



聚焦第一届中国考古·郑州论坛

郑州迎来又一考古界盛会——

大咖汇聚绿城 共论中国考古

郑报融媒记者 于淼 李文焱 图

继去年中国首届考古学大会在郑州成功举办，郑州又迎来了考古界的一大盛事——由中国考古学会主办的“第一届中国考古·郑州论坛”昨日开幕。全国40多所高校和文博科研院所的百余位专家齐聚郑州，共襄盛会。

2016年5月21至23日，首届中国考古学大会在郑州成功举办。这次大会是中国考古学诞生一百年来首次举办的国际性、大规模、开放式的高端学术盛会，在中国考古学史上具有里程碑意义。“中国考古·郑州论坛”就是在此背景下设立的。会址设在郑州，每两年举办一次。



为什么选址郑州？ 这里奠定了中华文明的基石

郑州地处中原腹地，“天下之中”，在华夏文明起源发展中，这里孕育了连绵不断、传承有序的历史文化，奠定了中华文明的基石，也为我们留存了丰富的文化遗产。目前，郑州地区拥有世界文化遗产2项，全国重点文物保护单位74处80项，不可移动文物近万处。自上世纪50年代以来，郑州地区的考古工作取得了一系列重大发现，入选“中国20世纪100项重要考古大发现”4项，入选“全国十大考古新发现”13项。这些重大考古发现，突显了郑州地区在华夏文明起源发展中的重要地位，丰富了郑州的历史文化底蕴，提升了郑州市文化软实力和影响力。

中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长王巍表示，郑州是举办全

国性考古论坛最合适的地方，“去年的中国考古学大会显示出郑州承办会议的能力，加上郑州在中国考古史上的地位，为这次中国考古论坛永久落户郑州打下了坚实的基础。”王巍在接受本报记者采访时说，郑州市位于华夏文明的中心地带，近十几年来重大考古发现层出不穷，可以说没有哪个区域像郑州这样有如此集中的考古线索，此外，郑州还是全国重点文物保护单位最多的城市之一，诸多优势，让郑州成为举办此次考古论坛的最佳地点。

论坛有何亮点？ 大咖云集 形式创新

作为中国考古界的一大盛会，此次论坛汇集了王巍、中国考古学会副理事长、中国考古学会新石器时代考古专业委员会主任赵辉，山东大学历史文化学院教授宋丰实，贵州省文物考古研究所



研究员宋先世等学界大咖，以及来自北京大学、复旦大学、山东大学、中国社科院考古所、陕西省考古研究院、中国国家博物馆、广东省博物馆、上海古籍出版社等多家重点高校、科研院所、博物馆等40多家相关科研单位的100多位考古文物工作者。

“不同于以前的学术会议，此次论坛报告人不再是一个学术讲演的角色，不再像以前那样长篇累牍进行学术报告，而是把最新的学术观点拿来作报告，大家围绕这个考古发现讨论其意义，其中会有疑问和问题，可现场进行追问。这种交流在广泛性和深度方面，比单纯作一个学术报告效果要好很多。”赵辉表示，中国考古论坛就是要摸索一套适合中国国情的、能够作各种思想交锋的学术会议，通过这种深入的研讨来促进中国考古学研究和水平的提高。

探讨“区域互动与文明化进程” 新石器考古让我们走近“传说”

据了解，中国考古学会下设16个专业委员会，论坛筹备期间，每个专业委员会都建议以其研究领域作为这次论坛的主题。但最终选定的是新石器时代考古，王巍解释说，之所以如此，不仅是因

为新石器时代考古是中国考古学的开端，“更重要的是，新石器时代考古是我们研究史前史的重要内容，而且，近些年，新石器时代考古取得了重大发现，各地和文明起源相关的考古发现层出不穷，使我们了解中华文明五千年并非传说，新石器时代考古扎实的材料和多学科的研究，让我们可以有底气说这句话了。”

“现在各个区域的文化序列、文化谱系的大体格局已经清晰，所以我们越来越多地把研究转向对各个区域的社会发展变化的研究，所以我们这次的主题是‘区域互动与文明化进程’，希望通过高水平的论坛来促进新石器时代考古研究的深入，研究各个地区的文明化进程以及各个区域之间的相互联系和互动，并经历过怎样的过程最终形成了以中原地区为中心的格局，这是目前考古学界最重大的课题之一。”王巍说。

论坛对郑州有什么意义？ 有效提升郑州文化的影响力

“首届中国考古学大会去年在郑州举办，今年召开首届论坛将会继续深化其影响。郑州正在努力建设成为华夏文明传承创新示范区和全球华人的精神

家园，这类活动将有效提升郑州文化的影响力，这对于郑州建设国家中心城市的文化支撑意义非常重大。”郑州市文物局局长任伟告诉记者，郑州之所以称为八大古都，主要依托郑州在国家城市文明起源阶段的重要价值，近十几年来，郑州市入选全国十大考古新发现的考古项目就达13项，如此之多的考古新发现在全国都是少有的，而这些新发现主要都围绕着华夏文明起源阶段的这样一个历史时期。

“考古论坛能够吸引全国乃至全世界的考古学家来关注郑州，关注其在中华文明起源阶段的巨大价值和地位。”任伟期望，通过论坛专家们不断地研究，能进一步让人们深刻地认识郑州在这个阶段对中华民族、整个中国历史的影响和意义，扩展和提升郑州的文化影响力，增强市民自豪感。

关于郑州建设国家中心城市，王巍也给出了很诚恳的建议：“成为一个国家中心城市是有条件的，我觉得郑州得天独厚，条件就是有深厚的历史文化积淀，比如史前时期、夏商时期各个时期都有非常重要的遗址。”王巍说，一个中心城市除了城市的建设、经济的发展，文化的底蕴也是非常重要的，这不是经过后天努力可以获取的，而这些郑州恰恰都已经具备。

“郑州是研究华夏文明形成非常重要的区域，但迄今为止，我们对其面貌的认知还不太清楚，有待于新层次的深入研究。比如黄河中游地区以河南为代表的文明是中华文明的中心，但最中心是什么时候形成的、怎么形成的和为什么会形成，这一直是考古学界面临的重大问题，希望能够通过此次论坛促进和推动考古科学地去解释这个问题。”王巍真诚地说，“希望通过此次论坛不仅能推动、弘扬郑州的文化，而且可以让大家通过郑州了解更深层次的华夏文明、中华文明。”

作家毕飞宇获“法兰西文学艺术骑士勋章”

本报讯(记者 秦华)记者从人民文学出版社获悉，法国文化部21日晚授予我国作家毕飞宇“法兰西文学艺术骑士勋章”，中国作家莫言、铁凝、韩少功、余华、李锐等都曾获得过这一勋章。

“法兰西文学艺术骑士勋章”1957年由法国文化部设立，用于表彰全世界在文化艺术领域享有盛誉或对弘扬法国和世界文化作出特殊成绩和杰出贡献的法国人及外国人，是法国四种部级荣誉勋章之一，也是法国政府授予文化界人士的特殊荣誉。

从事创作30余年，毕飞宇取得了令人瞩目的成就，

其作品曾获鲁迅文学奖、茅盾文学奖等奖项。其作品被翻译成20多种语言，并且获得了法国《世界报》文学奖、第四届法兰西文学艺术奖等几项国际大奖的肯定。

毕飞宇与法国的缘分颇为深厚。2003年，毕飞宇的中篇小说《雨天的棉花糖》由法国南方行动出版社引进出版，由此开启了他的作品走向世界的序幕。迄今为止，毕飞宇共在法国出版了《雨天的棉花糖》《青衣》《玉米》《上海往事》《平原》《推拿》《苏北少年“堂吉珂德”》等七部作品，深受法国读者的喜爱。



书写人们的精神嬗变

——访作家李佩甫

本报记者 秦华 李文焱 图

来，我一直在写‘土壤与植物的关系’，我是把人当‘植物’来写的。这部《平原客》也不例外，书中所有的‘植物’在发芽的时候，都是向着阳光的，可长起来就不一样了，在平原，最好的‘植物’可以生长成什么样子？它们为什么长成了这个样子？这个嬗变的过程是值得去书写和思考的。”

李佩甫说，《平原客》切近的生活面比较宽，牵涉的人物多，枝节也多，所以在素材的使用和剪裁方面就比较吃力，“小说中的细节都来自于生活，我所作的是提炼、提炼、修饰和浓缩的工作。”在写作过程中，李佩甫也有意识地把过程放慢、平和一些，“我想写出一种感觉——‘麦子黄的时候是没有声音的’。这些‘植物’生长、嬗变的过程是一种‘有毒而不自知’的过程。我想写我们正被一种毒素浸泡着，这是一种很缓慢的过程，我想写出这种日子的‘缓’。”在李佩甫看来，文学的意义不仅仅是记录，它还是一种全方位的认识过程，包括认识时间、认识社会、认识自己等，它是一个民族前行的“灯”，作为一名作家，他无法为大家开具“药方”，但他有责任把自己的所思所想呈现给大家，给大家“提个醒”。

作为河南本土真正意义上第一个摘得茅盾文学奖的作家，写作了44年的李佩甫已经取得了令人瞩目的成就，然而对于写作，他还像刚开始那样抱着一颗好奇和敬畏的心。“对我来说，写作已成为一种生活方式，无论得奖不得奖都是要写的。每一次写作开始对我来说都会是一种临战状态，就像抱着一个火炭儿一样，简直不知道该怎么‘字’放在哪里才好。”李佩甫说，平原是他的“写作领地”，每一次的写作，都是他对这块领地“认识、认识、再认识……”的过程，今后，他仍会继续从这块领地汲取滋养，书写出更多动人的故事。

在过去的作品中，李佩甫写底层人物比较多，关注的多是底层老百姓的命运，而《平原客》却是对这块特定地域“精英人士”“潮头人物”的一种研究，书中塑造的副省长、市长、亿万富翁、破案高手等，大多也是从社会生活的底部“冲杀”出来的，是改革开放给了他们“机遇”，使他们的生活轨迹发生了变化。“多年

作家李佩甫最新作品《平原客》近日由花城出版社推出，这是他获茅盾文学奖后的首部长篇小说。与之前的“平原三部曲”《羊的门》《城的灯》《生命册》等作品相比，《平原客》在创作上有什么延续与发展？作者又是基于什么思考创作了它？日前，李佩甫接受了本报记者的采访。

“这部小说写作时间两年多一点，准备时间却长达十年。从表面上看，这是一部反腐题材的作品，其实我写的是一个特定地域的精神生态，也可以说是一部‘人民批判书’。”李佩甫说，《平原客》既是他书写“平原”的续篇，也是他对改革开放30多年来“平原”精神生态嬗变的一种研究，“改革开放30多年来，人民的生活发生了巨大的变化。列车在高速前行，在‘人’‘失重’的巨大变化中，前方已失去目标。从某种意义上说，腐烂是从底部最先开始的，可以说是全民性的。”

谈到小说的筹备过程和创作初

衷，李佩甫说，平原上的几个县份是他的“写作领地”，他几乎每年都要下去走一走，补充一下新的感觉，激活一些记忆中的认知，而《平原客》的素材，就来源于他到村庄的一次行走。李佩甫介绍，《平原客》这部作品在他脑海里浸泡了十年，最开始也就是一个小小“芽儿”，他需要调动全部的生活储备和积累来滋养这个“芽儿”，一直到蕴酿成熟为止，“我一直想研究当代人的精神生态，尤其是多元化时期人们的精神嬗变过程，这个素材为我提供了一个很好的切入口。”

在过去的作品中，李佩甫写底层人物比较多，关注的多是底层老百姓的命运，而《平原客》却是对这块特定地域“精英人士”“潮头人物”的一种研究，书中塑造的副省长、市长、亿万富翁、破案高手等，大多也是从社会生活的底部“冲杀”出来的，是改革开放给了他们“机遇”，使他们的生活轨迹发生了变化。“多年

《再见奥特曼》配音阵容公布 歌手大张伟献音

本报讯(记者 杨丽萍)近日，3D动画电影《钢铁飞龙之再见奥特曼》曝光超豪华配音阵容，侯勇、大张伟、金晨、曲哲明、向佐、罗云熙等演技大咖和当红明星鼎力加盟：俏皮少女音、深沉中年音、元气少年音等不同声音注入角色内核，意外的是，大张伟竟主动放弃奥特曼的配音，其中究竟有着怎样的隐情呢？

据介绍，在电影中，钢铁飞龙五小只性格各异，奥特曼一队也是个性十足。经过严格的筛选，最优化的配音班底终于隆重推出：“硬汉嗓”侯勇搭配奥特曼、“魅惑少女”金晨搭配暴风、“冷酷熟男”向佐搭配火神共同组成了奥特曼战队；少年英雄钢铁飞龙五人小队更是特色分明：“全能暖男”罗云熙搭配炽焰、“柔情俊男”曲哲明搭配深蓝、“铁汉英雄”郝劭文搭配铁拳、“麻辣熟女”屈菁菁搭配Maggie以及“猫系少年”大张伟搭配小星；而“深情男”汪铎则饰演幕后隐藏人物指挥官伊特。

大张伟出道以来，一直以朝气蓬勃的元气形象深入人心，前不久他演唱的《结果》再次火遍网络，很多人评价其声音有“满满的少年感”。最初甄选配音演员，奥特曼一角本属于大张伟。但大张伟却放弃奥特曼，转而向钢铁飞龙五人小组中的电脑高手“小星”一角十分有兴趣。身为队内“智商”与“搞笑”担当的小星，是个有着稚嫩声音并有些“天然萌”的少年。

据悉，大张伟为《钢铁飞龙之再见奥特曼》所作的主题曲已经完成，抒情慢歌与机甲动画之间会碰撞出怎样的火花呢？10月1日，影院见分晓。

黄龙音乐季合唱艺术周开幕 郑州月光合唱团参赛

本报讯(记者 秦华)21日上午，2017黄龙音乐季国际合唱艺术周在张家界黄龙洞哈利路亚音乐厅开幕。本届合唱艺术周共吸引来自北京、上海、河南、福建、山东等全国30多个省市的150多支合唱代表团上万人参加。郑州月光合唱团将作为我省唯一一支代表队参赛。

据介绍，本次合唱艺术周共设立特等奖、金奖、银奖、铜奖共计140个奖项和艺术发展基金数百万元。为保证评选的权威性和公平公正，组委会邀请了《十五的月亮》《怀念战友》曲作者、中国音协合唱联盟主席徐锡宜，上海市音协主席陆在易，芬兰著名指挥家卡里·阿拉波兰和南非首席指挥家萨内特·保尔等数十位中外音乐人组成评委团。

开幕式上，12支合唱团近500人在哈利路亚音乐厅屋顶演唱《哈利路亚》《同一首歌》《文艺男青年之歌》等歌曲。据了解，国际合唱艺术周期间各大合唱团将分为10个小组进行比赛，采取一轮定胜负的方式，经过初赛直接进入巅峰对决，最终通过巅峰对决评选出两支特等奖合唱团。

此次参赛的郑州月光合唱团，是我省最早自发成立的群众性合唱团体，曾获第八届中国(深圳)合唱节银奖、三亚国际合唱节金奖等奖项。

MR.Zhou Hongyi:

您守护我们三生，
我们珍爱您六世，
愿我们织爱零起。