



是什么让胡葆森闻之动情感动落泪？

王潮歌将打造这样的《只有河南》

郑报融媒记者 秦华 苏瑜 李文焱 图

从去年11月份签约,到昨日上午项目正式启动,《只有河南》这个将要出自中国当代最具创新意识的舞台剧导演王潮歌之手的文化作品让人充满了好奇和期待。昨日下午,王潮歌现身郑州建业艾美酒店,与建业集团董事局主席胡葆森一起接受媒体访问。

为什么要打造《只有河南》? 希望有这样一个文化作品让人以河南为傲

访谈一开场,王潮歌导演就认真地“表白”,胡葆森是她见过的不可多得的有情怀的企业家。谈及打造《只有河南》的初衷,胡葆森说:“我一直真切地感受到,确实应该有一个把河南的昨天、今天和明天串起来,艺术地呈现出来,而在我看来,这个人非王导莫属。”

胡葆森说,他希望这个作品不但能够提升人们精神层面的感受,同时还能够打动人的内心,对心灵产生撞击。“当然,我内心还赋予它更多的东西,那就是能够纠正很多人对河南过去、现在的一些误解。正因为王导对河南也有着她的感受和她的看法,所以我们算是一拍即合。”

“河南的文化全部都很吸引我,我也认为它可以全部吸引中国人。除了勾画一个有悠久历史文明的河南古代的样貌,还有没有可能再描绘一个今天河南人的样貌,这是我最感兴趣的事情。”王潮歌说,她非常希望通过这样一个作品,让河南人、让中国人把这个精神概念提升以后再放回我们每个人的心中,让大家以河南人为傲。

“只有文化的,才是经典的。”胡葆森表示,今年是建业成立25周年,建业的这种文化主张和追求,从一开始就有,只是当企业发展到如今的程度,可以不像以前那样通过一件一事情来体现自己的文化主

张,而是可以集中精力,专心地、认真真真地去做一件文化大作品。

《只有河南》什么样? 力做超越迪士尼的中国式主题戏剧园

那《只有河南》到底会是什么样子呢?王潮歌坦言,还是个未知数,但从概念上来说,它应该是以戏剧为核心主轴,以人进入戏剧体验为重要感受的戏剧的聚落群。

“这并不是它最清晰准确的样貌,请允许我们在慢慢行进过程当中让它更加清晰起来,因为从未有过,所以我现在无法描绘。”

“被戏剧化”是王潮歌一直强调的关键。“人进入它以后所有的行为都被戏剧化了,比如说你们在等候、喝水、吃东西、或者开始观看戏剧,全部行为都是在一个戏剧情境中的。”

王潮歌解释说,它并不是一个单体的戏剧,它也不是2-3个,它是一个聚落群,由非常多的剧场组成。“这么多的剧场同时在上演着不同的戏,戏和戏之间是有勾连的,人从一进入,就沉浸在其中,彻底被戏剧化。”

“迪士尼是全球公认的一个文化符号。我认为中国式的主题公园、主题戏剧园、主题小镇是我这一代人,尤其是我这一代艺术家应该去探索和完成的目标,你们可以把《只有河南》称为中国的迪士尼,虽



王潮歌(左)与胡葆森

然我并不认为说成迪士尼是光荣的,因为我有信心,我们是可以去超越它的。”

《只有河南》剧透文化主线 胡葆森为其中的意象设置感动落泪

见面会上,胡葆森坦言,他是前一日才听了《只有河南》的文化主线,当时就感动得掉了眼泪。究竟是什么样的主线设

置,让其有“觉得灵魂都升华了”的感受呢?王潮歌用“根系”“土地”“铁路”三个意象给予了概括。

“所谓根系,就是血脉,血脉流在了你的身上和我的身上,我们两个同根同源。”王潮歌表示,追寻这个血缘,探寻我们的根系,你是谁,从哪里来,你来的这个方向是一个什么样的地方,什么样的故事才有今天的你,然后我们再共同探讨我们向哪里去,我们的孩子能不能如你和我一样的幸

运,依然还听到千年前的古训,如果也有这样的幸运,我们就要保护它,我们就要做好它,这是一个对根系的追踪,对于我们每一个人从哪里来的疑问。

王潮歌表示,土地代表的是恩情。“我对土地,对土地上的麦田有着深深的眷恋。我认为到今天,尤其是经济快速的发展,科技、网络在我们每个人身边的时候,我们有一些时候是动作变形了,一切都太快了,太着急了,越是这个时候,越应该有人在旁边提醒慢一下,停一下,看看身边的土地和麦田,粮食如同是你父辈的血肉,你要敬重它,懂得尊敬土地、尊敬粮食、尊敬父母,这些向上向善的感情,让我们不在商业大潮和网络大潮当中迷失。”

王潮歌说,铁路枢纽是河南的标志。铁路这个意象,代表的是河南人的文化自信。

“从清朝最早的铁路到今天米字形高铁大的核心枢纽,意味着我们河南人一迈腿上哪儿都行,也意味着有太多的人要奔这儿来,那河南人,你们要怎么招待客人呢?这是每一个河南人都要思考的一件事,当米字形高铁真正运行的时候,全中国和全世界的人也都能迅速来到我们面前,你要呈现什么样子给他们看,河南是什么样的精神和面貌,我们需要一种文化精神的呈现。”

谈及今后的创作,王潮歌透露,作为“只有”系列的首部作品,《只有河南》将集结她继“印象”“又见”之后的所有思考和沉淀。

《只有河南》项目 前景令人期待

本报记者 卢文军 刘俊礼 李利强 文图



昨日,秋雨初霁,天高云淡。郑州市2017年重大文化产业项目暨《只有河南》启动仪式在郑州国际文化创意产业园举行。这个由王潮歌导演与河南建业集团共同打造的重大文化产业项目,离我们越来越近了。

据了解,郑州国际文化创意产业园规划面积132平方公里,是中原经济区文化增长极。园区牢牢把握以产业项目为生命线的核心思想,立足“文化创意、时尚旅游、高端商务”三大主导产业,构建“大型主题乐园、休闲购物景区、会议会展中心”四大专业园区,形成“产业汇聚资源,文化提升人气,集团

2016年11月20日,“只有”主题演艺公园落户郑州文化创意园签约仪式暨艺术论坛在郑举行。现在,《只有河南》项目正式启动,这意味着从郑州发端的王潮歌全新“只有”系列作品将离人们越来越近了。

《只有河南》项目主要依托河南悠久厚重历史文化,将河南精神与河南文化以剧场组群演出及室外演艺相结合的方式,打造以演艺为特

王潮歌是中国当代最具创新精神的导演,是当今文化产业领军人物、实景演艺创始人。从《印象·刘三姐》《印象丽江》《印象普陀》等,到《又见五台山》《又见国乐》,她的作品不只是实景演出,更是区域文化旅游行业发展的引擎。

《只有河南》项目是王潮歌导演继“印象”“又见”系列实景演出之后推出的第三个系列项目。该项目主要依托河南悠久厚重历史文化,将河南精神与河南文化以剧场组群演出

多个大型主题乐园落户文创园

群进发动能”的链式反应,乘势国家中心城市战略,全力建设3000万人次世界级旅游目的地,打造“东方奥兰多”。

秉承“栽梧桐、追凤凰”的招商理念,郑州文创园吸引大型主题乐园、休闲购物景区、特色专业园区、会议会展中心等各类项目集中落户。

这其中,大型主题乐园牵动,凝聚业态向心力;依托大型主题乐园牵动

《只有河南》开启河南历史文化之旅

色的戏剧主题公园。该项目由王潮歌导演与河南建业集团共同打造,计划投资约30亿元,预计2019年公演。

业内人士分析说,该项目与传统实景演出最大的区别是——它将选取最能代表河南文化精髓的黄河文化、姓氏文化、戏曲文化、饮食文化、服饰文化、诗词文化等进行深入活化与艺术创造,打破传统单体剧场演出

有望成为区域文旅产业发展新引擎

及室外演艺相结合的方式,打造以演艺为特色的戏剧主题公园。

项目建成后,有望改变河南历史文化缺少形象展示载体的现状,打造成为彰显河南文化自信的形象宣传载体,凝聚乡愁的情感纽带和传承河南文化的地域名片,有力助推郑州市华夏历史文明传承创新中心建设。

业内人士分析认为,河南是一个历史文化非常厚重的省份,怎么把历史文化资源优势转换为经济发展优

势,这是今后我们河南应该破解的一个重大课题。文化创意产业是河南一个比较有优势的产业,下一步我们应该抓住产业转型升级带来的重大机遇,加大对文化创意产业的培育,提升文化创意产业对经济的贡献度,使文化创意产业成为经济发展的一个新的增长点。通过王潮歌以往的案例,这个项目落地以后,可以拉动文化产业,进而形成一个产业链,无论从经济效益还是社会效益,都是有一个辐射带动作用。

知名嘉宾谈《只有河南》

体育产业投资基金董事长邓亚萍: 架起体育与文化相融之桥

“今天是一个文化盛宴,在场就只有我一个体育人。但我觉得体育不分家,我很希望王潮歌导演构思一下今后的体育和文化怎么样更好的结合。”在昨日上午举行的郑州市2017年重大文化产业项目暨《只有河南》启动仪式上,世界著名乒乓球运动员、体育产业投资基金董事长邓亚萍如是说。

河南体育有什么?邓亚萍自豪地说,河南体育十分引人关注的,是在世界乒乓球的男女大满贯当中同样“只有河南”,那就是男有刘国梁,女有邓亚萍。此外,第二个有影响的河南体育就是建业足球俱乐部,在中超23年当中没有换过东家的“只有



河南”,挺牛的!

邓亚萍说,体育与文化有许多相通、相似之处,“不管是运动员在场上拼搏比赛,还是艺术家在舞台上的表现,其实都是给大家奉献一场精神愉悦。我想我们下一步体育产业发展,也需要在我的老家寻找重要的合作伙伴,打造体育+旅游+体育特色小镇,我想这种盛宴我们在2008年奥运会开幕式已经奉献给全球了。所以我非常期待王潮歌导演能在建设体育特色小镇更好地发挥河南的作用方面建言献策。我也十分期待《只有河南》这一文化项目。首演时,我们一定要!”

茅盾文学奖得主李佩甫: 建设文化灯塔,点亮文化心灯

“我认为只有河南才称得上是中华文明的发祥地,为什么敢这样说呢?中华文明五千年,我个人认为自人类有了文字,才能把前人的智慧、经验、挫折用文字的形式固定下来,传达给后人。甲骨文发掘于河南安阳,所以说敢称为文明。”李佩甫认为,文明就是要为后人点亮一盏灯,而《只有河南》就是建设灯塔的文化建设工作,可以想见,将来一定会照亮更多人,点亮更多人的文化心灯。



国四条大河,三条流经河南。这里一马平川,四季分明,是最适宜人类生活的地方,自宋代之后没落衰败,后来这片土地被一些人称为“绵羊地”,他期望通过《只有河南》项目,喊出河南人的“羊气”和志气,把“羊气”变成志气。

李佩甫曾任河南省文联副主席、河南省作协主席等职,主要代表作品有长篇小说《金屋》《羊的门》《城的灯》《等等灵魂》《生命册》,中篇小说《红蚂蚱绿蚂蚱》《黑蜻蜓》《无边无际的早晨》《散草集》,凭《生命册》荣获第九届“茅盾文学奖”。

河南首任文学院院长、著名评论家孙荪: 只有了解河南,才能读懂中国

“自上古至唐宋,中原一直是中国的政治、经济、文化中心。而中原文化,在某种程度上就代表着中国传统文化,是中华文化之根。”河南首任文学院院长、著名评论家孙荪说,只有了解河南,才能读懂中国。



掘,河南省有大量珍贵的遗址遗物。夏、商、周三代,被视为中华文明的根源,同样发端于河南。作为东方文明轴心时代标志的儒道墨法等诸子思想,也正是在研究总结三代文明的基础上而生成于河南的。

孙荪说,中原文化在整个中华文明体系中具有发端和母体的地位。无论是口头相传的史前文明,还是有文字记载以来的文明肇造,都充分体现了这一点。从“盘古开天”“女娲造人”“三皇五帝”“河图洛书”等神话传说,到对早期的裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化和二里头文化的考古发

“《只有河南》是一个很棒的文化创意,因为只有河南是中华民族的老家,只有到了河南,才算到了中国。让我们为重振雄风的河南呐喊、加油、歌唱!”孙荪充满期待地说,有河南省、郑州市对文化的大力支持,有王潮歌女士的无量激情和无量才华,《只有河南》项目一定会走向世界。