

豫剧《琵琶记》昨晚北京展演

# 豫腔豫调醉京华

本报记者 杨丽萍 文 李焱 图

如泣如诉《琵琶记》，初秋时节动京华。昨晚，作为我市唯一一台入选第四届中国豫剧节暨中国豫剧优秀剧目北京展演月活动的剧目，郑州市豫剧院经典传统剧目《琵琶记》在北京长安大戏院精彩上演，这部改编自有“南戏之祖”之称的《琵琶记》的豫剧版《琵琶记》有何特色？它如何利用豫腔豫调征服了现代观众？郑州又将如何在传承、振兴传统豫剧的新征程上振奋发力？记者在《琵琶记》昨晚演出前后，进行了相关采访。



## 用传统艺术弘扬孝道文化

《琵琶记》创自元末明初，由高明所撰，是我国古代戏曲中的一部经典名著。作为一部劝忠劝孝之作，《琵琶记》意在宣扬孝道，弘扬中华民族的传统美德，同时它也是一部思想内容极为丰富的主题多义之作，对当下进行的社会主义精神文明建设有很大的现实意义。

六百年来，戏曲界不乏对《琵琶记》的改编，湘剧、越剧等多个剧种都曾相继试水，如何让这部有“南戏之祖”之称的戏剧经典《琵琶记》在豫剧舞台上绽放出新光彩？如何让其劝忠劝孝的精神思想在豫腔豫调的传唱中相映成辉？

作为豫剧发源地和传统戏剧大省省会，郑州市一直担当着传承、振兴传统豫剧的责任，走在探索豫剧发展新路径的前头。在郑州市文广新局的大力支持下，郑州市豫剧院邀请国内知名专家担任主创团队，对经典剧目《琵琶记》进行了新的演绎，专家们在保留原作神韵与精华的基础上，从现代文化的视角对剧目进行了细致梳理，以简洁的手法对原有故事精心剪裁，适度发挥，为豫剧事业的推广与发展书写了浓墨重彩的一笔。自2012年搬上

舞台以来，豫剧《琵琶记》历经五年时间、百余场的演出磨砺，取得了较好的反响，受到了广大观众的一致好评，更荣获了河南省第十二届戏剧大赛文华优秀剧目奖。

## 博采众长缔造豫剧精品

昨晚的演出现场，湘剧、昆剧等典雅细腻元素的融入，让《琵琶记》更加唯美“诗化”，服饰、场景的布置在突出人物形体姿态美的同时，充分挖掘出了人物的行当特点和个性特征，场面调度也颇为新颖，让人耳目一新。在强化戏剧效果、突出人物个性方面，剧作呈现出新的思想意蕴和时代特色，其大孝大爱感动天地。原作中“吃糠”“描容”等经典段落都得以生动再现，而“摘孝帕”“见夫”等段落则结合豫剧声腔展现了精彩的发挥。

尤其是一曲琵琶《送郎行》的主题变奏融合贯穿全剧，并借助悲凉的“叫腔”——那一声长长的哀叹，将整个戏曲音乐融合和统一起来，使得剧作深沉凄婉的情绪得到彰显，让人闻之落泪，现场观众置身酣畅淋漓的豫剧音乐中感受着岁月与经典的无尽魅力，沉醉其中无法自拔。

演出过程中，观众们不时用雷鸣般的掌声表达自己对该部豫剧的喜爱。

郑州市豫剧院国家一级演员、中国第27届戏剧“梅花奖”获得者、《琵琶记》中赵五娘的扮演者张艳萍，凭借高超的豫剧演唱技巧带领观众思绪百转，情随声动。在她看来，豫剧《琵琶记》之所以如此受追捧，与其“南戏之祖”的身份密不可分。

“经典的魅力历久弥新，《琵琶记》作为南戏的经典，备受戏迷喜爱。当初郑州市豫剧院计划将它与豫剧融合创作的时候，承受了来自各方的巨大压力，从2012年演出至今，我们进行了诸多努力和尝试，如今的《琵琶记》，无论是在唱腔的设计、还是表演风格上，既有南方戏剧的特点，也有北方戏剧特有的粗犷和情感张力，我想这便是它能吸引这么多观众前来观看的原因。”

## 发扬豫剧文化造福百姓

“这次把《琵琶记》推向国家舞台，就是为了更深层次地接受观众地检验。”郑州市豫剧院院长高新军告诉记者，《琵琶记》是一部古典名剧，它传承的是忠孝这一民族精神，在任何时候都不能被遗忘。“我们在对《琵琶记》进行改编时，让它既有北方戏剧的粗犷，也保有南方戏剧的柔

美，现在这部剧已经是我们的重点保留剧目之一。”

“豫剧《琵琶记》其实也是我们传承古典戏剧文化、讲好中国故事的一个载体，今晚的演出座无虚席，观众不时掌声雷动，可以说郑州市豫剧院为首都人民带来了一场精彩纷呈的演出，得到了首都人民的认可。”郑州市副市长刘东说：“市豫剧院近几年在传承、发扬豫剧剧目方面做了很多努力，尤其是在2015年的时候，《琵琶记》主演张艳萍凭借赵五娘一角获得了中国戏剧梅花奖，让郑州25年后再度获得这项殊荣。郑州市豫剧院要继续努力，争取创作出更多更好的剧目造福百姓，用更好的成绩向十九大献礼。”

演出结束后，各界专家荟萃一堂，在豫剧《琵琶记》研讨会上建言献策。大家一致认为，豫剧《琵琶记》让传统剧目花开当代，打造了一出“南戏北唱”的优良范本，此次豫剧《琵琶记》奔赴北京参加展演活动，既是展示了郑州市的豫剧文化，也让豫剧剧目、郑州市豫剧院的知名度得到提升，对于开拓豫剧演出市场，使传统豫剧焕发新的生命活力有着积极的意义。

本报北京专电

## 《英伦对决》展现“双面”刘涛



本报讯(记者 秦华)由马丁·坎贝尔执导，成龙、皮尔斯·布鲁斯南、刘涛、梁佩诗领衔主演的国际动作大片《英伦对决》即将于9月30日国庆档公映。昨日，该片曝光了“双面刘涛”海报以及“刘涛挑战老年妆”特辑，刘涛在电影中的神秘造型及角色终于揭开面纱。

有着高人气的刘涛，一向以美丽、优雅的形象出现在大众面前，但在《英伦对决》此次发布的“双面刘涛”版海报中，我们却看到了完全不同的形象。整个画面被分割成了两部分，上半部分是刘涛此次在片中所饰演的角色，

饱经沧桑的面孔预示着她是一个有故事的人，而下半部分则是大家印象中那个美丽优雅的刘涛，整个画面产生了强烈的对比感。

对于为什么让刘涛挑战老年妆，导演马丁·坎贝尔说：“第一眼看到刘涛，她的美丽让我非常欣赏，但成龙在电影里的角色年纪偏大，因此我们不得不让刘涛牺牲一下，从妆容上配合成龙。”而成龙同样替刘涛“打抱不平”：“导演一声令下，四五个化妆师围住刘涛，给她画了好多皱纹，染了很多白发。那么美丽的姑娘瞬间老了很多。”对此刘涛不以为意：“能够跟成龙大哥还有国际大导演一起合作，这点牺牲是我应该付出的。”这种态度也赢得了成龙大哥的称赞：“她很敬业，演技又好，导演让她变老变丑，她演起来完全没有包袱。”

自出道以来，不管是《半生缘》中虐心黑化的林黛玉，还是《琅琊榜》中英气逼人的霓凰郡主、《欢乐颂》里干练自信的安迪……刘涛为我们塑造了一个又一个的经典角色，此次在《英伦对决》中，刘涛不仅仅在扮相上挑战老年妆，在演技上，她同样在努力突破自我。不管是言谈举止还是情绪起伏，都与林宝怡这个角色融为一体。

## 《极盗车神》音乐惹人赞

本报讯(记者 杨丽萍)与飙车有关的电影总能带动观众的观影热情，比如在热映的音乐犯罪片《极盗车神》。除了观众熟悉的飙车镜头，影片最为引人注目的当属恰到好处的配乐，让人时刻都能感受到导演的幽默感。

《极盗车神》中曾出现过《僵尸肖恩》《热血警探》和《世界尽头》的英伦鬼才埃德加·赖特执导，新晋小鲜肉——出演过《星运里的错》《分歧者：异类觉醒》的男星安塞尔·埃尔格特，与《灰姑娘》莉莉·詹姆斯组成银幕CP，并集结三位老戏骨——奥斯卡影帝凯文·史派西、杰米·福克斯、艾美奖视帝乔恩·哈姆来为他们保驾护航。新鲜血液加上实力戏骨加持，整部电影张弛有

度，让人目不转睛。

影片中，拥有极高音乐天赋、绰号“宝宝”年轻人(安塞尔·埃尔格特饰)，从很小的时候就开始为犯罪团伙老大Doc(凯文·史派西饰)开车，负责接送。因为童年的一场事故落下耳鸣后遗症，之后他必须依靠专属的音乐来控制开车节奏，在与女服务员黛布拉(莉莉·詹姆斯饰)偶然邂逅后，他对另一种生活产生了极度的渴望。但是身处一个犯罪团伙的他该如何摆脱自己罪恶的环境？

影迷“洛城蓝猫”说：“影片中动作戏、飞车戏和犯罪戏与音乐非常巧妙地融合在一起，让人感觉整个影片就是很酷又非常耳目一新的音乐录影带，恨不得一单曲循环。”

# 诗意的草原，澎湃的那达慕

——鄂尔多斯发展全域旅游见闻(上)

本报记者 王子亮 高凯文/图

生活不只有眼前，还有诗和远方。一直以来，这一句令无数人牵肠挂肚的美好憧憬，始终让人难以心安，难以放下脚步。去哪里寻找我的诗和远方？到了内蒙古的鄂尔多斯，一切都不再难，一切答案也都有了。

鄂尔多斯(Ordos)蒙古语意为“众多的宫殿”，是内蒙古自治区下辖地级市，位于黄河河套腹地，地处内蒙古自治区西南部，西北东三面为黄河环绕，南临古长城，毗邻晋陕宁三省区。鄂尔多斯是内蒙古的经济新兴城市，呼包鄂城市群的中心城市，被内蒙古自治区政府定位为省域副中心城市之一。鄂尔多斯也是绿色生态发展城市、草原上的魅力城市，曾获国家森林城市、全国文明城市、中国优秀旅游城市等荣誉称号，可以说历史悠久、风景独特，且极具发展潜力。

找住八月的尾巴，追着金秋九月的美好，记者来到草原文化、黄河文化、蒙元文化的交汇之地——鄂尔多斯。此时，这里诗歌、乡村旅游、骏马节等多个草原盛会交相辉映，整个鄂尔多斯从都市、乡村到草原都激情澎湃起来，好客的草原儿女捧出哈达和马奶酒，迎接四面八方而来的游客。



## 诗歌开启草原之旅

对于大多数人来讲，去内蒙古鄂尔多斯，开场一定是雄壮的蒙古汉子、骠骑、拉弓射箭……然而，鄂尔多斯却是一场心灵盛会——诗歌那达慕开启了惬意的草原之旅。18日，第二届鄂尔多斯诗歌那达慕启动仪式暨“中国诗歌之城”授牌仪式在鄂尔多斯的康巴什举行，来自全国各地的数百位诗人、诗评家应邀参加诗歌论坛。中国作家协会副主席何建明代表中国诗歌学会向鄂尔多斯市政府颁发“中国诗歌之城”牌匾。

“我们都知道蒙古儿女能歌善舞、豪迈无畏，而世代代在辽阔草原上生活，不仅培养出透亮的性格和情感，也为诗歌环境与氛围形成提供了支撑。”鄂尔多斯副市长李国俭介绍说，今后，将继续提高诗歌那达慕举办形式，让这一盛会成为鄂尔多斯重要的文化标志。

据了解，鄂尔多斯诗歌那达慕创办于2016年，首届诗歌那达慕以“播撒诗意，种植美好”为主题，不仅实

现了使诗意入城、入户、入心，实现了“内容丰富、形式多样、成果丰硕”的目标，也为内蒙古诗歌的繁荣、发展做出了积极努力，为“诗歌之城”的创建做了充分的准备。本届诗歌那达慕将举办“诗韵墨香”书法展示展览活动、诗歌惠民系列活动、百年新诗文献展等10项重大诗歌系列活动。

鄂尔多斯是著名的“萨拉乌苏文化”“青銅文化”的发源地，被授予“中国诗歌之城”，多源于当地不遗余力地繁荣诗歌创作与发展。据介绍，该市非常注重将诗意和相关活动融入百姓生活，以丰富市民群众的文化内涵，同时建有百年新诗陈列馆，成立各种类型的诗社，出版《马兰花》诗刊和《百年新诗精选》，并举办有影响的“诗歌那达慕”、百年新诗文献展及诗歌进社区、进校园、进军营、进企业等活动，增加了城市中诗歌存在的厚度，也成功地向世界展示了一个具有文化底蕴的诗意之城、希望之城和品质之城。

## 乡村旅游舞动激情

洁白的哈达、奔驰的骏马、绚丽的民族服饰、激昂豪迈的诗歌、烈柔翻腾的马奶酒，还有那壮美的汉子和英俊的美女……第二届鄂尔多斯美丽乡村旅游节在美丽的乌审旗图克镇巴音淖尔草原亮相，一场激情又豪迈的旅游盛宴将游客们带入无尽的欢乐中。

本届乡村旅游节采取“主会场+分会场”模式，鄂尔多斯各旗县区同步推出系列乡村旅游活动。活动以创建国家全域旅游示范区为目标，以“发展全域旅游，畅游美丽乡村”为主题，以展现独特的乡村旅游新业态、新产品为主线，力求通过文化展示和乡村体验系列活动，让广大游客分享美丽乡村“盛宴”，欣赏壮美草原和田园风光，感受民族风情，共享美丽发展成果，进而营造乡村旅游的浓厚氛围，扩大“周末内蒙古”和“精彩鄂尔多斯”乡村旅游的客源市场和消费市场，为鄂尔多斯全域旅游和新农村新牧区建设增光添彩。

乌审旗委书记吉日嘎拉图对记者说：“巴音淖尔草原是内蒙古西部最大、最美的原生态草原，湖泊星罗棋布，绿草蓝天相接，牧人举鞭歌唱，尽显‘风吹草低见牛羊’的景致。优美的自然生态景观与悠久的蒙元文化相得益彰，草原休闲体验式旅游蓬勃发展，现已成为农牧业和文旅产业融合发展示范点。”

在无比美好的草原景色中，美丽乡村的新体



验、新味道、新印象、新时尚四大板块活动同时启动，近十万名游客和当地农牧民参与了体验。

其中，“万人体验”活动备受游客和当地牧民关注，数万人相聚在一起参加牧民那达慕活动，感受传统蒙古族男儿三项体育竞技项目、蒙古族红白食竞技活动；在“百年千人”自驾活动中，200多辆自驾车穿越鄂尔多斯全境，走进乡村，采摘瓜果蔬菜，吃牛肉干、烤羊肉串，快乐感受悠然的乡村生活；“千人彩跑”活动也是相当精彩，上千名“彩跑”爱好者奔跑在巴音淖尔草原

上，和成群牛羊一起呼吸新鲜空气，感受绿草地，感受牧野千里的快感；首届环巴音淖尔草原自行车拉力赛开赛，200多名山地自行车爱好者骑行巴音淖尔草原，以一场自行车运动表达心中的喜悦与欢腾。

“鄂尔多斯是个必须来的旅游城市，强烈向大家推荐。”来自山西晋城姚佳一家五口人拿出一周的时间在鄂尔多斯畅游，她说，这里真是美丽又神奇的地方，空气好、地方大、人情……真想买套房子住下来。

