

文化 郑州

从古籍中,开启一场古今对话

——“让书写在古籍里的文字活起来”报道(上)

本报记者 秦华文 李焱图



99

古籍,是中华优秀传统文化的最直观、最集中的体现。这些古代书籍,走过了数百年甚至上千年的时光,带着历史的沧桑、携着丰厚的历史文化信息,幸运地留存到了现在。9月22日至11月19日,“册府千华——河南省藏国家珍贵古籍特展”和“首届中原民间珍贵古籍展”两大展览先后在河南省图书馆举办。公藏、私藏共计300余部古籍与观众见面,带观众穿越时空的隧道,开启了一场古今对话。



全省珍贵古籍聚会郑州

“全省13家公藏机构把压箱底的古籍都拿出来了,可以说,全省最珍贵、最难得一见的古籍都集中在这里了。”省图书馆古籍部主任谢显介绍说,9月22日至10月22日,由国家图书馆(国家古籍保护中心)、河南省文化厅主办,河南省图书馆(河南省古籍保护中心)承办的“册府千华——河南省藏国家珍贵古籍特展”在河南省图书馆举办。展览展示了我省入选《国家珍贵古籍名录》及河南省藏珍贵古籍150余部,这是我省第一次,也是唯一一次将河南省藏国家级的珍贵古籍集中展出。

记者在现场看到,这些展品以明清时期为主,珍本、稀见本、稿抄本、手绘本、大开本、袖珍本门类众多,内容涵盖历代名家名著、大型丛书类书、佛教经典、医方志等。据了解,河南省图书馆镇馆之宝——《明刊李卓吾先生批评西遊記》、《明嘉靖刊《廣輿圖》》、《明末毛氏汲古閣影宋抄本《農書》》等也首次亮相。

“曲高”未必“和者寡”——连谢显都没有想到,被称为“阳春白雪”的古籍竟然能得到这么多观众的喜爱和关注:“各个年龄层的参观者都有,小到几岁的幼儿园小朋友,大到耄耋之年的老者,都表现出了对古籍的极大兴趣,还有中小学、研究生班,不少都是‘组团’来观展,更有一些观众来了不止一次两次,他们细细地品读古籍,有些观众还在个人公众号上发表了专业而有趣的品鉴文章。”

更让谢显和观众惊喜的是,“册府千华”展览举办的消息也牵动了民间藏书家的心,“在展览举办过程中,不断有私人古籍收藏爱好者来询问,可否把自己珍藏的古籍在省图书馆展出。由于每位私人藏家藏书量有限,近30位私人藏家便自发成立了中原古书联盟,将他们私藏的200多部古籍在‘册府千华’之后进行了为期近一月的集中展出,首个‘首届中原民间珍贵古籍展’是省内首家私人藏家书展。”谢显说,这两大古籍展吸引了众多读者前来参观。



我省古籍藏量大珍品多

“册府千华”展出古籍珍本之丰、规模之大、规格之高可以说创下河南历史之最。谢显评价此次展览的举办是“实现了几代图书馆人的梦想”。谈及举办此次特展的初衷,国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清介绍,“册府千华”是近年来国家古籍保护中心与各个省的省图书馆合作的项目,在全国范围内陆续推出,旨在响应习近平总书记“要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”的号召,让公众了解古籍,关注古籍保护事业,更好地发挥古籍传承文明、服务社会的功能。

省文化厅副厅长康洁介绍,作为文化大省,河南省的古籍收藏丰富,据全国古籍普查平台统计,河南省公藏、私藏古籍大约在100万册。从2007年“中华古籍保护计划”实施以来,河南省共有9家单位被国务院公布为全国古籍重点保护单位,222部古籍入选《国家珍贵古籍名录》,534部古籍入选《河南省珍贵古籍名录》。目前,河南省古籍普查工作进展顺利。

“河南地处中原,四通八达,文化底蕴非常深厚,保存下来的文化遗存很丰富,明清古籍存量很大,但令人惋惜的是,历史上河南古籍受到的损失也比较大,河南地区宋元珍本存下来的少。”谈到河南的古籍现状,张

志清说,整体来说,河南的古籍储量丰富,珍品多,还非常有特点,特别是河南的金石碑刻十分了不得,在全国都是最好的。张志清曾到位于美国芝加哥的一个博物馆参观,馆里珍藏不少珍贵的金石拓本,其中河南占了绝大多数,充分印证了河南文化大省的地位。

在古籍普查的过程中,也发现了不少问题。谢显介绍:“我们发现很多机构的藏书条件是不符合国家要求的,修复设备、人员素养等也满足不了古籍保护的需要。”令谢显感到忧心的还有古籍保护人才、修复人才的匮乏,“以省图书馆为例,这里有40万册古籍,有近一半古籍都需要修复,可连志愿者算在内,只有三个古籍修复师,修复的速度甚至还不如破损的速度,这令我们感到非常痛心。”

现实难免有不尽如人意的地方,却又会给人生生不息的希望和积极向上的力量,让谢显喜悦的事也是接二连三——在“中华古籍保护计划”实施十周年的时候,我省今年年底就可完成古籍普查工作;随着政府的重视和复制再造等新技术的运用,珍贵古籍的保护状况明显改善,公众能够通过数字形式欣赏到原汁原味的古籍;今年8月,文化部印发《“十三五”时期全国古籍保护工作规划》,对“十三五”时期的古籍保护工作做出了详细的安排和部署,这预示着将有更多古籍能够得到应有保护……

跨越时空的古今对话

晦涩的繁体字、没有标点符号来断句、从右至左竖排……古籍的这些特质,已不太符合现代人的阅读习惯,可翻看这些古籍,仍然会被它历经百年千年沉淀下来的古朴高雅气质所打动,会被它精美考究的排版和装帧所震撼。仍然会有一些人,徜徉在这些“故纸堆”里流连忘返。

中原古书联盟理事长席聪与古籍“结缘”30余年,至今他仍然对与古籍的初次相遇记忆犹新:“那是1985年的一天,我在一家书店无意中看到一本古书,当时就被它的精美震撼到了,翻开它,我心里有一种难以言说的奇妙感觉,仿佛通过这部书,我和古人展开了一场跨越时空的灵魂对话,历史与我,因为这本书而产生了某种实实在在的联系。”

从此,席聪对古籍的热爱一发不可收拾,他一边更深入地学习古籍相关知识,一边常年奔波于古玩城、图书城,从旧书堆里淘自己中意的宝贝。30余年来,他总共收藏了1000多册、5000多卷古籍,“每当淘到宝贝,我都会欣喜若狂,可同时也发现,许多卖书人根本不了解这些古籍的价值,更有甚者,都不知道这是古籍。”每当谈及此,席聪不禁叹息:难以想象还有多少珍贵古籍就这样淹没了、消亡了。像席聪这样痴迷于古籍的人还有很多,郑州私人藏家辛润、武松等,都是其中的一分子,他们热心地拿出数十年的私藏,举办首届中原民间珍贵古籍展。而支持他们费心费力办展览的,只是“这些古籍是属于我们整个民族的,也应该服务于大众,我们希望能让更多人欣赏到古籍之美,吸引更多的人投入到古籍保护中来”这个朴素的想法。

当下的我们,往往被手机、互联网,被快节奏的生活裹挟,该如何欣赏古籍之美呢?在张志清看来,古籍是承载古代思想、生活和文化的载体,在校勘、用纸、装帧、刻印等角度,体现了国人在文明传承方面用心的极致,它不只是知识的承载物,还是一种艺术品,“古籍熬过时光腐蚀,时间赋予古籍以独特的光泽和价值,令其由内而外散发出一种动人心魄的沧桑之美、精致之美,需要我们用更加郑重、虔诚的心去欣赏。”

“这些古籍经过战乱、自然灾害,穿越时光的隧道来到现代人的面前,能够保存至今非常难得,这也是与当代人的一种缘分。”谢显说,古籍具有文物属性、艺术属性、文献价值属性三个属性,从古籍中,我们不仅能体会中华文化的源远流长,还能与先贤进行一场跨越时空的古今对话,这是一种多么令人心向往之的美妙体验。

全国选手羊城竞逐 中国音乐金钟奖

新华社广州11月21日电(记者周自扬 黄浩苑)第十一届中国音乐金钟奖11月20日至27日在广州举行,来自全国各地255名选手将在广州展开43场角逐。

中国音乐金钟奖是中国音乐界综合性专家大奖,自2001年创办以来,金钟奖已走过十六载。

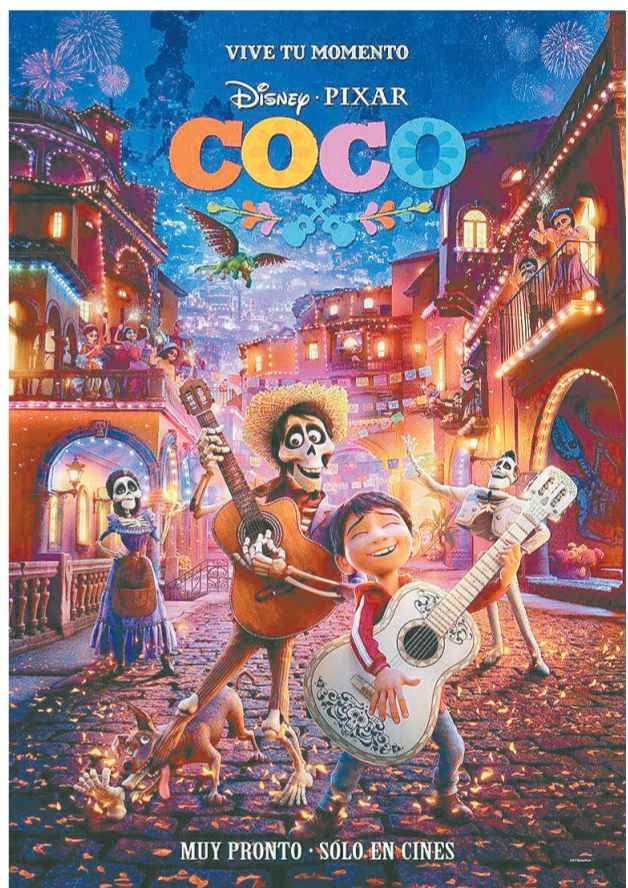
本届金钟奖在赛事方面采取了一系列革新性措施。大赛拓宽推荐评委渠道,按照评委库人员数量达到现场评委3倍数量的原则,形成了四个组别的评委库。赛事在复赛环节首次采取盲听方式进行评审,且通过调整积分规则,与选手存在师生关系的评委打分不计入最终得分等方式,保障了本届赛事的公平公正。

据组委会副主任、中国音乐家协会党组书记韩新安介绍,参与决赛的255名选手由全国11所专业音乐院校和中国首协的团体会员单位报送,港澳台都有选手报送。

除了发掘、培养优秀音乐人才,组委会也积极发挥金钟奖社会效益,配套打造了系列金钟奖惠民活动。据组委会介绍,本届金钟奖赛事竞演、开闭幕式音乐会、金钟之星音乐会都向市民推出了艺术惠民票。此外,组委会还将组织邀请获奖选手深入社区,开展惠民演出。

第十一届中国音乐金钟奖由中国文联、中国音协、中共广州市委、广州市人民政府共同主办,中共广州市委宣传部、广州市文化广电新闻出版局、广州市文联承办。

《寻梦环游记》温馨感人



本报讯(记者 杨丽萍)讲述爱与亲情的动画电影《寻梦环游记》将于本月24日上映,在河南奥斯卡影院近日组织的超前观影活动中,电影以温馨感人的故事和天马行空的场景设计收获一众好评。

《寻梦环游记》讲述了这样一个故事,一个世代将音乐视为禁忌的家庭,所有与音乐相关的东西都被隔绝在生活之外。乐器、歌声,甚至是随手击打出来的拍子,都仿佛是吃人的洪水猛兽,他们唯一的热爱是做鞋子。但热爱音乐的米格尔,却总是偷着学、偷着唱,甚至与家人决裂,投奔梦想而去,却在亡灵节这天意外闯入了一个全是骷髅的世界……

电影取材于墨西哥的民间故事,当地的亡灵节容易让人和我国的清明节联想在一起,都是对已逝亲人缅怀和祭奠的日子。除了令人震撼的视觉语言,电影最让人难以忘怀的地方,在于它让那条观众与亲人之间的羁绊狠狠地揪了揪你的心房,那些曾温暖过你我生命、见证过你成长的亲人,总会不时地对号入座,牵动观众的思绪。

影迷们先生说:“打心自问,我们有多少人知道自己父母最喜欢的食物?又有多少人知道自己奶奶的名字?每年的清明节,你会去祭拜逝去的亲人吗?电影让我想起了很多已经不在的亲人,也让我思考生活和梦想应该如何兼顾。”

《龙虾刑警》撤出贺岁档

本报讯(记者 秦华)由李昕芸执导,王千源、袁姗姗、刘桦、周游、周云鹏联袂主演,沈腾特别出演的喜剧动作电影《龙虾刑警》昨日宣布正式撤出贺岁档,并发布了改档海报,并宣布由于后期制作的原因,电影无法如期上映。

《龙虾刑警》作为李昕芸导演的处女作,这部影片倾注了她大量的心血。从前期筹备,到影片的拍摄,再到后期制作,导演在每个环节上都秉承着精益求精的态度,严格把控每一个细节,力求完美,这也导致后期制作时间比预期大大延长,故而选择改档。李昕芸表示:“我们将会用更高的影片品质来回馈观众们的耐心等待。”

随着电影市场的蓬勃繁荣,影片改档已经成为比较常见的现象,大多都是为了避开竞争激烈的档期,争取更好的票房主动权。临近2017年最后一个月,国外大片大举入侵,大量的国产电影也接连上映,竞争十分激烈。仅《龙虾刑警》最初定档的12月8日,便有《帕丁顿熊2》《卧底巨星》《巨额来电》《蓝海》等8部国产电影和外片上映。《龙虾刑警》选择改档,既可以完成影片后续的制作,又可以避免与众多电影扎堆上映而造成的资源浪费。

《龙虾刑警》根据真实故事改编,讲述的是以杜宇飞和花姐为首的刑警支队为捣毁贩毒团伙,卧底到贼巢隔壁开了一家麻辣小龙虾店方便侦查,结果小龙虾店越开越红火,由此引发的一系列紧张刺激而又妙趣横生的故事。电影集喜剧、警匪、美食等众多元素于一体,将为观众带来一场惊险刺激又不失幽默的喜剧盛宴。

至于电影改档的具体时间,片方虽没有宣布明确日期,但据改档海报上“2018年春季上映”的信息,已经表示影片将于2018年春季上映。届时,寒冬已过,《龙虾刑警》将爆笑归来。

历史作家张发财——有趣的灵魂万里挑一

本报记者 杨丽萍 文图

看过《舌尖上的中国》,就肯定听说过张发财。他出版了名的“五花肉”水墨图,可是让人大开眼界:原来山水画卷中竟藏着这样的食物美学。昨晚,张发财带着他的新书《人五人六》做客松社书店,与本地读者们展开一场极具颠覆性的趣味对话。做设计的张发财如何成了历史作家?这一次又有哪些历史名人被他“大快朵颐”?活动开始前,本报记者对他进行了采访。

张发财原名陈芳茗。1999年,和朋友玩起了QQ聊天的他,望着满眼的慕容雪村、潇湘公子,颇为不屑,于是他搜了个最多的姓,找了个最白的词,组合成了自己的网名——张发财,并沿用到了今天。

或许将网名定为张发财的那一刻起,他的个人风格就悄然形成了。从《一个都不正经》《大家都很2》《历史就这七八

样》《十三不靠》,到如今的这本《人五人六》,诚然全是张发财这个有趣的灵魂在斗转腾挪、兴风作浪,这个有趣的灵魂是如何形成的?

这得从那个不得志的陈芳茗说起。与所有望子成龙的家长相似,陈芳茗的父亲也对他寄予厚望,希望他有天能成为像爱迪生一样的发明家。但那时的陈芳茗哪懂得做发明家的好处,只知道为了当个发明家,他的童年只有看不完的书本,甚至连最喜欢的画画都要让位于此。

长大后,发明家没当成他却成了个画家。可有一次,张发财看见一幅油画,画中的鸽子很霸道、很漂亮。他暗想:如果自己40岁能画出如同这幅画的气场就行了。后来他发现这幅画是14岁的毕加索画的,顿时心灰意冷。

“画画作为爱好就可以了,我设计的天分还是不错的。”于是设计师张发财诞生了。

写作一开始是张发财在创作之余的排遣。在张发财看来,设计和写作是两个范畴,但都是让自己很享受的事。不过,虽然已经出版了5本书,但他还是觉得自己的作家头衔有些缥缈,“我觉得作家应该是严肃的、投入的,但我似乎并不这样。”

身为一个历史爱好者和历史作家,张发财写作的心态很轻松,在他看来,选择大众熟知的历史人物,读者会更有阅读兴趣。虽然他书中的绝大部分人物,都能从历史上找到原型,但却似是而非,因为每个人物都被“脑洞”大开的张发财“煎、炒、烹、炖、烤”,散发着浓浓的“趣”味。

比如新书《人五人六》,不仅延续了以



往每本书中的数字元素,也延续了对历史人物不为人知趣事的解读,有“女鬼魂”李清照、“逍遥道人”张三丰、“狂僧”一休,还有喝咖啡的鲁迅、“被泼脏水”的尹志平等,在嬉笑怒骂间,张发财为读者讲述了耳熟能详的历史人物不为人知的另一面,一如既往的轻松、诙谐、幽默,让人类不挠嘴。

喊着“创作跟别人一样的文字垃圾干嘛”的张发财,写字也不全是靠“脑洞”。有时为了一句一笔带过的话,他要翻上好久的资料,“书要看透,做学问要认真,这是最基本的历史素养。张发财管自己的写作叫‘有理有据的调侃’。”



文化 [人物]