

# 北京冬奥会张家口赛区 5个竞赛场馆全部开工建设

新华社石家庄10月1日电 记者从张家口市委获悉,2022年北京冬奥会张家口赛区坚持世界眼光、国际标准、中国特色、高点定位,围绕以运动员为中心、可持续发展和节俭办赛的理念,推动冬奥会场馆的规划和设计,目前张家口赛区的5个竞赛场馆已全部开工。

5个竞赛场馆位于崇礼密苑云顶乐园和古杨树区域。云顶滑雪公园A、B场地目前完成了场地平整和场区道路工程,正在进行云顶滑雪公园A场地U型槽的改造,古杨树区域3个竞赛场馆“三通一平”工程、场馆外环线测量、桩柱标注已经完成。

据介绍,场馆规划设计选择国内知名团队,规划设计过程严格遵循办奥理念。云顶滑雪公园A场地和B

场地是北京冬奥会唯一依托现有场馆进行改建的雪上竞赛场馆,在规划设计中,始终坚持最大化利用现有设施的原则,杜绝重复建设。同时,竞赛场馆规划设计外观坚持突出中国元素。比如,位于古杨树区域的跳台滑雪场结合赛道的S形曲线,将中国传统吉祥物“如意”的造型融入设计中。

## 中国举重协会 就国际举联决议发表声明

新华社北京10月1日电 1日,中国举重协会就国际举重联合会做出的决议发表声明。声明全文如下:

我们刚刚从国际举重联合会获悉,因2008年北京奥运会中国三名女子举重运动员在兴奋剂复检中结果呈阳性,国际举重联合会按照第比利斯决议,决定给予中国举重协会停止会员资格一年的处罚。中国举重协会理解国际举重联合会为了举重运动健康发展而做出的这一决定,同时也对这一处罚对无辜运动员带来的伤害表示遗憾。

事实上,中国举重协会一直以来积极奉行“公平竞赛”的奥林匹克体育精神,高度重视兴奋剂工作,一贯遵守中国政府“严令禁止、严格检查、严肃处理”的反兴奋剂方针,坚持对兴奋剂问题“零容忍”,坚决打击违规使用兴奋剂的丑闻行为,严厉禁止运动员服用兴奋剂,发现一起,查处一起,绝不姑息。我们根据中国政府《反兴奋剂条例》和国家体育总局《反兴奋剂管理办法》制定了《中国举重协会反兴奋剂工作细则》和《国家举重队反兴奋剂管理办法》;我们定期

邀请中国奥委会反兴奋剂专家对国家队运动员、教练员进行反兴奋剂知识教育培训;我们与所有入选国家队的运动员、教练员和科研医务人员签订反兴奋剂责任保证书并收取反兴奋剂风险抵押金;我们每年在全国成年、青年、少年举重锦标赛前开展反兴奋剂教育培训并与各参赛队签订反兴奋剂责任保证书;我们对参加亚运会、青奥会、奥运会等综合性运动会的运动员和随队官员实行反兴奋剂知识准入培训考试制度。在2013年至2016年4年中,我国举重运动员接受国际国内、赛内赛外检查共5261例,阳性23例,阳性率0.44%。

## 70幅水墨画 亮相河南博物院

本报讯(记者 秦华)由河南博物院与台北鸿禧艺术文教基金会、寄畅园文化艺术基金会联合推出的“自然与人文的对话:黄光男、许郭璜双人水墨画展”,正在河南博物院艺术馆展出。本次展览汇集了台湾水墨画家创作的70件绘画精品,题材涵盖山水、花鸟、书法、扇面等。

十九世纪以来“西学东渐”思想传播、传统社会价值变迁以及西方制度的引进,促使中国绘画界寻求迎合新时代发展的突破之路,由此探索出一套融合中西的“写生”概念,建立了继承传统并融合西方艺术的新形式“国画”面貌。

我国台湾地区的水墨绘画,在新式学院系统的教育体制下,承袭徐悲鸿《中国画改良论》的理论,力主作画要“惟妙惟肖”“写实主义”“直接师法造化”的写生观念,更明确地倡导“素描为一切造型艺术之基础”,改进了中国画学习的态度、方法与审美观念。在这种背景下培养出来的画家,不仅传承了中国传统画学的精神,更透过笔墨技巧,展现出多元并呈的水墨画风格与特色。

本次画展展出了黄光男、许郭璜两位台湾画家近年来创作的70幅水墨画,希望通过两位艺术家笔下的自然景观与生活情境,引领观众阅读书画作品内在“有意味的形式”,欣赏兼容并蓄的水墨画艺术审美情趣,认识台湾地区水墨艺术的内涵与成就。

此次展览将持续至10月31日,观众可免费观看。

### 剧版《大话西游》开播

## 尹正:演唐僧致敬经典

本报记者 秦华



当《一剪梅》的音乐响起,许多人想起的,是《夏洛特烦恼》里的班长袁华,他的扮演者尹正,之后又主演了《他来了请闭眼》《极品家丁》等作品,每次塑造的角色都让人印象深刻。9月28日,尹正主演的网剧《大话西游之爱你一万年》上线,他在剧中饰演爱唠叨的唐僧。拍摄背后有哪些趣事?昨日,记者采访了尹正。

《大话西游之爱你一万年》改编自周星驰电影《大话西游》,仍由电影版导演刘镇伟执导。尹正说,作为一部致敬之作,这次剧组在尊重原版的基础上加入了很多细节,把当年在电影中未及呈现的情节都加了进去,“我演的唐僧依旧很啰嗦,还会唱那首‘only you’;黄子韬演的至尊宝,依旧会与紫霞仙子展开一段虐恋。”

在尹正看来,每一个角色都会或多或少会与演员本身有相似之处,“每个人心里都有无数个自己,在演绎的时候就需要把最像角色的那个自己无限放大。我和唐僧最像的地方就是,有时候想跟别人说一件很重要的事情,但往往可能抓不住重点,因为怕别人听不懂就会把前因说一遍,然后会显得很啰嗦。”尹正笑言,这次饰演的唐僧是他演过的台词最多的角色。他说,之前已经有过许多前辈出演过唐僧,自己在演绎唐僧的时候也没有想过去超越,只是踏踏实实地演了,更多的是一种继承。

《大话西游之爱你一万年》中有许多妖精出没等特效镜头,这时就需要尹正、黄子韬等人对着空气或者道具,这个跟虚拟的妖怪“对戏”的演绎过程令人颇为好奇,“演唐僧挺有趣,一个人也要表演出‘被一阵妖风卷走了’的感觉。虽然对着空气演没有对戏的人,但演戏就是需要走心,不可以太夸张。不管是什么题材的作品,都需要用心去演绎,这样观众才能认可。”

尹正说,作为一名演员,他平时最常思考的事情就是,如何更真诚的、恰到好处地把角色诠释出来,“很多时候我是在思考人到底是怎么回事,因为角色是死的,它只存在于剧本和文字当中,但人却是活的,要去塑造人,而不是去塑造角色。”在尹正看来,演什么像什么是对一个演员的褒奖,他自己也正在朝这个方向努力。

从《夏洛特烦恼》之后,尹正便与喜剧结下了不解之缘,这些喜剧形象与采访中一板一眼回答问题的尹正判若两人,荧屏下的尹正,有点严肃、羞涩。谈及担不担心被贴上“喜剧演员”的标签,尹正说:“我觉得如果一个演员被观众贴标签,那证明你的角色塑造成功了,这是一件挺令人高兴的事。”尹正说,当演员是他最大的梦想,现在他已经实现了自己的梦想,所以每天都是幸福满满,“接下来,我想尝试明朝东厂大太监、路边儿的农民工等角色。”看来尹正演戏是全无“偶像包袱”呢!



曼城球员在比赛后庆祝胜利 新华社发

## 英超:曼城曼联齐奏凯歌

新华社伦敦9月30日电

在当日进行的2017—2018赛季英超联赛第七轮比赛中,曼城队凭借德布劳内的进球1:0力克切尔西队,曼联队4:0大胜水晶宫队,曼彻斯特双雄继续占据积分榜前两位。

在7轮比赛之后,两队同积19分,曼城队凭借1个净胜球的微弱优势暂时领先。

瓜迪奥拉的球队在联赛中已经赢得五连胜,加上其他赛事已经连胜8场。切尔西队遭遇

了新赛季的第二场失利,目前积13分排在积分榜的第四位。

尽管刚刚在车祸中受伤的阿根廷前锋阿圭罗无法出场,曼城队还是占据了场上优势。切尔西队的前锋莫拉塔在第35分钟受伤离场,在很长一段时间里他们非常被动。第67分钟,德布劳内接队友传球之后突破至禁区弧顶怒射破门,打入了全场唯一进球,也是他本赛季的第一个进球。

在曼联队和水晶宫队的比

赛中,马塔首开纪录,费莱尼独中两元,卢卡库也打入了本赛季个人的第七个进球。穆里尼奥的球队大获全胜,这也是他们在各项赛事中取得的六连胜。

穆里尼奥赛后说:“拿到3分,表现出色,我们的开局和结尾都踢得很棒。”

托特纳姆热刺队4:0大胜哈德斯菲尔德队,赢得本赛季比分最大的一场胜利。凯恩攻入两球,在最近的6场各类赛事中他总共有11球进账。

## 法甲:亚眠队主场看台围栏倒塌

多人受伤 比赛延期举行

新华社巴黎9月30日电

9月30日晚,在法甲第八轮亚眠主场迎战里尔的比赛中发生球场看台围栏倒塌事故,导致多人受伤。比赛进行了不到20分钟就被迫暂停,此后相关方面决定这场比赛延期举行。

本场比赛在亚眠队主场科尔内尔球场进行。比赛进行到

第15分钟,里尔队球员巴洛-图雷打破僵局,兴奋的里尔球迷冲向围栏庆祝,然而围栏无法承受重量发生倒塌,一部分球迷从看台摔下。

截至记者发稿时,据法国媒体报道,这场倒塌事故中共有29位球迷受伤,其中五人伤势较重。

球场医务人员第一时间赶到,为伤者提供救助。安保人员负责将剩余球迷疏散,伤者被送往医院接受进一步治疗。

比赛因此被暂停,在看台无法保证球迷安全的情况下,联赛临时代表征求了两队意见,决定本场比赛延期进行。



汉密尔顿(左)向维斯塔潘喷香槟 新华社发

## 我只是个讲故事的人

——访“野生”作家大冰

本报记者 杨丽萍 文图

### 取材平行世界 倡导多元生活

有人说,《我不》是一本教人反抗、跳起来战斗的书,也有人说,《我不》蕴藏着与命运斗争、绝不放弃的愚者精神,还有人把它当作一本心灵鸡汤,疗慰逆境中的自己。在大冰看来,无论如何解读、有何收获,这都是读者个体化思维的体现。

“你心中潜藏的情绪基因,都会在读一本书时被动激发。我在书中为大家讲的这些故事,都是主人公对命运说不的故事。是不服,不要,不行,不怕,不羸,不屑,不屈不挠,不破不立,不卑不亢,是玩命拼命不认命,我命由我不由天。无论你读过后是何种感受,它都代表了你人生当下的心境状态。”

早在以作家身份走入公共视野之前,大冰更为人熟知的是他主持人的身份。除此之外,歌手、油画家、背包客等标签,也让他的形象更加的立体和丰满。行走“江湖”这么多年,经常

在全国各地奔跑着的大冰常常要面对记者们的“长枪短炮”,在他印象里,喜欢深度解读、寻找意义的媒体,总爱问这样一个问题:你最喜欢自己的哪种身份?

“每个人其实都有很多身份,就父母而言你是子女,对伴侣而言你是妻子/丈夫,我觉得这些标签其实是并存的关系,没有哪一个能脱离其他独立存在,我很享受这种并存的状态,这也是我在书中一直倡导平行世界多元生活的原因。”

### 讲各地好故事 传天下好声音

相较于传统意义上的严肃文学、传统文学,大冰这样评价自己的创作状态和作品:没被收编,没被圈养,没受到条条框框的约束;自由生长,创作比较接近本质。

提起“野生”作家这种称呼,大冰吐露肺腑之言:“野生”作家其实是别人对我的攻击,我

听到后觉得还挺贴合我的。本身我也不算是个作家,顶多是个讲故事的人,我觉得把故事讲好就行。最近这几年好像出了本书就成作家了,这大概也是为了方便概念传播,所以我习惯称自己是“野生”作家。”

在大冰的新书《我不》中,有这样一则故事,讲述了一个曾在郑州生活过的残疾人,如何在这片人生地不熟的土地上为人所助,又是如何带着善意去帮助别人,收获爱情的故事。文中用了一部分篇幅讲述了一个心怀善意的郑州人对大冰的帮助,将郑州街头巷角无处不在的温情呈现在读者面前。

“我是山东胶东人,这些年在全国各地跑,很多人问过我,你们为什么那么爱吃大饼就葱?其实我活了这么多年还真就没吃过。异地的人们对某一事物、地域的认知,其实存在着一种信息的不对称。这些年我一直都很重视这个问题,也力所能及的在自己的著作中以讲故事的方式,让全国的读者能够去看到、了解到一种对称的信息。”



9月29日下午,大冰带着新书《我不》来到郑州,在购书中心现场签售。从各地赶来的读者们热情高涨,早早地守候在活动现场。这本新书将为读者讲述一个怎样的故事?大冰为何自称“野生”作家?签售开始前,记者对大冰进行了采访。