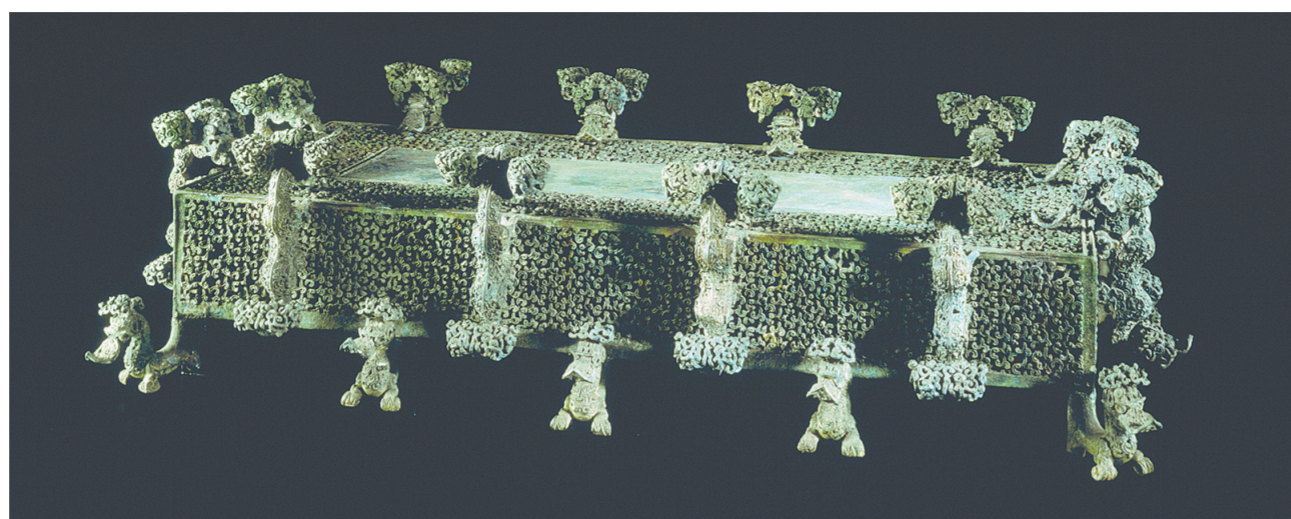


# 河南三文物将亮相《国家宝藏》

本报记者 秦华

贾湖骨笛、妇好鸂鶒尊、云纹铜禁三件镇院之宝近日将亮相央视《国家宝藏》，“金字塔·不朽之宫”展将于本周五开幕，带您走近神秘的埃及；明年，众多内涵丰富的陈列展览将与观众见面……昨日上午，河南博物院举行“2017年新闻宣传项目评审会”。会上介绍了即将开幕的“金字塔·不朽之宫”展筹备情况、亮点及明年展览规划等，一道道饕餮文化盛宴等您一来品。



云纹铜禁

## 镇院之宝亮相《国家宝藏》

12月3日晚，中央电视台大型文博探索类节目《国家宝藏》首播。首期节目在豆瓣收获了9.3分的高分，追平《朗读者》。令河南观众期待的是，近期，河南博物院的三件镇院之宝——贾湖骨笛、妇好鸂鶒尊、云纹铜禁将亮相《国家宝藏》。

《国家宝藏》是中央电视台携手故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、湖南省博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆9家国家级重点博物馆(院)，为纪念紫禁城600周年，历时两年精心打造的一档大型文博探索节目。这档节目在筹备初期就受到央视的高度重视，更是被定位为汇集顶级资源打造的扛鼎之作。其制片人、总导演是担任过四届春晚总撰稿、总体设计的于蕾，并力邀多个领域专家学者和民间历史“大V”共同为节目的学术准确性保驾护航。

中国最早的吹奏乐器是什么？中国第一位女性军事统帅是谁？中国失蜡法铸造工艺是从什么时候开始的？……河南博物院院长马萧林介绍，该院的三大镇院之宝贾湖骨笛、妇好鸂鶒尊、云纹铜禁将亮相《国家宝藏》，三位明星“国宝守护人”将通过情景剧的形式，讲述与三件国宝的“前世传奇”；而与文物有着深厚情缘的普通人，则将讲述他们与国宝的“今生故事”。这期节目预计于本月中下旬与观众见面。

## 144件文物带您走近埃及

“金字塔·不朽之宫”展由河南省文化厅、河南省文物局支持，河南博物院与意大利都灵埃及博物馆主办，将于2017年12月8日至2018年3月22日在河南博物院东临展厅举办。展览免费对公众开放，144件文物将带您踏上横跨3000年的埃及艺术之旅。

## 众多展览明年与观众见面

会上，河南博物院陈列部李琴介绍了2018年的陈列展览计划。2018年，该院将依托和突出自身的优势与特色，深化设计基本陈列和专题陈列，推出内涵丰富的系列陈列展览。这些展览全部免费向公众开放。

在赴外展览方面，将有赴美国凤凰城乐器博物馆的“中原古代音乐文物瑰宝——来自河南博物院的远古之声——河南木版艺术展”“早期中国——中原地区文明的起源与生成展”“纪念改革开放四十年图片展”，

赴北京鲁迅博物馆的“金石落痕·文心相印——河南博物院藏古印章及文房用具展”、赴驻马店博物馆的“山川精英·人文灵蕴——中原古代玉器展”、赴东营黄河文化馆“中原文化文物展”、赴西夏王陵博物馆“宋金社会文化展”等展览举办，将厚重的中原文化传播到更多地方。

此外，河南博物院还将陆续推出一系列现代当代书法、绘画、摄影、雕塑等10多个展览，多层次、多角度满足社会公众的文化需求。

## 战争剧《东风破》今日央视八套开播



本报讯(记者 秦华)继《生死连》《炮神》后，天沐影业打造的战争三部曲之《东风破》于今日在央视八套开播。总制片人孙杰，编剧刘頔，导演杜修斌，演员张笑君、刘小锋、小张铎、牛丽燕、张光北、赵亮等《生死连》原班人马再聚首，一曲东风，打造不一样的热血年代战争剧。

《东风破》故事围绕男主角余东风(张笑君饰)为赚取五块大洋娶同村小凤参军入伍展开，所有人的命运都因为五块大洋带来的蝴蝶效应而改变，余东风打死敌军、高萍团灭逃亡、苏小菊抢救成功、小凤全村被屠，层层复杂三角关系撑起全局。

“如果说《生死连》塑造了一个武十三，让人记忆深刻，那《东风破》更接近生活，在这个舞台上，生旦净末丑一个不落，嬉笑怒骂皆成文章。”刘頔介绍，《东风破》在故事节奏上保持一贯刺激烧脑节奏，一个战场把五个主人公的命运都搅动起来，爱恨情仇都从余东风身上的五块大洋起篇。除了强情节外，强虐心的情感冲突是《东风破》的另一大卖点，余东风、苏小菊和小凤三人之间生死相隔的爱恨纠缠，高萍、苏小菊之间的家族纠葛，余东风跟左竹真一的强势对抗，都十分动人。

谈起对余东风这个角色的理解，张笑君表示：“比起以往的英雄形象，余东风更加鲜活和真实，他对自己的革命信仰非常坚定。国难当头，他不希望把大部分精力投入到感情中，一切以民族大业为重。在演绎过程中，我也希望能对剧中人物身份和关系有更清晰的剖析。”

剧中，张笑君、刘小锋这对曾经的“兄弟”变身冤家，为争夺一个战斗骨干，斗智斗勇，甚至大打出手。刘小锋介绍：“农民出身的余东风，性格耿直，做事精打细算，不喜欢被太多的条条框框限制住，经常不按常理出牌；而赵志毅行为做事十分正派，性格同样好强，这样两个性子相似，做事方法却完全不同的两个人搁在一起，故事才更有趣，两个人是吵出来、争出来的感情，表面看似冤家，实则更是生死兄弟，谁也离不开谁。”

值得一提的是，作为一部战争戏，《东风破》十分重视打造宏大的战争场面。据介绍，该剧在拍摄进行到三分之二时，火药用量就已达260多公斤，药头用掉1万多个，地面弹着点也达到5000多个。

## 网络时代更需“干净”文字

——访专栏作家胡洪侠

本报记者 杨丽萍

在这个严肃阅读日益被快餐阅读边缘化的时代，有深度人文关怀的文字已然成了奢侈品。网络时代应该如何写出干净的文章？什么样的文字才能称得上是“干净”的？4日晚，专栏作家胡洪侠带着自己思想的结晶——新书《好在共一城风雨》来到郑州，围绕上述问题，与绿城读者分享了自己从业30多年的心得与感受。

作为大众出版社“副刊文丛”系列文集推出的首部作品，《好在共一城风雨》所收文字皆是20世纪90年代胡洪侠任深圳商报《文化广场周刊》主编时写的“编读札记”。这部书将带领读者看到1990年的深圳文化界有着什么样的追求，他们发出了什么样的声音，那代媒体人和知识分子创造出了什么样的文化气象。

彼时的大众传播还没网络什

么事，报纸兴旺，副刊风光，作者往往一纸风行。胡洪侠主编的《文化广场周刊》以“共同的园地，不同的声音”为旗号，“广场”上人多嘴杂，各显神通，你可兴风作浪，他亦拨云弄雨，吵吵嚷嚷，果然热闹。在每期的《文化广场周刊》开篇，他都会创作一篇“编读札记”，那些被自己完好保存的手稿，让他如今读起来仍“备感欣慰。”

聊及这些年的写作心得，胡洪侠分享了自己的成长之路。从“编辑的话”练起，他借鉴名家写作手法，自订“胡十条”，即尽量用短句，探索四字句的灵动用法；少用被动句；时刻提防翻译腔；争取写出新鲜的比喻等十条规则约束自己的写作行为。在措辞用语，到行文技巧，胡洪侠向读者分享了自己对如何写出干净文字的探索，并将“奥威

尔五条”“陈翰伯十条”及余光中的“健康中文三原则”“英式中文九病”等名家对创作者的告诫，一一为读者详细剖解，直言“文学是语言的追求，要做一个对干净文字有艺术的人”。

在网络时代，应该如何写出干净的文字呢？胡洪侠认为，网络文字以吸引读者注意力、吸引停留时间、吸引流量为主要目的，因而措辞大多生猛，它不可能温柔地“抚摸”读者，而必须是暴力地把阅读者的注意力拉过来。

“网络时代并不是创作‘不干净’文字的借口，无论时代怎样变迁，锤炼文字是完美人格的一个有效方法，干净的中文是一种境界，能提高一个人的鉴赏能力。写出干净的中文，才能讲出干净的中文，营造出美丽的中文环境。”胡洪侠说。

## 第三届中国歌剧节参演剧目公示 我省原创《蔡文姬》入选



本报讯(记者 秦华 李 焱 图)昨日，文化部艺术司公示了第三届中国歌剧节参演剧目名单，全国共有25部剧目入选。河南歌舞演艺集团创排的原创歌剧《蔡文姬》入选，这是我省唯一的人选参演剧目。

为展示近年来歌剧艺术创作和人才培养取得的优秀成果，进一步促进歌剧艺术事业的繁荣发展，文化部与江苏省人民政府定于2017年12月至2018年1月在江苏举办第三届中国歌剧节。歌剧节参演剧目申报工作启动后，全国各地剧团踊跃报名参演，文化部艺术司组织专家对各省(区、市)和有关单位申报的剧目进行了遴选，最终选择出了25部思想性、艺术性俱佳的剧目参演。

据介绍，第三届中国歌剧节将开展优秀剧目展演、“一剧一评”、歌剧艺术讲座、下基层演出等一系列活动。届时，这25部参演剧目将集中展演，带领观众领略歌剧的魅力，主办方还将组织歌剧界专家学者、艺术家对每一部原创参演剧目进行座谈和研讨，同时还面向公众举办公益性歌剧艺术讲座，组织艺术团体、艺术家下基层演出，普及歌剧知识，让广大人民群众共享歌剧艺术发展成果，进一步扩大歌剧艺术的影响力与传播力。

一代才女蔡文姬，是中原文化中一个传奇性的符号，她具有强烈悲剧色彩的命运和绝世才华凝成了在中国文学史上流传千古的《胡笳十八拍》。原创大型歌剧《蔡文姬》深深植根于河南丰富厚重的历史文化，全剧以东汉才女蔡文姬的悲苦人生为背景，深刻揭示战争给人民带来的极大痛苦，突出表现蔡文姬在创作《胡笳十八拍》《悲愤诗》时的哀怨和悲愤之情以及归汉后续写《汉书》的远大抱负、艺术才情和卓越成就。

《蔡文姬》由河南省委宣传部、省文化厅、省民族事务委员会联合监制，河南歌舞演艺集团出品，省歌剧团、河南交响乐团、省舞蹈团历时三年精心打造而成，特邀著名作曲家关峡、编剧刘麟、导演王湖景、舞美设计黄楷夫、服装设计师韩春启等加盟。该剧被列为2015年国家艺术基金资助项目、河南省委宣传部2015年“中原人文精神”重点剧目、2015年河南省文化厅重点创作剧目。

## 《战狼2》获评中国-东盟电影节最佳影片

新华社马来西亚特拉拉 12月4日电(记者 刘彤 林昊)2017中国-东盟电影节4日晚在马来西亚行政首都特拉拉贾亚国际会议中心落下帷幕，中国电影史上票房冠军《战狼2》获得电影节最佳影片奖。

本次电影节由中国东盟协会和中国国家新闻出版广电总局共同主办，中国和东盟10国的29部影片参与展映，11部电影参加最后的评奖。

除《战狼2》外，新加坡导演梁智强凭借电影《我们的故事2》摘得最佳导演奖，此前曾获上海电影节“亚洲新人奖”的马来西亚演员陈泽耀再次凭借《分贝人生》获得最佳男演员奖，菲律宾女演员莱拉获得最佳女演员奖。

担任本次电影节评委中方主席的蒋雯丽在总结点评中说，希望此次电影节是一个火花，燃起中国和东盟电影节更多的合作。评委之一、马来西亚导演苏尔兴表示，从参选电影中看到中国和东盟各国文化上相同的地方，也更加了解了各自的文化，希望今后电影节越办越好。

主办方在闭幕式上宣布，下届中国-东盟电影节将在厦门举行。

## 《帕丁顿熊2》暖心来袭



本报讯(记者 杨丽萍)本月8日，曾为无数观众带来欢乐的帕丁顿熊将卷土重来。在河南奥斯卡院线近日组织的超前观影活动中，英伦暖心之作《帕丁顿熊2》以暖心逗趣的故事内容收获了影迷们的一致好评。

《帕丁顿熊2》故事内容承接上一部，从神秘鲁来到英国伦敦的帕丁顿熊，经历了寻找容身之所及险些被制成动物标本的大冒险后，正式成为布朗家的一分子。电影中，帕丁顿熊虽然顺利在伦敦安家，但它却时刻惦记着远在秘鲁的婶婶，在婶婶100岁生日前夕，帕丁顿熊希望送上一份珍贵大礼，他误打误撞“幸运”地获得了一张神秘藏宝图，离奇的事情也随着这张藏宝图的出现接连发生：城中宝物频繁失窃，很多证据竟然都对准了帕丁顿熊，布朗家似乎陷入了一张被精心编织的大网中，等待他们的是难以想象的可怕对手和前所未有的惊悚挑战。

影迷“浅夏”说：“《帕丁顿熊2》讲述的第一个故事叫感恩，第二个故事叫信任，当今社会越来越浮躁，信任危机是不可回避的问题，影片很好地诠释了何为信任，帕丁顿熊总能发现别人身上的善良，总能信任别人，这是影片的现实意义，能为观众带来一些启示。”“影片剧情十分连贯紧凑，由故事引出故事，片中看似零碎的小笑点都成了后面情节推动的线索，使得故事的起承转合毫不突兀。”影迷“诺尔斯顿”评价说。

## 大学生优秀艺术作品展出



本报讯(记者 丁友明 文图)由河南省教育厅主办的“河南省第五届大学生艺术展演活动优秀作品展”正在河南省文化馆举办，展览集中展示了我省近年来高校艺术教育、教学改革成果。

本次展览是近3年来河南省首次举办的大学生综合性艺术展演活动。活动启动以来，全省高校围绕“理想与信念”的主题，开展了丰富多彩的艺术教育活动，参与学校广、参展学生多。经过专家公开、公正、公平的评审，共评出优秀作品574件。其中一等奖作品105件，二等奖152，三等奖214件。

展览包含了学生优秀作品、高校校长书画摄影作品、大学生艺术工作坊等板块，内容丰富、作品形式多样。这些作品充分展现了河南省青年学子积极向上的精神风貌，体现了向善、向上、向美、向上的校园文化特质，全面展现了河南省当代大学生审美情趣、审美素养和审美能力，代表了省高校艺术教育的整体水平。

据悉，河南大学生艺术展演活动每3年举办一次，最终选拔出的最优秀的展演作品将参加由国家教育部主办的全国大学生艺术展演展览活动。