

# 共襄一场小小小说的盛事

### ——第16届《小小小说选刊》优秀作品奖颁奖典礼暨冯骥才《俗世奇人》研讨会侧记

郑报融媒记者 秦华 苏瑜文 李焱 白韬图



陈建功



刘建生



胡平



肖惊鸿



邵丽



李星



陆琳

昨日，第16届《小小小说选刊》优秀作品奖颁奖典礼暨冯骥才《俗世奇人》研讨会在嵩山饭店举行，中国作协副主席、著名作家陈建功，中国文联原副主席、全国政协常委、国务院参事、著名作家冯骥才等来自全国各地的小小说作家、文艺评论家百余人共襄这场小小小说的盛事。这里有隆重的颁奖，这里有对名家作品的深入研讨，这里有小小小说未来发展的权威论述，郑州这座“中国小小小说中心”，再度吸引了国内文坛的目光。

### 10多万篇小小小说中评选出60篇佳作

本次活动由人民文学出版社、中国小说学会、河南省作家协会、河南省文学院、郑州市文联主办，郑州小小小说文化传媒有限公司、《小小小说选刊》《百花园》承办。

由《小小小说选刊》设立的优秀作品奖每两年评选一届，先后有400余篇作品获奖，在业界颇有影响力。本届评选，《小小小说选刊》邀请了业内著名作家、编辑、评论家组成评委会，对2015年、2016年在全国各大报纸杂志上发表的

10多万篇小小小说进行了评选。

昨日的颁奖典礼上揭晓了《百花园》2015—2016年度优秀原创作品奖、第16届《小小小说选刊》优秀作品奖、第16届《小小小说选刊》佳作奖等多个奖项，共有60篇优秀作品获奖。其中，《俗人奇人新篇》（冯骥才）等15篇作品荣获第16届《小小小说选刊》优秀作品奖，《连语言似乎都是多余的》（周海）等15篇作品荣获第16届《小小小说选刊》佳作奖，

《安装工小马》（王剑冰）等30篇作品分获《百花园》2015—2016年度原创作品奖。

颁奖典礼上，薛培政、非鱼、申平等获奖代表分享了获奖感言，他们纷纷表示，获奖并不是目的，而是一个新的起点和继续前行的动力，他们将一如既往地深入生活，一如既往地致力于小小小说的创作，争取创作出更多具有较高思想内容、艺术品味的作品。



### 对文化诚恳一点要去真正地热爱她

昨日上午的颁奖典礼结束后，“对话冯骥才：中原文化与郑州民俗”活动随后举办。中国民间文艺家协会副主席、河南省文联副主席、河南省民间文艺家协会主席程健君，作家、中原文化研究专家赵富海，作家、编剧、民俗专家孟宪明，郑州小小小说文化传媒有限公司董事长、总编辑任晓燕等本土嘉宾，与冯骥才围绕中原文化、郑州民俗展开了热烈的讨论。

谈到河南，冯骥才饱含深情地说，其实他早已是河南的老朋友，更多时候，他面对的不是媒体的“长枪短炮”，而是悄悄地在河南各地走访民间文化遗产和传统村落。冯骥才谈到河南的民间文化是如数家珍，给他印象最深的就是朱仙镇和清明上河园，他说，中州大地是我们中华文化的腹地，是我们文化的根，如果

受到邀请，他一定会参加明年的黄帝故里拜祖大典，感受“三月三，拜轩辕”的盛况。

郑州的民俗学者很是疑惑：每年一到春节，平时热闹的道路、地铁、商场、写字楼变得空荡荡，整个城市都空了，那郑州如何才能有自己的传统年味？对此，冯骥才首先强调说：“郑州是中国的一个名城、老城。”而对于民俗，在他看来，民俗不是强加的，它需要大多数人的认同，是大家自觉自愿、心悦诚服的共同认同，对于郑州这座移民城市来说，郑州人回老家过年，其实也是遵从中国人“回家过年”的民俗，无可厚非，政府能做的就是做好服务，让急着回家的人能买上车票，让回家的路更通畅。

谈到民俗、文化，冯骥才有个切身的感受不吐不快：“我们总是

说我们的文化多么博大精深、灿烂辉煌，可是扪心自问，我们有没有真正地走进、去感受我们的文化？有没有去真正地热爱中国文化？我希望大家能够用心去感受文化的温度，而不仅仅将‘爱文化’停留于口头和表面。文化遗产是公共遗产，是大家应该共同继承的。”看到出席活动的嘉宾不少都上了岁数，冯骥才感慨：“如果只有老人来关注文化，那是一件很可悲的事，只有更多的年轻人去了解、热爱、传播我们的文化，我们民族的文化才有希望。”

座谈会最后，冯骥才呼吁，文化不是知识，而是一种情怀，如果把文化作为生命和感情，那么你就是母亲，是真正的感情，这就是一种情怀，“对文化诚恳一点，不要虚伪，要真正地热爱她。”

### 《俗世奇人》怎一个“趣”字了得

奇人物。

中国作协副主席陈建功说，冯骥才有深厚的生活积累，并从中生发出自己的观点，他对于地域文化有深入的感受和追求，《俗世奇人》读来回味无穷，书中许多小故事都是来自民间文化的灵感，体现出地域文化的精气神；中宣部出版局副局长刘建生用“有趣之人，风趣之事，乐趣之作，妙趣之书，怎一个‘趣’字了得”来评价冯骥才及《俗世奇人》，他说，书籍以精细的笔化、简短的篇幅，形神毕肖地刻画了天津卫里各种怪人，勾勒了一个时代、一个社会的民俗画卷；省文联党组书记、文艺评论家王守国认为，冯骥才在文学、美术、民间文艺等多个方面都取得了巨大的成就，更是小小小说的领军人物，对小小小说的发展有不可估量的作用，《俗世奇人》体现出作者的大爱、大智慧和向善向上美的艺术追求。

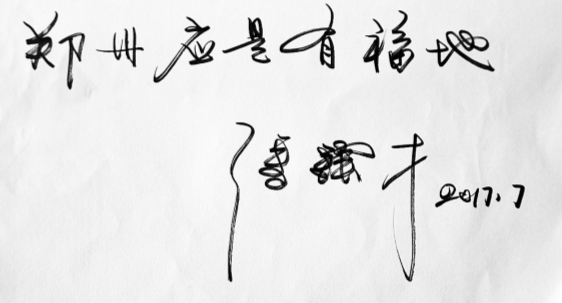
与会专家认为，每个时代都有一种代表性文体，唐诗宋词元曲明清小说，在当代文坛，小小小说是一种独特的存在。作为一种新兴文体，小小小说在30余年的发展历程中，冯骥才先生既是倡导者，也是实践者。其创作的《俗世奇人》系列小小小说继承了中国古典笔记体小说的优秀传统，具有深厚的民族文化底蕴，创造性地将故事性、传奇性、思想性、艺术性、趣味性融为一体，让读者感受到小小小说“短”的魅力和浓烈的地域色彩，书就像一只万花筒，折射出老天津卫七行八作、三教九流的俗世生活，为市井百姓立传，堪称中国当代新笔记体小说的典范之作，在当代小小小说创作中起了非常重要的引领与典范作用，也是中国当代文学笔记体小说创作的重大成果。



冯骥才

“我认为中国的小说大厦，是靠四个柱子支撑起来的，一个是长篇的柱子，一个是短篇的柱子，一个是中篇的柱子，一个是短小的柱子，一个就是小小小说的柱子。小小小说这个柱子是不是坚实，是不是有力，还需要大家进一步地努力。这个柱子因为在中原，因为在郑州，所以，我特别来到这个会上，向小小小说事业的创造者们表示敬意。”十年前，冯骥才曾在“中国郑州·第二届小小小说节”上，作了“小小小说让郑州扬名”的主题发言。十年之后，他再次因为小小小说来到郑州。

昨日的活动现场，冯骥才分享了他关于文学艺术创作以及民间文化保护的许多看法。冯骥才说，他和河南的渊源很深，中国民间文化遗产抢救工程是在朱仙镇启动的，开封的“中国清明文化传承基地”是他促成的，河南的很多传统古村落也和他有很大的关系，作为小小小说的顾问，这次能来到郑州，见证小小小说的颁奖盛典，非常高兴。



冯骥才在接受专访之后，欣然题写“郑州应是有福地”送给读者。

### 谈河南

“中国民间文化遗产抢救工程”是在朱仙镇启动的

2001年，冯骥才当选中国民间文艺家协会主席，启动了“中国民间文化遗产抢救工程”，一做就是13年。冯骥才说，这项工程的起点，正是河南朱仙镇。至今，他还清晰地记得当时的场景。

“我们计划是在2002年正式启动普查工作。2001年的时候，朱仙镇搞了一个国际年画节，我带了一批专家过来参加活动，开幕式的时候，镇子里有几万人赶来了，把活动现场全部围起来，大家都非常为自己的民间文化骄傲。当时我坐在主席台上，往下看，看到很多老百姓甚至站在房顶上，站在墙上，这种热情、热切，让我很感动，我当时就和民协的人商量，多好的机会，我们就在这儿率先启动吧！”

冯骥才说，这些年来，他为文学来河南的不多，几乎都是为了民间文化，跑了河南的很多地方，一开始是为了非物质文化遗产，后来是为了传统古村落。

“中华民族的根在河南，中州大地是我们中华文化的腹地，文化底蕴非常深厚，在已公布的4批传统村落名录中，有4153个村被列入保护范畴中，河南所占的比例很大。目前，还有一批正在申报中的。”冯骥才很自豪地笑言，河南的很多传统古村落都和他有很大的关系。而把开封作为复兴清明节日文化一个基地，也是冯骥才印象极为深刻的事。

### 谈创作

从民间文化重回艺术田园

近年来，由于身体问题，冯骥才到一线做文化遗产保护工作的时间有所减少，又开始“不自觉地有一点转身”，放在文学创作方面的时间日渐增多，作品也不断推出。

今年6月，冯骥才携新书《意大利读画记》《冯骥才艺术谈》现身廊坊第二十七届全国图书交易博览会，在其新书发布会上，他说：“比较是一种获得思想的方法。”《意大利读画记》这本书看起来是写意大利，但仍然离不开他对中国文化的认识。“我是从中国文化的视角来看意大利的文艺复兴。除此之外，我希望把一种精神介绍给国人，就是意大利人对自己文化的尊重。”

冯骥才认为，一个人最重要的财富是他的经历，一个国家和民族最重要的财富也是它的经历和传统。

“文学、绘画、文化遗产保护、教育”，冯骥才称之为自己的“四驾马车”。冯骥才1942年出生于天津，早年在天津从事绘画工作，后专职文学创作和民间文化研究。他创作了大量优秀散文、小说和绘画作品，并有多篇文章入选中小学、大学课本，如《挑山工》《珍珠鸟》等。冯骥才以写知识分子生活和天津近代历史故事见长，注意选取新颖视角，用多变艺术手法，细致深入描写，开掘生活底蕴，咀嚼人生滋味。

作为一种新兴文体，小小小说在30余年的发展历程中，冯骥才既是倡导者，也是实践者。其创作的《俗世奇人》继承了中国古典笔记体小说的优秀传统，堪称中国当代新笔记体小说的典范之作。昨日上午的颁奖仪式上，冯骥才的《俗世奇人新篇》荣获了第16届（2015—2016年度）《小小小说选刊》优秀作品奖。

谈及小小小说在当下时代环境里的生命力，冯骥才表示：“现在因为手机的原因，人们现在喜欢短阅读。如果满屏的文字，读的人就有点不耐烦了。这样为小小小说创造了一个机会，客观上是小小小说发展的一个良机。我觉得河南在这方面做得很好，一直在坚持推动小小小说的发展传播，现在越来越多的小小小说作家参与进来，我觉得应该可以期望小小小说会迎来一个比较好的时代。”

### 谈发展

引领年轻人在生活中亲近传统文化

当下，多元文化相互碰撞，传统文化受到冲击，冯骥才认为，应当引领年轻人在当代生活中亲近传统文化。在谈及郑州本土的文化如何发力时，冯骥才特意强调，要思考如何唤起年轻人对文化的热爱，“这其中重要的是教育，而这个教育不是指课本，而是文化最重视的体验。”

这些年来，除了身体力行地奔走在文化遗产保护的第一线，冯骥才始终坚持培养年轻后辈。“在教育方面，我注重两个因素。一是责任感，‘国家兴亡，匹夫有责’。二是视野，秘鲁作家、2010年诺贝尔文学奖得主马尔克斯说过，‘作家最重要的是视野’。在我看来，做文化也是如此，要有思想的视野、知识的视野，方能做好。”

在冯骥才心中，文化的事是民族的事，传统文化是民族复兴的基础。“我国是文化大国，最高决策层在文化遗产保护方面的态度很坚决。对我们这些从事文化遗产保护的人来说，就要像军训办学一样，不断呼喊，把知识分子的先贤想法变成全民的文化自觉，让文化逐渐融入我们的生命。”

“文化更需要志愿者。”冯骥才认为，“消费的时代，往往要用消费来拉动经济，刺激人的物欲，但文化复兴是民族复兴的终极追求。这就需要更多的人站出来成为志愿者，承担这种责任。”

# 冯骥才：让文化融入我们的生命

郑报融媒记者 秦华 苏瑜文 李焱 白韬图