起。据悉,剧中叶昭与赵玉瑾本是两条平行线,由于叶家军、朝廷、赵王府等多方的压力,二人被迫走到一起。两人在海报中眼神没有交流,动作也相互排斥,似乎对这桩婚事并不顺意,让观众对这桩婚事究竟如何发展越加期待。



海报中,马思纯一改将军沉郁的铠甲装束,摇身一变穿上女人味十足的开襟华服,盛一伦则换上橘红色的贵气长袍,角色从头部到服装的每个细节纹理都清晰可见,“奥斯卡最佳服装设计”得主和惠美亲手打造的高制作品质令人惊艳。据了解,和惠美耗时数月为全剧85个角色共设计了1588件戏服,本剧的艺术总监——“鬼才导演”侣皓吉吉更是将自身独到的美学见解充分表现在制作中。

随着新角色的曝光、演员阵容再次升级,人物关系也变得更加复杂,

从“逼婚”版海报中也可窥一二:由张瑶饰演的赵太妃面露不悦,是否会对此桩婚事加以阻挠?另一边恬妞饰演的刘太后倒是乐得开花,一向宠爱都王的心心里打的又是什么算盘?每个角色神情百态难以猜透,并且不同于以往海报肃杀的感觉,透露出略带诙谐的轻松喜剧性,更增添故事发展的想象。男都王赵玉瑾遇上武艺高超的将军夫人,夫妻之间谁主大局?期待正片揭晓答案。

据悉,该剧将于今年在优酷独家上线,卫视平台播出档期正在协调中。



昨日,由郑州市文化馆、河南大观美术馆、河南大学校友书画创作中心等主办的“怀袖雅物——第二届成扇展”在河南大观美术馆开幕,共展出省内160位书画家创作的600多幅扇面书画作品。展览将持续至28日,免费对公众开放。

本报记者 秦华 摄