

90分钟逆转绝杀绿地申花

2:1 建业“攻陷”上海滩

本报讯(记者 刘超峰)逆转+绝杀,里卡多首次登场与巴索戈和多奇卡尔组成的攻击线,显现出了巨大威力。昨天晚上,在中超联赛第24轮比赛中,河南建业在先失一球的被动局面下奋起反击,最终凭借里卡多的两粒进球,以2:1击败士气低落的上海绿地申花,实现胜利大逃亡,取得保级路上的一场关键性战役。本轮战罢,建业与申花同积24分,暂时逃出保级的尴尬。

与重庆力帆的比赛之后,建业经过简单休整便开始备战与申花的保级之战,这期间,建业进行了有针对性的体能储备训练,为冲刺阶段打好基础。9月2日,建业在长春与亚泰队进行了一场热身赛,并以3:1取胜,新援里卡多在比赛中攻入一球。这个间歇期,建业最大的收获应该就是里卡多状态的提升。不过,建业在人员上也有损耗,其中戈麦斯的停赛对于建业来说是考验后防线的关键,加上萨利赫的离队,亚森被迫启用三个进攻外援联袂出征,这也是三人在联赛中首次搭档。

本场比赛,建业以全新阵容首发出场,顾操领衔的后防线首次由全华班出场,而里卡多和巴索戈以及多奇卡尔组成的攻击线首次搭档。主队主力外援瓜林因伤无法登场,莫雷诺和“野兽”特维斯也仅仅出现在替补席上,昔日建业旧将毕津浩、张璐和王寿挺均首发出



场,面对伤兵满营的申花,建业决心在上海滩有所收获。

比赛开始后,建业队反客为主,巴索戈的犀利反击让申花的中后防线频频告急。第9分钟,巴索戈的射门击中立柱,申花逃过一劫。此后双方互有攻

守,眼看就要以0:0的比分进入中场。然而补时阶段,申花外围挑传禁区,毛剑卿中路争顶,王寿挺跟进打门得手,申花以1:0领先建业。

易边再战,落后的建业队发起反击。第50分钟,多次浪费机会的里卡多



梅开二度的里卡多

禁区内凌空侧射得分,将比分扳成1:1,这也是里卡多打进加盟建业的首粒联赛进球。此后申花队先后将特维斯和莫雷诺两名主力外援替换上场,试图重新夺回优势,但建业的防守反击打得有声有色,尤其是巴索戈的几次漂亮突破和打门都险些得手。比赛进行到90分钟,建业左路发起反击,巴索戈长驱突破后无私将球传给位置更好的里卡多,后者不负众望推射破门,最终建业上演了一场惊心动魄的绝杀制胜。

9月17日,建业队将继续客场作战,挑战已经保级的“升班马”贵州智诚。

恒大卫冕几成定局
亚冠保级厮杀惨烈

——中超联赛第24轮综述

上周末,中超联赛展开第24轮的全军争夺。广州恒大击败长春亚泰之后,似乎谁也无法阻止其卫冕的脚步。而“副班长”延边富德竟然在工体与京城御林军上演进球大战,可惜在3:1领先的大好形势下没有将胜利保持到最后,最终以4:4逼平北京国安。联赛还有6轮即将结束,冠军之争似乎几无悬念,倒是亚冠和保级队伍之间的厮杀,竞争激烈的程度比中超惨烈得多。

恒大主场3:1轻取亚泰,迎来联赛五连胜,主场连胜达到9场,超越了2013年里皮时代的8连胜,与李章洙时代的10连胜也就一步之遥。目前恒大比少赛一轮的上海上港领先11分,在联赛仅剩6轮的情况下,中超冠军基本已是囊中之物。

天津权健进入到冲击亚冠的关键阶段。整个8月份,权健一场未胜,进入9月,这样的颓势能在贵州智诚身上终

结吗?考虑到目前权健冲击亚冠资格所处的形势,若能拿下这个主场3分肯定意义非凡。但不巧的是,“人荒问题”始终困扰着球队,这也成为权健队未来征程的最大不确定因素。不过权健并没有让球迷失望,主场以3:1拿下贵州智诚,争取亚冠资格希望大增。

天津泰达做客挑战上港,虽然一度看到扳平比分的希望,但由于整体实力上的差距,最终还是1:3落败,继续在积分榜尾部“蜗居”。前韩国队主教练

施蒂利克正式成为球队本赛季第三任主教练。不过,德国人昨天并没有指挥与上港的客场比赛,而是坐在主席台上目睹了球队的失利。

一场诡异的互交白卷,让马加特赛后也看傻了眼。山东鲁能主场的门柱,反倒成了江苏苏宁最好的“防守队员”,苏宁0:0幸运逼平鲁能。比赛结束后的第一时间,苏宁门将顾超没有和球队一起去庆祝,而是默默走向身后的球门,并亲吻了立柱,而这也是顾超第4

次亲吻门柱了。的确,运气加上球队的拼劲,苏宁拿到了间歇期后首场比赛宝贵的1分。

国安主场迎战“副班长”延边,赛前都认为这是一场一边倒的悬殊比赛,然而延边的韧劲表现到极致,甚至一度以3:1领先,最终两队4:4战平,能在工体与强大的京城御林军掰手腕,也是创下本轮一个不小的冷门。

保级形势严峻的辽足客场挑战重庆力帆,这场比赛对目前排名倒数第三的辽足来说十分重要,必须要全力争胜,才能让自己的保级形势有所好转。不过主场作战的力帆并不给面子,最终以2:0轻松拿下辽足,不仅自己提前保级,更把辽足继续推进降级的深渊。

在昨晚一场势均力敌的强强对话中,华夏幸福继续着主场的强势,2:1拿下广州富力之后,获得亚冠资格的形式一片大好。

本报记者 刘超峰

三个组别冠军名花有主

市毽球联赛圆满落幕



本报讯(记者 刘超峰 汪静文/图)经过3场激烈角逐,郑州市毽球联赛上周末决出了三个组别的冠军。根据今年毽球联赛的新赛程,男子平推组实行升降级制度,甲级的前三名

降入乙级,乙级前三名升入甲级。两个多月的赛程,44支队伍、265场比赛,本届联赛也刷新了我市毽球比赛的多个纪录。

当晚,在男子平推甲级的决赛

中,第一次闯入决赛的七彩人生一队士气如虹,最终逆转战胜老牌劲旅省文化宫二队,成为新科冠军。进攻组的决赛,彤阳队和浩沙队大战三局,决胜局战至23平后才决出胜负,彤阳队笑到最后问鼎冠军。在女子平推组决赛中,老冠军省文化宫一队直落两局战胜金潮队,捧得金杯。

市毽球协会主席龙同胜介绍,这么多年的联赛,今年终于把升降级制度引进到了比赛中,按照正规联赛的体制进行了改进,这在绿城毽球的发展史上是标志性的里程碑,也是今年联赛的最大亮点。今年的联赛,运动员报名参赛的热情和积极性非常高。从比赛的现场效果看,竞技性和观赏性也都是大幅度提高。协会在联赛期间,多种形式进行了宣传和报道,还在关键比赛期间通过网络进行了直播,上万人次通过网络参与直播参与赛事互动,这也是毽球联赛影响力的一个体现。联赛是试点,如果有可能,还将把升降级制度引入到锦标赛中去。

三卷本《钧窑通史》出版



地址:郑州市郑东新区商鼎路77号河南文化产业大厦郑州报业集团 邮编:450046 电话:郑州报业集团办公室 67655666 67655888 新闻协调处 67651111 编采部 676568203 编辑中心 67658179 时政部 676568159 经济部 676568212 市场部 67658136 文娱副刊部 676568223 广告部 67655632 发行部 67655511 广告经营许可:郑工商广字001号 印刷厂 87532636 零售 1.50元

本报讯(记者 左丽慧)由海燕出版社出版的《钧窑通史》9日正式推出,煌煌三卷的《钧窑通史》厘清了钧窑起源、官钧窑的烧造性质和年代、钧窑的呈色机理、钧窑发展史的断裂和连续、近代钧窑的起承转合、钧窑和钧瓷的定义等学术争议的脉络,客观真实地呈现了钧窑史发展面貌。

据介绍,钧窑虽然被后世古陶瓷界誉为宋代五大名窑之一,但是在诸历史名窑中,钧窑历史最疑最多且众说纷纭,而较之其他历史名窑,钧窑已成为传承性恢复研制最为成功、产业发展规模最大、发展前景最为广阔的窑口。因此,区别于传统的钧窑研究,运用现代人文社会科学和自然科学的前沿理论方法,科学地梳理钧窑发展

演变的历史,透过现代性转型角度重新建构一部全面贯穿性的钧窑史显得格外迫切。

自2008年以来,河南大学中国陶瓷研究所所长、社会学博士、文化地理学博士后王洪伟在大量文献收集整理、调查和科学工艺实验的基础上,先后撰写了约50篇有关钧窑研究的学术论文,出版了“黄河文明研究丛书”“中原陶瓷学丛书”等六部学术专著,申报获批国家级、省级课题十多项。他不仅积累了丰富的钧窑历史文献、考古资料和科技资料,还进行了大量的田野调查访谈,这些为撰写《钧窑通史》做了扎实的基础性工作。

值得一提的是,《钧窑通史》第三卷为图录卷,在征集到的5000多张瓷

料图片中选用钧窑代表性图片1500多幅,按照釉质釉色、艺术类型分类,进行标注、调色和排版,相当于站在全球性的视角重建钧窑影像史学体系,同时尽可能地延伸到依托钧窑材质进行艺术创作的海内外艺术家作品,延伸到中国台湾、日本、韩国和欧美的陶艺家的钧釉创作,可谓一部图像版的《钧窑通史》,更具观赏性。

《钧窑通史》的出版,为海内外陶瓷文化艺术界全面了解、系统研究中国钧窑提供详尽资料和权威读本,同时也有助于先进文化建设和传承中华优秀传统文化。其出版不仅在中国陶瓷史研究和传播方面具有标杆意义,对于整个中国传统文化或传统手工艺文化的研究都具现实意义。

三山同登相聚嵩山
九九登山挑战云台山

本报讯(记者 陈凯)上周六,河南省第七届“三山同登”群众登山健身大会登封会场,在位于郑州市的嵩山举行。而在位于焦作市的云台山,2017年全国群众登山健身大会暨“体彩杯”河南省第七届“三山同登”群众登山健身大会云台山九九登山挑战赛,也如约而至。刚刚过去的一个周末,人们在登山健身的同时,也畅享了运动带来的健康。

河南省第七届“三山同登”群众登山健身大会,是全国群众登山健身大会的一部分,由国家体育总局登山运动管理中心、中国登山协会、河南省体育局等主办,河南省社会体育管理中心承办。“全家人的登山节”是登封会场主题。上周六的嵩山登山大会在协办方嵩皇体育小镇的协助下,把整个登山运动演绎成为一次多元素运动项目相融合的全民健身狂欢节,徒增趣味性、娱乐性,共有2000多名登山爱好者参加了登封会场嵩山活动。登山爱好者们在攀登的过程中,天空中不时有滑翔伞飞过,嵩山脚下摩托车、越野车、赛车激起滚滚尘烟,赛车

场的旁边不远处赛马奔腾……整个登封会场如同一场集攀登与跨界激情运动混搭的别样全民健身嘉年华。

上周六在云台山脚下,来自全国各地的3000多名登山运动员和登山爱好者汇聚于此,同台竞技、各展风采。运动健儿迈开脚步,在宜人的景色中奋力攀登,领略云台山优美的自然风光、丰富的历史人文景观、独特的民俗风情。

“三山”指的是我省的伏牛山、太行山和大别山,“三山同登”群众登山健身大会是河南省体育局重点打造的“四赛两节两活动”之一,深受广大群众欢迎,也是河南省登山爱好者的年度盛会,引起了广泛的关注,取得了良好的社会效果。活动2011年推出后,得到了国家体育总局登山运动管理中心和中国登山协会的认可和支

中国豫剧优秀剧目北京展演月落幕

《程婴救孤》压轴上演

本报讯(记者 秦华 文/图)一诺千金重,取义轻舍生,历尽万劫眉不皱,留一腔浩然正气贯长虹。伴随着河南豫剧院二团新编历史剧《程婴救孤》苍凉悲壮的结束曲,日前,中国豫剧优秀剧目北京展演月在北京长安大戏院圆满闭幕,蓝天野、阎维文等众多艺术家、影视明星与千余名首都观众共同观看了演出。

《程婴救孤》改编自传统剧目《赵氏孤儿》,讲述了晋国忠臣赵氏一家300余口被奸臣屠岸贾所害,程婴等人慷慨赴义、冒死救孤,与屠岸贾展开了一场正义与邪恶之间的壮烈斗争。该剧自上演以来已演出800多场,从河南的田间地头唱到了世界27个国家和地区,其中包括美国百老汇、好莱坞杜比剧院的大舞台,深受广大专家、观众的喜爱,曾荣获全国十大精品奖第一名、“五个一工程奖”等多项大奖。

《程婴救孤》此次进京演出引起了京城戏迷的热烈追捧,演出门票早就在网上被抢购一空,一票难求是这次演出的真实写照。直到演出开演前,剧场大厅还是人头攒动的景象,不少戏迷都在为买不到票而遗憾。

中国剧协副主席、著名豫剧表演艺术家、国家一级演员、河南豫剧院院长李树建在剧中饰演程婴。李树建苍凉激越的唱腔将救孤之险、育孤之艰、失子之痛、丧妻之悲、忍辱负重等复杂交织的感情演绎得淋漓尽致,一句“屠岸贼霸朝鹿晋国蒙难”,未出场便先声夺人,先来了一个满堂爆彩。“哭公孙、惊哥”“十六年”等经典唱段深深感染着现场的观众,许多观众都是鼓掌、流着泪看完这场戏的。

据悉,中国豫剧优秀剧目北京展演月期间,来自全国8个省市(地区)21个演出院团的25台优秀剧目为首都观众奉上了一道丰盛的豫剧盛宴。展演剧目包含全部获国家文华大奖、艺术节大奖、全国优秀保留剧目奖的豫剧剧目,集思想性、艺术性、观赏性于一体,是一次豫剧精粹的集中展示。

除了上演好看的大戏外,此次展演活动尝试兼顾省内与省外、演出与研讨的融合。展演期间邀请了全国在戏曲艺术领域卓有建树、造诣深厚的艺术家、艺术评论家以及有关院团长、戏曲爱好者等前来观摩,并在演出结束后召开“一剧一评”专家评议会,为中国豫剧的繁荣发展建言献策。

艺术家东区采风
描绘发展新成就

本报讯(记者 左丽慧)9日,郑东新区迎来一场别开生面的诗歌雅集,16位著名诗人、作家、书画家走进郑东新区采风,以笔墨为媒描绘郑东新区日新月异的发展新变化,描绘现实生活,展现郑东新区建设成就。

本次活动由郑东新区管委会、河南省诗歌学会主办,邀请了著名诗人孔祥敬、张鲜明、冯杰、吴元成、萍子、李霞、青肯、高志军、李玉梅、徐建勋、单占生、钟海涛、刘海潮、郝子奇、张书勇、刘静沙等参与本次采风活动。采风团一行先后来到会展中心千玺广场、祭把城遗址公园、大河村遗址博物馆、列子祠、高铁站等地进行采风,对郑东新区华美的蜕变振奋不已,感叹郑东新区日新月异的发展新变化。大家纷纷即兴作诗,以饱满的激情、优美的诗句,写下一首首描绘郑东新区的动人诗歌。

据悉,本次采风结束后,参与活动的诗人会根据自己内心的情感,创作出50余首表现“最纯正、最浓郁、最诗意”的“郑东文化”的诗歌,河南人民书法院将组织省内知名书法家抄写这些诗歌,形成一幅幅描绘大美郑东新区的书法作品进行展出,谱写“浓墨重彩的华章”。