

中国博物馆协会城市博物馆专业委员会在郑举办年会

为传承郑州文脉继续“发光”

本报记者左丽慧 文李焱 图

由中国博物馆协会城市博物馆专业委员会和郑州市文物局主办、郑州博物馆承办的中国博物馆协会城市博物馆专业委员会第九届学术年会，21日在郑州开幕。来自全国各地的百余名博物馆人齐聚郑州，为城市博物馆在城市发展建设中的作用各抒己见，还参观郑州博物馆、欣赏华夏古乐、走进“天地之中”历史建筑群——本届城市博物馆年会的召开有哪些特殊意义和收获？对郑州的城市文化建设有何意义？本报记者进行了采访。



据了解，本次学术会议共收到全国各地

城市博物馆的“聚会”

作为中国博物馆协会大家庭中的一员，城市博物馆专业委员会由中国城市博物馆从业人员、关注城市与城市博物馆的学者及其他相关人员组成，是以弘扬民族精神、激发市民对城市的认同感、自豪感，促进城市和谐发展为主要目的的公益性社会团体。自2010年起，城市博物馆专业委员会先后出版了《迈向更美好的城市》《城市文化的共享》《城市记忆的变

探讨“博物馆与城市发展”

博物馆相关论文近百篇，其中12个博物馆的代表在会上进行了主旨发言。代表们围绕“城市博物馆规划与建设”的主题，就城市博物馆建设规划与城市文化设施布局的相互作用，城市博物馆与社区文化的合作与引领，城市博物馆的数字化管理、品牌建设、展览策划选题等业务建设方面进行了热烈的交流和讨论，为城市博物馆的建设与发展提供了良好的思路和参考。

“根据当前博物馆的基本职

责和功能，它在传承展示城市历史文明中的作用表现在多个方面。”大河村遗址博物馆馆长胡继忠认为，作为收藏单位，博物馆是城市历史文明精华的集中展示地；作为研究单位，它是城市历史文明内涵提炼的“加工厂”；作为开放平台，它是城市历史文明传承的“第一传播源”；作为教育基地，它是现代文明的教化引领者；作为文创发展的主力军之一，博物馆也是社会经济中的新生力量。

遗址博物馆等7个文博场馆，为我市保护好、利用好、传承好文物资源打下坚实的基础。时值郑州博物馆建馆60周年，中国博物馆协会副秘书长李金光也提出，郑州博物馆作为地方综合性博物馆和国家首批“国家一级博物馆”，多项工作走在了国内博物馆前列，在保护珍贵文物、传承历史文明、普及科学知识、开展公共服务等方面做出了突出贡献。



继续传播厚重城市文化

在郑州市文物局局长任伟看来，郑州博物馆是古都郑州城市建设和发展的见证者，作为古都郑州向国内外民众展示华夏民族优秀传统文化、中原历史和现代文明的重要窗口，郑州博物馆场馆的发展变迁，本身也是郑州城市建设蓬勃发展的真实写照。

中国博物馆协会城市博物馆专业委员会主任、上海历史博物馆馆长张岚对郑州博物馆建馆60年来的成绩给予了充分肯定：“郑州博物馆历史悠久，近两年在我们专业委员会中表现十分活跃，尤其是在文物积淀、学术研究、公众文化服务等方面，都走到了全国博物馆前列。”

张岚认为，在城市发展中，人们越来越深刻地认识到，一个城市的发展更重要的是进行一种文化建设，城市博物馆就是在进行这种文化中进行历史文明传承的很重要的场所。

“城市的建设是文明的象征，城市里聚集着人，而人的创造力和发展是城市中最重要，让我们在研究、发扬中总结历史经验，使城市发展达到一个新的历史高度。”张岚说，城市博物馆面向公众开放，就是让观众了解自己的城市从哪里来、人从哪里来，人在这个城市创造了什么文明，这对城市发展有着非常重要的作用：“希望通过每个城市博物馆，把城市的文化积淀传递出去，发挥出博物馆在城市发展中的作用。”

新浪微博、凤凰网等被叫停视听节目服务

新华社北京6月22日电(记者白瀛)国家新闻出版广电总局22日通报，“新浪微博”“ACFUN”“凤凰网”等网站在不具备《信息网络传播视听节目许可证》的情况下开展视听节目服务，并且大量播放不符合国家规定的时政类视听节目和宣扬负面言论的社会评论性节目，被关停视听节目服务。

通报称，国家新闻出版广电总局于近日发函责成属地管理部门，按照《互联网视听节目服务管理规定》的有关规定，采取有效措施关闭上述网站上的视听节目服务，进行全面整改，为广大网民营造一个更加清朗的网络空间。

国家新闻出版广电总局近年来多次就网络视听服务进行规范。去年9月，总局下发通

知，重申相关规定，要求网络视听节目直播机构依法开展直播服务。去年底，总局再次下发通知，规定利用微博、微信等各类社交应用开展互联网视听节目服务的网络平台，应当取得《信息网络传播视听节目许可证》等法律法规规定的相关资质，并严格在许可证载明的业务范围内开展业务。

今年5月，总局通报，针对腾讯公司违反国家规定传播自采自制的时政社会类视听节目、直播新闻节目、大量播放低俗节目，及腾讯微信公众号、移动客户端播放视听节目管理中存在的其他各种问题，要求腾讯所在地省级广电行政部门组织腾讯网进行整改，并依法对其违规行为进行处罚。

国家艺术基金2016年度资助项目

舞剧《太极传奇》开启省外巡演

本报讯(记者 秦华)在结束省内郑州、洛阳、焦作、漯河四地的巡演后，今晚，国家艺术基金2016年度资助项目、由河南省歌舞剧院精心打造的舞剧《太极传奇》在合肥大剧院上演，拉开省外巡演的序幕。

大型舞剧《太极传奇》是由河南省文化厅和焦作市委、焦作市人民政府共同立项，由河南省歌舞剧院和焦作市委宣传部共同出品的一部大型舞台艺术作品。历时4年、投资千万元精心打造，台前幕后汇聚知名导演陈维亚、策划撰稿人朱海等众多业内一流人才。该剧于2013年1月在河南艺术中心成功首演，截至目前累计演出60余场。

《太极传奇》以河南焦作陈家沟陈氏太极拳创始人陈王廷传奇的经历和近四百年陈氏太极拳的传承和普及为历史背景，讲述了太极拳掌门人陈云天与武状元蒋龙飞之妹彩彩生死之恋。剧中，陈、蒋两大家族经历爱与恨、生与死的洗礼，终

于大彻大悟，达到水火相生、阴阳相融、和谐太极之境，诠释了“和谐、和平”的理念，展现太极文化的博大精深，具有浓郁的中原风格，特别是“舞+武”的艺术形式令许多观众感到耳目一新。

据河南歌舞演艺集团董事长张振中介绍，按照国家艺术基金的相关要求，舞剧《太极传奇》启动了此次全国巡回演出，5月10日~7月19日，该剧在安徽、河北、山西、陕西、河南等5省10地亮相，共计演出20场，本次省外巡演将走进合肥、马鞍山、西安、天津、石家庄、天津6个城市。“以往，观众看到外省优秀剧目的机会比较少，近年来，借助国家艺术基金的平台，各省比较优秀的剧目有更多机会在全国巡演，不仅促进了具有当地特色的文化符号走出去，也让更多观众能欣赏到高品质剧目。为了使更多普通观众欣赏到剧目，巡演采用低票价，还会抽出部分票源赠送给特殊群体。”

本土电影《盐湖计划》燃情亮相上海电影节

本报讯(记者 杨丽萍)上海国际电影节“第四届全球电影产业链发展论坛”近日拉开帷幕，本土电影《盐湖计划》概念片燃情亮相，这也是其先行概念片继亮相戛纳以后，首次在国内电影节上放映。

电影《盐湖计划》由陆磊导演，梁明监制，任杰担任制片人，河南翼蓝影视文化传媒有限公司、河南歌迷文化娱乐有限公司、郑州阿利人文化餐饮管理有限公司联合投资拍摄，是一部地道的本土电影。

据陆磊介绍：“《盐湖计划》虽然是一部公路喜剧，但是却充满了多元化的看点——烧脑的探索、悲怆的爱情、燃情的机车和劲爆亮相的内地警员……电影取景从河南跨越到大西北，囊括了雪山、沙漠、丹霞地貌、天空之镜盐湖的美景。影片通过分享一段幽默而惊险刺激的旅程，试图表达和探讨人性与爱情。”

曾获得奥斯卡四次大奖的美国著名制片人安德鲁·摩根在论坛上给予《盐湖计划》概念片很高的评价，并表示十分期待成片作品。

值得一提的是，影片的联合制片人罗嘉慧，同时也是著名歌手孙楠的经纪人。她坦言：“一切从一条令人屏息的预告片开始，我相信这将会是一部完全不一样的公路电影，陆磊和任杰将用全新的影像方式讲述这些新生命的江湖、公路、兄弟和爱情。”同时孙楠也希望借助这部电影，展示出中国年轻导演和制作人的才华。

据悉，未来还将有更多跨界卡司和圈内大咖助阵《盐湖计划》，制片方和出品方将努力把《盐湖计划》全力打造成一部具有国际化风格、助力河南本土电影“走出去”。

《雄狮》携手公益组织 照亮走失儿童回家长路

本报讯(记者 秦华)由加斯·戴维斯执导，戴夫·帕特尔、鲁妮·玛拉、大卫·文翰、妮可·基德曼、桑尼·帕尔主演的情感励志大片《雄狮》于昨晚登陆全国各大影院。片方携手宝贝回家公益组织发起公益活动，旨在关注失踪儿童问题，希望帮助这些“小雄狮”能早日回家与父母团聚。

影片《雄狮》脱胎于印度真实事件，从孩子的视角讲述了因童年走失而被澳洲夫妇收养的印度儿童萨罗，不远万里执着寻家与亲人团圆的励志旅程，传达出家永远是人们内心向往方向的深厚情感内涵。

据不完全统计，中国每年失踪儿童约有20万人，这些失散儿童的经历就像电影《雄狮》里的小主角萨罗一样，牵动人心，成为整个社会的切肤之痛。《雄狮》联合宝贝回家公益组织发起大型爱心公益活动，并特意制作了一支公益视频，其中走失儿童的真实案例令人心痛，背后所蕴含的父母对孩子的殷切思念和内心焦虑更是不言而喻。目前这支公益短片已在全国近百家广场商街LED大屏上播出，希望能发动全社会之力尽早让失散的“小雄狮”们踏上回家的路。

据介绍，之所以发起此次公益活动，一方面意在通过影片唤起人们对走失儿童这一社会问题的关注和重视，共同努力实现“天下无拐”；另一方面也想将这份自强不息、坚定勇敢的雄狮精神传递给更多的人，激励人们即使面对生活中的再多磨难，也要懂得从迷茫和痛苦中汲取勇气和能量。

“河南铁肺唱将”声动绿城

本报讯(记者 杨丽萍)昨晚，一场众人期待的《2017“星星相映”陈曦师生音乐会》在郑州象剧场举行，众多河南流行音乐的代表人物、本土童星倾情加盟助阵，堪称是河南流行音乐圈的一场盛大聚会。

据介绍，郑州歌手陈曦被音乐圈内人称为“河南铁肺唱将”，她与尚雯婕、白举纲是同门，还是CCTV全球中文音乐榜中榜的受邀嘉宾，不少小有名气的歌手曾拜师于她。从2015年开始，每年做一次音乐会是陈曦对自己的一个承诺和要求。今年的师生音乐会筹备了半年有余，陈曦表示，作为一名老师，自己有责任引导学生向正确的音乐方向靠近，告诉他们什么是真正的流行音乐，让更多人听



到好的音乐。昨晚，陈曦连续唱了《我爱你》《异类》《千年之恋》《我的爱》(listen)等10首经典流行歌曲，一次次引发全场大合唱。扎实的唱功、惊艳的舞美，让现场观众大呼过瘾，慨

叹“河南铁肺唱将”陈曦名不虚传。值得一提的是，活动现场陈曦的四位学生也纷纷献唱助阵，演唱了《Faded》四首歌曲，各个唱功过人，现场不少观众对他们“路转粉”。

《逆时营救》将公映

杨幂霍建华时隔七年“反目成仇”



本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午，由杨幂、霍建华领衔主演的动作奇幻电影《逆时营救》在奥斯卡升龙国际影城试片。除了令人震撼的场面，杨幂、霍建华颠覆以往的精彩演出也令本片极具看点。

影片讲述的故事发生在2025年，物理研究所的高级研究员、单亲妈妈夏天(杨幂饰)与所长共同研究出可使生物体穿越虫洞进行时间旅行的技术，当研究有了突破性进展时，儿子豆豆(张芝瀚饰)却被神秘绑架匪徒(霍建华饰)绑架，为了挽救豆豆的生命，夏天冒险用未完成的粒子技术让时间返回到1小时50分钟前，不曾想此举反而令事情变得更加复杂，夏天遭遇了意想不到的困局：要去面对因为时空旅行而出现的另外一个自己，并与她们从互搏到一致对抗。

烧脑的剧情加上有趣的设计，令著名演员成龙也赞不绝口：“这个电影最精彩的部分，就是母亲为了救自己孩子，回到过去的平行时空里，和反派斗智斗勇。”也是在成龙的提议下，电影从最初的《致命倒数》改名为《逆时营救》。

值得一提的是，《逆时营救》是杨幂和霍建华继《仙剑奇侠传3》播出后时隔7年的重聚，这一次，两人的关系不再是并肩作战的好友，而是变成了怒目相视的敌人，二人的精彩对决令不少观众大呼过瘾。

据悉，电影《逆时营救》由韩国导演尹鸿承执导拍摄，由他拍摄的恐怖电影《考死：血之期中考试》曾进入韩国历代恐怖片票房排行前四位。而他此次执导的《逆时营救》也入选了休斯敦电影节比赛单元。影片将于本月30日上映。



吴秀波“半价”出演 不一样的司马懿

本报记者 左丽慧



昨晚，由吴秀波、刘涛、李晨、于和伟、唐艺昕、张钧甯、翟天临等出演的《大元帅司马懿之军师联盟》(以下简称《军师联盟》)在江苏卫视、安徽卫视上演“王者出师”，“半价出演”的吴秀波为观众全新演绎一个不一样的司马懿，虽苦犹乐。

《军师联盟》将故事背景放置在东汉末年，以司马懿(吴秀波饰)的一生为视角，展现了波澜壮阔的后三国英雄时代。剧中，青年司马懿原本是谨小慎微的一介书生，有着“鹰视狼顾”之相，只因回头看了曹操(于和伟饰)那一瞥，从此与曹家结下不解之缘。曹操挟天子以令诸侯，将司马懿强行征辟为官，司马懿为了保全家人，踏入曹家暗流汹涌的夺嫡之争以及曹操与汉室的无尽纷争之中。虽然司马懿扶持曹丕顺利上位，但随着司马懿势力愈发强大，对其疑之、用之、监视之曹甚至一度想“动”他，二人的君臣关系在政治的漩涡中也渐行渐远。

《军师联盟》磨砺五年，拍摄333天，上千人的剧组，在演员片酬暴涨超过房价的今天，吴秀波半价接演。吴秀波接受采访时表示：“我就觉得人生最重要的不是利禄，而是时间，时间是最有价值的。这个时间里我做我最喜欢的事，未来有一天我躺在床上一切都干不了，回忆这段时间的种种疲惫和痛苦，或许会觉得难能可贵。”为了拍摄《军师联盟》，吴秀波简直是在拼命。有一场戏拍司马懿冲上大殿，99级台阶，他往上跑了几十步，突然停下来不动了，当时在场的工作人员都吓坏了——他已经肌肉严重拉伤。司马懿的戏分很重，吴秀波只休息了不到一周时间，立刻又带伤投入拍摄。开机前，吴秀波凭着从前工作中积累的人脉，约到了不少好演员，如刘涛、李晨、于和伟等，之前说好是五个月，结果全程拍了333天。回顾与司马懿这五年之缘，吴秀波用了三个“一言难尽”：一言难尽的苦衷，一言难尽的感恩，一言难尽的修行。

从切入历史的视角上，《军师联盟》创新地选择了一种更温情的方式解读三国。而作为一部历史剧，还是有些不可逾越的规则则要恪守。该剧导演张永新承认，“三国剧”有一些不能逾越的杠：“不能把南北朝放到三国戏，也不能把宋元时期事件放里面，这要求我们主创团队要慧眼来仔仔细细审查，但是也有挂一漏万的事情。比如某种摆件、汉代朝臣见皇帝的礼节等，这些我们请教了专家。司马懿和曹操出使东吴回来，司马懿做了四拜，这样的细节，都是请教专家帮我们严格审查，尽最大的努力做到更好。”除此之外，对于后三国场景和衣着，主创也都有历史考究，比如穿什么、穿法怎样，这些细节，《军师联盟》团队和文史顾问团队都一起做了考证。