

男左女右

相亲与恋爱

❁ 寇 研

恋爱圣经里说,两个人合不合适,吃顿饭就知道了,婚姻圣经又说,所谓幸福,就是两个人在一起吃好多好多的饭,但是相亲圣经却奉劝那些正走在相亲路上的男男女女,两人第一次见面,最好别吃饭。

毕竟相亲 and 恋爱不一样。恋爱是两人已经进入共同营造的梦幻中,你尖着牙齿一脸狰狞地啃大棒子骨,也可以增加情趣、活跃气氛。相亲就不一样。吃饭涉及的问题太多,地点选择,档次,点菜的价位、口味、忌口、是否 AA,等等,都要考虑,第一次见面在还不知对方是人 是鬼的情形下就要在这么多的细枝末节浪费精力,实在是有点舍本逐末。这对于那些急需积攒相亲经验的新手来说,或许还有尝试价值,但对于长久游走在相亲江湖的资深相亲人士,只意味着成本。而且,一顿饭从吃到尾通常也得两小时吧,这两小时就是不归路,中途即使觉得上了贼船,也得了礼貌硬着头皮吃到底……

相比之下,两人第一次见面喝杯东西或许才是最好的选择。这至少有几大好处,两杯茶或咖啡,通常也不过就百拾块钱,不 AA 自个儿付了也不会心疼。再者,喝东西没那么讲究,选择空间不大,没有点菜时潜伏的敌我矛盾,不会因为对方突兀地来一句“我不吃下水”就在心里默默拉黑。最后,喝东西的时间弹性大,可长可短,有眼缘、聊得来,一杯咖啡也能混半个下午,若不来电,半个小时后假装接个电话,速速离去也不显尴尬。

可即便这样,简简单单喝杯东西也不是就百无禁忌了。前段时间与一位朋友见面,我们认识这几年,她相亲不下三十次了吧,平均一个多月见一个新 人,相亲已然发展为她的业余爱好。讲起最近一次相亲,朋友气不打一处来,叙述了一堆细节后,她声音拔高:“他说他在德克士等我!”“喔。”我回应。“德克士!”她咬牙。“是呀,德克士也有咖啡嘛,然后呢?”我催她接着往下讲。可她不讲,她跟德克士杠上了。“德克士哎!”她一脸的鄙夷,我便知道还没见面,这个在德克士点咖啡的人直接就被 pass 掉了。

相亲人士的吐血经验总结中,第一次见面的喝茶地点也是有个排行榜的。其实说来也简单,可以是星巴克这种调调十足的矫情地儿,也可以是公园里的露天茶座,十块钱一杯粗茶,外加搁在桌腿边的暖水壶,可无限续杯,但绝不能是德克士、肯德基这类快餐店。

用我朋友的话说,第一次喝茶的地点选择,直接代表了对对方这次见面的重视程度,虽然德克士的环境或许比露天茶座好许多,一杯咖啡也比一杯粗茶贵,但至少茶座暗示这是一个正经的聊天场所。而快餐店所暗示的速战速决的涵义,使得相亲言语迅速尴尬,倒像是故意揭示了相亲的本质。

七律·望月

❁ 范国普

坠地一啼七十年
年年岁岁看圆
年南而立知冷暖
岁逾古稀辨炎凉
且把亏缺留自己
全将圆满送人间
千家万户明月照
天心萌动思恩凡

史海钩沉

钱谦益的“道德高地”

❁ 陈鲁民

洪承畴、吴三桂相继降清后,明末大臣、东林党领袖钱谦益,多次在公开场合怒斥其“卖国投敌”行径,慷慨激昂,义正词严。并声称,只要清兵打进南京,自己就殉国而死,更是博来阵阵喝彩,名声大振,俨然一视死如归的爱国志士,道德高地上 一伟岸丈夫。人称其为当代屈原、文天祥再生、方孝孺第二。

后边一幕就颇具戏剧性了。清兵说话间已逼近南京,此时此刻,尚留在南京城的明朝大臣们,大体可有三种选择:一是抵抗而死,二是逃命而生,三是出降而荣。钱谦益殉国的豪言既然天下皆知,便率家人故旧载酒熟尚湖,声言欲效法屈原,投水自尽。可是从日上三竿一直磨蹭到夕阳西下,钱谦益凝视着西山风景,探手摸了摸湖水,说:“水太凉了,怎么办呢?”终究没有投湖。清兵一到南京,他便乖乖地举起双手,当了顺民。

可见,站在道德高地上骂骂别人,是容易的,要自己言行一致,做个道德完人,则难之又难。钱谦益痛骂洪承畴、吴三桂时,是个道德君子,可他降清之后,也成了道德小人,与洪、吴并列《明史·贰臣传》,连乾隆帝都瞧不起他,挖苦他是“平生谈节义,两姓事君王,进退都无据,文章那有光。真堪覆酒瓮,屡见咏香囊,末路逃禅去,原是孟八郎。”

钱谦益的“道德高地”,是站在道德高地上说三道四,斥东骂西;“两姓事君王”,则是说的一套做的一套,口是心非,这样的伪君子,历代都有,其齷齪行为与钱谦益相比不分上下。

朱熹是一代大儒,学问没的说,令人钦佩不已。但他最著名的一句话“存天理,灭人欲”却争议颇多,谬种流传。从字面上来看,这句话是典型的“高大上”,可谓道德高地上的最强音,他及后世门徒就用这句话作为道德大棍,上下翻飞,左右挥舞,不知造成多少人间悲剧,毁了多少世俗幸福。而朱先生自己呢,却没有言出行随,恰好相反,天理扔到一边,弃如敝屣,人欲享用到极致,无所忌憚。庆元二年十二月,监察御史沈继祖弹劾朱熹,除了说朱不忠于朝廷、贪污腐败外,另加了一个是“诱引尼姑二人以为宠妾”,一个是“家妇不夫而孕”,都够恶心的。朱先生一下子就从道德高地跌落下来。

老外里也不乏这样站在道德高地的伪君子,最典型的一个就是培根。英国诗人蒲柏曾如是描述培根:“培根曾是多么才华照人啊,他是人类中最有智慧、最光辉、最卑鄙的一个。”的确,培根一方面是一个冷酷、吝啬和自私的政治家,另一方面却又是个学识渊博、追求真理、鼓吹道德的学



花季(国画) 蔡卫星

者。他学问深邃,但人品不佳;智慧过人,但道德低下,被称为“才高而德薄的散文家”。

道德高地的门槛很低,谁都能轻易站上去,但能不能站住脚,站长久,经得起历史检验,受得起公众挑剔,却是极不容易的。在道德高地说几句大话,来个精彩亮相,然后挥舞道德大棒去打人,对他人进行道德绑架,是古今中外那些“道德卫士”的常用伎俩。能不能这么干呢?有两条标准,一是要言行一致,你自己能达到的道德高度再去要求别人,自己都做不到就请闭嘴;二是你奉行的道德标准不能脱离现实,要有可行性,那些超前的标准等于空话。如果做不到这两点,你还是乖乖从道德高地滚下来吧。

与朱熹齐名的王阳明,也是道德高地名宿,高举道德大旗,但人家是心口如一,说到做到,一生严于律己,光明磊落。清代散文家魏禧说:“阳明先生以道德之事功,为三百年一人。”清代文学家王士禛评价说:“王文成公为明第一流人物,立德、立功、立言,皆居绝顶。”对自己的道德水准,阳明先生也向来自信,临终留下遗言:“此心光明,亦复何言!”

想在道德高地发声者,当学王阳明,勿效钱谦益。

丁立梅的文字笔触细腻,充满真情和诗意。她就像上苍派来的给爱指路的天使,她的文字永远是那样干净、明亮、温馨、可人。她是个用音乐烹饪文字的女子,更是个被古典诗词润透了的女子。她的文字,有着胡琴或箫的婉约,古筝或笛子的清远,字里行间,古色古香,悠远绵长。

《草世界,花菩提》《相见欢》《让梦想拐个弯》汇集了丁立梅近 200 篇充满爱和哲理的文字,她温暖、智慧、隽永的风格令人回味无穷,字里行间传达出生活中无处不在的真、善、美,让读者在获得心灵的

启迪与顿悟之时,也能从中收获成功的箴言和深切的感动。其中 26 篇文章入选中学课本和职业专科学校《语文》教材、入选中高考语文阅读题,被众多语文教师推荐为学生课外阅读的必读书目。

《丁立梅经典散文集》由名师殷建坤精彩导读,是丁立梅散文连续 12 年入选中高考语文现代文阅读真题的解密之书,实现了人文与语文的完美统一。书中融合了她几十年教学智慧的结晶,可以让学生迅速提升阅读技能,充分吸收文学养分,是学生阅读与写作不可多得经典文本。

其实,叶落是生命的终结,亦是新生。它坠落于瑟瑟的秋风中,用生命衬托了自然的优美,最后它唱着生命的赞歌枯竭了自己。秋天到了落叶成阴,但是一到春天它却化作养分换来了勃勃生机!如日出日落的轮回,也正因为有了叶子的践行和重生,大自然才有如此丰富,多变和美丽,以至于生生不绝。

人生亦如此,经历了风霜雪雨的洗礼,沉淀下的是平静淡然,一如菊,从容地绽放在秋风中。

秋天,是夏日繁华过后的沉淀,是笑看风云的坦然,秋天犹如人生的中年,是成熟的,是充实的,是淳朴的,没有太多的繁杂,只有一片静谧的秋色。

春花秋月,夏雨冬雪,季节在四季中轮回。不再贪恋春日的灿烂,不再追逐夏日的繁盛,钟情于金秋般的人生宁静、恬淡,落花无语,留香阵阵。

迎着秋风,欣赏这醉人的秋色,感受秋的温婉平和、感受秋的沉静之美,厚重之质,留一份云淡风轻在心里。

又是一个秋风曼舞的季节。秋雨如丝,秋风正爽。

树影婆娑,迎风摇曳,秋的色彩,缤纷而绚丽。

秋在哪里?秋在农民喜悦的笑脸上,秋在屋檐下的一串串红辣椒上,秋在丹桂飘香的风中,秋在文人墨客悲情的诗篇中,秋在冷香寒蕊中,秋在人们沉静的思绪里……

其实,叶落是生命的终结,亦是新生。它坠落于瑟瑟的秋风中,用生命衬托了自然的优美,最后它唱着生命的赞歌枯竭了自己。秋天到了落叶成阴,但是一到春天它却化作养分换来了勃勃生机!如日出日落的轮回,也正因为有了叶子的践行和重生,大自然才有如此丰富,多变和美丽,以至于生生不绝。

人生亦如此,经历了风霜雪雨的洗礼,沉淀下的是平静淡然,一如菊,从容地绽放在秋风中。

秋天,是夏日繁华过后的沉淀,是笑看风云的坦然,秋天犹如人生的中年,是成熟的,是充实的,是淳朴的,没有太多的繁杂,只有一片静谧的秋色。

新书架

《丁立梅经典散文集》：充满爱和哲理

❁ 张 莹

丁立梅的文字笔触细腻,充满真情和诗意。她就像上苍派来的给爱指路的天使,她的文字永远是那样干净、明亮、温馨、可人。她是个用音乐烹饪文字的女子,更是个被古典诗词润透了的女子。她的文字,有着胡琴或箫的婉约,古筝或笛子的清远,字里行间,古色古香,悠远绵长。

《草世界,花菩提》《相见欢》《让梦想拐个弯》汇集了丁立梅近 200 篇充满爱和哲理的文字,她温暖、智慧、隽永的风格令人回味无穷,字里行间传达出生活中无处不在的真、善、美,让读者在获得心灵的

启迪与顿悟之时,也能从中收获成功的箴言和深切的感动。其中 26 篇文章入选中学课本和职业专科学校《语文》教材、入选中高考语文阅读题,被众多语文教师推荐为学生课外阅读的必读书目。

《丁立梅经典散文集》由名师殷建坤精彩导读,是丁立梅散文连续 12 年入选中高考语文现代文阅读真题的解密之书,实现了人文与语文的完美统一。书中融合了她几十年教学智慧的结晶,可以让学生迅速提升阅读技能,充分吸收文学养分,是学生阅读与写作不可多得经典文本。

想在道德高地发声者,当学王阳明,勿效钱谦益。

丁立梅的文字笔触细腻,充满真情和诗意。她就像上苍派来的给爱指路的天使,她的文字永远是那样干净、明亮、温馨、可人。她是个用音乐烹饪文字的女子,更是个被古典诗词润透了的女子。她的文字,有着胡琴或箫的婉约,古筝或笛子的清远,字里行间,古色古香,悠远绵长。

《草世界,花菩提》《相见欢》《让梦想拐个弯》汇集了丁立梅近 200 篇充满爱和哲理的文字,她温暖、智慧、隽永的风格令人回味无穷,字里行间传达出生活中无处不在的真、善、美,让读者在获得心灵的

启迪与顿悟之时,也能从中收获成功的箴言和深切的感动。其中 26 篇文章入选中学课本和职业专科学校《语文》教材、入选中高考语文阅读题,被众多语文教师推荐为学生课外阅读的必读书目。

《丁立梅经典散文集》由名师殷建坤精彩导读,是丁立梅散文连续 12 年入选中高考语文现代文阅读真题的解密之书,实现了人文与语文的完美统一。书中融合了她几十年教学智慧的结晶,可以让学生迅速提升阅读技能,充分吸收文学养分,是学生阅读与写作不可多得经典文本。

其实,叶落是生命的终结,亦是新生。它坠落于瑟瑟的秋风中,用生命衬托了自然的优美,最后它唱着生命的赞歌枯竭了自己。秋天到了落叶成阴,但是一到春天它却化作养分换来了勃勃生机!如日出日落的轮回,也正因为有了叶子的践行和重生,大自然才有如此丰富,多变和美丽,以至于生生不绝。

人生亦如此,经历了风霜雪雨的洗礼,沉淀下的是平静淡然,一如菊,从容地绽放在秋风中。

秋天,是夏日繁华过后的沉淀,是笑看风云的坦然,秋天犹如人生的中年,是成熟的,是充实的,是淳朴的,没有太多的繁杂,只有一片静谧的秋色。

春花秋月,夏雨冬雪,季节在四季中轮回。不再贪恋春日的灿烂,不再追逐夏日的繁盛,钟情于金秋般的人生宁静、恬淡,落花无语,留香阵阵。

迎着秋风,欣赏这醉人的秋色,感受秋的温婉平和、感受秋的沉静之美,厚重之质,留一份云淡风轻在心里。

又是一个秋风曼舞的季节。秋雨如丝,秋风正爽。

树影婆娑,迎风摇曳,秋的色彩,缤纷而绚丽。

秋在哪里?秋在农民喜悦的笑脸上,秋在屋檐下的一串串红辣椒上,秋在丹桂飘香的风中,秋在文人墨客悲情的诗篇中,秋在冷香寒蕊中,秋在人们沉静的思绪里……

其实,叶落是生命的终结,亦是新生。它坠落于瑟瑟的秋风中,用生命衬托了自然的优美,最后它唱着生命的赞歌枯竭了自己。秋天到了落叶成阴,但是一到春天它却化作养分换来了勃勃生机!如日出日落的轮回,也正因为有了叶子的践行和重生,大自然才有如此丰富,多变和美丽,以至于生生不绝。

人生亦如此,经历了风霜雪雨的洗礼,沉淀下的是平静淡然,一如菊,从容地绽放在秋风中。

秋天,是夏日繁华过后的沉淀,是笑看风云的坦然,秋天犹如人生的中年,是成熟的,是充实的,是淳朴的,没有太多的繁杂,只有一片静谧的秋色。

春花秋月,夏雨冬雪,季节在四季中轮回。不再贪恋春日的灿烂,不再追逐夏日的繁盛,钟情于金秋般的人生宁静、恬淡,落花无语,留香阵阵。

迎着秋风,欣赏这醉人的秋色,感受秋的温婉平和、感受秋的沉静之美,厚重之质,留一份云淡风轻在心里。

又是一个秋风曼舞的季节。秋雨如丝,秋风正爽。

树影婆娑,迎风摇曳,秋的色彩,缤纷而绚丽。

秋在哪里?秋在农民喜悦的笑脸上,秋在屋檐下的一串串红辣椒上,秋在丹桂飘香的风中,秋在文人墨客悲情的诗篇中,秋在冷香寒蕊中,秋在人们沉静的思绪里……

其实,叶落是生命的终结,亦是新生。它坠落于瑟瑟的秋风中,用生命衬托了自然的优美,最后它唱着生命的赞歌枯竭了自己。秋天到了落叶成阴,但是一到春天它却化作养分换来了勃勃生机!如日出日落的轮回,也正因为有了叶子的践行和重生,大自然才有如此丰富,多变和美丽,以至于生生不绝。

人生亦如此,经历了风霜雪雨的洗礼,沉淀下的是平静淡然,一如菊,从容地绽放在秋风中。

秋天,是夏日繁华过后的沉淀,是笑看风云的坦然,秋天犹如人生的中年,是成熟的,是充实的,是淳朴的,没有太多的繁杂,只有一片静谧的秋色。

春花秋月,夏雨冬雪,季节在四季中轮回。不再贪恋春日的灿烂,不再追逐夏日的繁盛,钟情于金秋般的人生宁静、恬淡,落花无语,留香阵阵。

迎着秋风,欣赏这醉人的秋色,感受秋的温婉平和、感受秋的沉静之美,厚重之质,留一份云淡风轻在心里。

又是一个秋风曼舞的季节。秋雨如丝,秋风正爽。

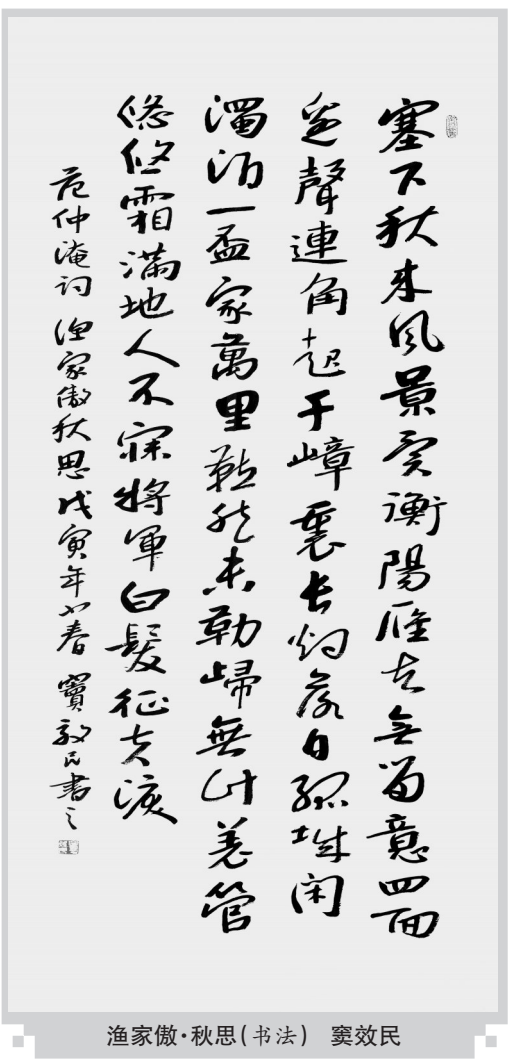
树影婆娑,迎风摇曳,秋的色彩,缤纷而绚丽。

秋在哪里?秋在农民喜悦的笑脸上,秋在屋檐下的一串串红辣椒上,秋在丹桂飘香的风中,秋在文人墨客悲情的诗篇中,秋在冷香寒蕊中,秋在人们沉静的思绪里……

其实,叶落是生命的终结,亦是新生。它坠落于瑟瑟的秋风中,用生命衬托了自然的优美,最后它唱着生命的赞歌枯竭了自己。秋天到了落叶成阴,但是一到春天它却化作养分换来了勃勃生机!如日出日落的轮回,也正因为有了叶子的践行和重生,大自然才有如此丰富,多变和美丽,以至于生生不绝。

人生亦如此,经历了风霜雪雨的洗礼,沉淀下的是平静淡然,一如菊,从容地绽放在秋风中。

秋天,是夏日繁华过后的沉淀,是笑看风云的坦然,秋天犹如人生的中年,是成熟的,是充实的,是淳朴的,没有太多的繁杂,只有一片静谧的秋色。



渔家傲·秋思(书法) 窦效民

聊斋闲品

荒芜的人生不长庄稼

❁ 许 锋

蚂蚁最辛劳。

有一次去潮州,清晨,朝阳还躲在云层里,我站在韩江江畔等待日出。蚂蚁却已在劳作,它们沿着河岸的石栏杆,搬运在它们眼里一定是格外重要的东西。一队蚂蚁,密密麻麻,黑压压,长达数米。最前头,一只褐色的大个蚂蚁带队,身后的整支队伍三五并肩一路向前,没有一只蚂蚁偷懒。我生出一缕怜惜之情,要知道,它们是沿江而行的,前路遥远且渺茫;一侧,是墨一样的江水,是绝路。它们没有退路。

蚂蚁如此。芸芸众生何妨不是?

世间本来就没有一劳永逸的事情。太阳每天都是新的;万物每天都在生长;一日三餐,顿顿不能落;工作,每天都要做;学习,常学常新。

信息时代,知识如日子,一页页地翻过。计算机很时髦,学计算机的人却很辛劳,它的更新换代甚至是按天而计的。去年的书,今年落伍了;上月学的,这个月过时了;昨天学的,今天又有了新的内容。一位 EMBA 的教学主任说,商业课程也没有教科书——不是真的没有,是生活中真实的案例一幕接一幕,教科书的更新换代远远赶不上商业的更迭。

现在退休的人都是“50 后”;“50 后”是我们这一代人的父辈,含辛茹苦,省吃俭用,极为辛苦。现在肩负重任的都是“60 后”,“60 后”是我们这一代人的兄长,承上启下,百舍重负而不敢息。“70 后”这一代生逢竞争,处处碰壁,在市场的海水中漂游,在夹缝中生存。“80 后”这一代,工资不高,房价飞扬,一参加工作就当“房奴”。“90 后”这一代,考研、读博,前有堵截,后有追兵。

路漫漫其修远兮,大家都在上下而求索。

阿里巴巴已是商业帝国。马云有的是钱,他还需要工作吗? 2016 年,马云在飞机上待了 800 个小时。一天坐 4 个小时,他坐了 200 天。

凡是有成就的人,都在与时间赛跑,都很辛劳,无一例外。得过且过的人,做一天和尚撞一天钟的人,不思进取的人,游手好闲的人,都过得不怎么样。

这是一个讲求速效的时代,专注,便是长久地做一件事。一个事情,专注做十年,自然很辛苦,但是,你一定会成功。十年寒窗无人问,一举成名天下知。把冷板凳坐热,靠的是耐心,也是耐性。

闲适是一种情调,是一种美好的生活。但是,没有辛劳何来闲适?

纵有千古,横有八荒。天地间,每个人都如白驹过隙,人生如此短暂,你只有两种选择——要么辛苦地种瓜,要么辛苦地种豆。

荒芜的人生,不长庄稼。

那是刚过年不久,他们夫妻二人,提着大包小包的礼物,高高兴兴地回村了。

冬末初春时节,空气干冷清爽,田里的麦苗经一冬的孕育,看上去绿油油的。两人走在黄淮故道上,罗秋旖一路都很兴奋,指东问西的,反倒觉得回乡一趟,就像出门旅游似的,长了不少见识。她说:“哎,喜鹊,你看,那是喜鹊吗?”

到了村口的时候,先是挂在村口老柿树上的两挂巨鞭炮响了!噼里啪啦的,顿时硝烟四起。紧接着,村里有一大群人拥出来,男男女女的,一下子就把他们围在了中间。人们咋咋呼呼地喊道:“回来了!都回来了!德林回来了,新媳妇也回来了!快快,接住,接住……噢,老天,这城里人就是白,咋跟仙女样!”

顿时,李德林被乡人围在了中间,他挨个给人打招呼,如鱼得水地应酬着,按辈分给人敬烟……罗秋旖也被村里的女人簇拥着,夸赞着……人们七嘴八舌地说着奉承话,夸得她头都晕了。到处都是噙噙喳喳的声音,也不知该接谁的话头了。