

原创方言话剧《老街》首演

为曲艺人写一部“史书”

本报记者 秦华文 李焱图

经过一年多时间的筹备,11日、12日晚,国家艺术基金2017年度舞台艺术创作项目、原创方言话剧《老街》在河南艺术中心首演。这部由《老汤》原班人马联合打造、著名曲艺表演艺术家范军领衔主演的方言话剧,以宏大感人的故事、富有浓郁地方特色的风格、演员们的精彩表演打动了首批观众。那么,这部话剧有何特别之处?排演背后有哪些故事?记者就此进行了采访。

京豫两地艺术家联合打造

《老街》由河南歌舞演艺集团出品,是该集团继原创话剧《老汤》之后推出的又一力作。在《老汤》原班人马的基础上,《老街》台前幕后阵容更为豪华,集结了总政话剧团团长、国家一级编剧王宏,国家一级导演宫晓东,作曲家方可杰,曲艺音乐家陈胜利,著名戏剧舞美师张武等京豫两地优秀艺术家,由中国曲协副主席、河南省曲协主席、曲艺表演艺术家范军和国家一级演员、影视明星李艳秋领衔主演。

如果说《老汤》以诚信为核心,讲的是两家人之间的家长里短,那么《老街》的剧情就更为复杂,展示出了更为宏大的故事架构。《老街》围绕有着700多年历史的国家级非遗项目——河南宝丰马街书会的历史演变展开,以江湖说书艺人七岁红、满口春、浪八圈等人跌宕起伏的人生命运为主线,生动描绘了在时代洪流冲击下一代说书艺人从红极一时到日益没落的无奈,表现了以七岁红为代表的传统说书艺人在困境中对传统文化宿命般的执着和坚守。

“长枪可饮敌浆血,宝剑欲刺敌骨髓。中华河山咱保卫,咱好似巍巍青山不可摧……”昨晚的演出中,当舞台上响



起气势恢宏的唱腔,满场观众的心也跟着沸腾了,特别是范军在台上声嘶力竭地喊出“七百年书会有魂,只要书魂在,书会就在”时,台下更是掌声雷动,这是时代阻隔不了的情怀,也是对演出最好的肯定。

麦秸垛里“长”出来的故事

《老街》故事是怎么来的?范军与记者分享了排演背后的故事,“主创们曾多次前往宝街体验生活,寻找创作素材。王宏老师在宝街采风时偶然得知,当地在麦秸垛里发现一块碑,记录了民间艺人和抗战英雄们跟敌寇发生的一场战斗,这块碑给了王宏灵感,于是才有了这么一个故事。”

谈到自己对角色的理解,范军说,这部剧是一幅展示曲艺人众生相的画卷,塑造了十多个性格鲜明的艺术形象,“剧中,这些艺人既是起早贪黑、奔波乞食的底层百姓,又是深明大义、书魂在身的民间艺人,《老街》并没有将这些艺人塑造成大全的形象,相反,我们甚至可以看到他们的懦弱、迷茫,这样的角色形象才更真实可信、有血有肉。”

范军说,《老街》在郑州首演之后,会沿着《老汤》的足迹,继续挺进国家大剧

院、北京大学等地演出,并计划在全国巡演20场以上,还将于明年3月赴天津参加中国第九届曲艺节。“之前《老汤》在全国各地演出140多场,观众对河南方言几乎没有隔阂,这次,我们在排练之初就为全国巡演做了充分准备。”范军说,在《老街》排演过程中,剧组邀请了王宏上了三天剧本研读课,逐字逐句地纠正发音,把戏磨出最规范的“中州韵”。

力争打造一部曲艺史诗

“如果说之前作为曲艺人来演话剧《老汤》还有一些惶恐的话,此次出演《老街》则是曲艺人演曲艺人,我们在舞台上再现自己的前辈,这是一种致敬,而我们的表演,也是在完成曲艺文化绵延不断的传承。”范军说,演员们在《老汤》的排演中有了足够的默契,此次原班人马演绎的《老街》配合起来更加默契,“曲艺人演曲艺人”也使得表演起来更加得心应手。

昨晚的演出中,《老街》展示了包括河南坠子、河洛大鼓、大调曲、三弦书、数来宝等十多种民间曲艺艺术,成为对传统曲艺的一次史诗式的展示,尤其是范军演唱的大段精彩曲艺唱段,更是充满了浓郁的中原曲艺特色,而此前,还从来没有人为曲艺人写过这样一部“史书”,

“我是将《老汤》、即将公演的《老街》和正在创作中的话剧《老家》这三部‘老’字头话剧当作个人演艺生涯的代表作来精心打造的,希望能把《老街》打造成一部曲艺史诗。”

作为河南曲艺人,范军对用河南方言演话剧有着浓厚的兴趣,“方言是我们地方文化的载体,但是方言文化正在一点点地流失,我们坚持做方言剧,也是对河南的母亲语言的保存。”也许正像《老街》中一句唱词“可惜这好曲好唱地感天,离开了麦子地就断了琴弦”,曲艺不能断弦,河南方言更不能断弦。

2017年中国青年电影编剧特训营举办
我省编剧获“最佳创意奖”

本报讯(记者 秦华 通讯员 邵艳艳)记者昨日从省电影电视家协会获悉,由中国电影家协会、中国文联电影艺术中心、北京电影学院主办的2017年中国青年电影编剧特训营在江苏省苏州市同里镇举办。在此次特训营中,我省编剧、郑州大学新闻与传播学院教师王博获得特训营最佳创意奖第一名,填补了我省此项奖项的空白。

此次培训旨在深入贯彻落实党的十九大精神,引导青年电影编剧的创作方向,推动电影、电视剧、网络大电影、网络影视剧积极

健康良性发展。郑州大学新闻与传播学院教师、青年编剧王博曾在2015年凭电影剧本《喷呐奏鸣曲》获国家广电总局扶持青年编剧奖,此次电影剧本《老头儿》再获中国电影家协会、中国电影家协会编剧教育工作委员会、北京电影学院中国电影编剧研究院颁发的“2017青年编剧特训营最佳创意奖”。《老头儿》讲述了一个倔犟、怪诞的空巢老人,历经磨难,与孙子重续亲情的故事,剧情蕴含着浓厚真挚的亲情,令人笑中带泪。

成都发现宋代官宦家族墓群

新华社成都12月12日电(记者 童方)成年的宋代仕女妆奁、颜色鲜艳的三彩俑、精致的玻璃发簪……成都市文物考古研究院12日公布,在成都市龙泉驿区发现基本未被盗扰的宋代官宦家族墓群,出土近500件珍贵的随葬器物。

据现场考古发掘领队龚扬民介绍,今年8月25日,龙泉驿区城镇化项目土地整理过程中发现这批砖室墓,成都市文物考古工作队会同龙泉驿区文管所于8月28日正式开始对宋墓群进行抢救性发掘,至11月下旬,发掘工作基本完成,共清理宋代墓葬14座。

龚扬民告诉记者,此次发掘的多数墓葬保存完好,出土器物丰富,纪年材料翔实,为认识南宋时期科技、工艺水平及审美、宗教意识提供了翔实的考古材料。

此次出土的墓志、墓碣等清

晰地记录了墓主人及其家族的情况。M10墓主人是北宋仁宗时期著名山水画家高克明,官至正六品,为渤海高氏后裔。M9为高克明之子高及民和其夫人靳氏合葬墓。M8为高克明之孙高良弼和其两位夫人合葬墓。其余墓葬墓主人皆与高氏家族有密切关系,亦是南宋初期与高氏家族一同南迁成都。

出土器物质地分为陶器、瓷器、锡器、铜器、漆木器、石券、玻璃器等。根据出土文字材料判断,张氏为高氏家族妻眷,其人骨保存完好,后期可复原这位宋代贵族妇女的容貌。

另外,多数墓葬随葬五方真文券、华盖官文券、天帝敕告文券及买地券等石刻道教文字材料,部分成套出现且保存原位,这对研究南宋时期四川地区道教及道教在丧葬习俗中的重要地位提供了科学依据。

钢琴盛宴奏响绿城

本报讯(记者 秦华)钢琴教育家、施坦威艺术家茅为蕙近日受邀现身绿城,携手施坦威·SPIRIO新悦钢琴倾情演绎优美乐章,并现场指导钢琴演奏。

自动演奏钢琴在当下并不鲜见,但新悦高解析度自动演奏钢琴可算是品质超凡,其拥有世界上最好的高解析度自动演奏钢琴系统,撩人心弦的首色与无比敏锐的触感。当日,茅为蕙现场演奏了气势恢宏的《黄河协奏曲:第二乐章,黄河颂》,并由新悦钢琴现场还原了其在纽约录制的版本。接着

与新悦钢琴合作演奏了四手联弹《吉特巴》、六手联弹《Triana》,让在场嘉宾享受了一场酣畅淋漓的视听盛宴。

发布会现场还邀请了一位琴童弹奏《牧童短笛》,茅为蕙现场指点,使现场来宾更近距离地体验到新悦钢琴的非凡魅力和教学功能。据了解,新悦钢琴已经录制了超过2300首世界顶级钢琴大师的作品,部分曲目还拥有不同类型的艺术家演奏的版本,将为更多有天赋有梦想的琴童提供完美演奏范本,是不可多得的一份教学素材。

贺岁歌曲网络爆红

有望登狗年春节晚会

本报讯(记者 于淼)贺岁歌曲已经成为大众习以为常的文化消费,而今年的贺岁歌曲也备受关注——近日,由歌手申霏霏演唱的狗年贺岁歌曲《嫁狗》迅速爆红网络,而在日前曝光的2018央视戊戌狗年春节晚会中,这首歌曲也作为开场歌曲呈现。

近日,狗年贺岁歌曲《嫁狗》凭借古怪的歌名和怪异的曲风不胫而走迅速爆红网络,并在大街小巷竞相传唱,成为继《老鼠爱大米》《爱情买卖》《江南

style》之后的又一首“现象级神曲”,上线两周多时间点击率破1亿大关。

《嫁狗》由张一一作词,音乐人孙扬杰和极泷在作曲和编曲上进行了全新的尝试和创新,歌词除了接地气之外还融入了《诗经》和徐志摩的诗歌名句以及西方婚礼誓词,极具魔性效果的旋律让人过耳不忘。

据了解,目前《嫁狗》已过2018央视戊戌狗年春节晚会的初审,有望亮相春晚舞台。

第二届三门峡白天鹅·野生动物国际摄影大展开展

用影像展现美丽生态画卷

本报记者 杨丽萍

每年冬天,数万只白天鹅从四面八方飞入黄河湿地,在距离郑州高铁车程1个多小时的三门峡越冬。碧波荡漾、鸟鸣悠悠,一幅幅美丽的生态画卷让“天鹅之城”三门峡声名远扬……昨日上午,第二届三门峡白天鹅·野生动物国际摄影大展启动仪式暨首届大展开幕仪式在三门峡国际文博城中心广场举行,来自世界各地的摄影界与野生动物拍摄方面的名家、参展摄影家、摄影爱好者们相聚在天鹅湖畔,共同见证了这一摄影界的饕餮视觉盛宴。



借全球影像之力 展生态之美

古今中外,天鹅一直都被誉为高贵、圣洁、忠诚的化身。近年来,国家对于生态文明的建设,让许多野生动物重新受到关注;同时,摄影的大发展,也让越来越多的人加入到拍摄野生动物的行列。

据了解,第二届三门峡白天鹅·野生动物国际摄影大展由中国摄影家协会、河南省文学艺术界联合会主办,《大众摄影》杂志社、河南省摄影家协会、三门峡市文学艺术界联合会、《黄河时报》社、三门峡市摄影家协会承办。

大展以“读懂你 理解你”为主题,共

收到来自美国、俄罗斯、德国、英国、瑞典、意大利、日本、肯尼亚、南非等50多个国家的万余幅投稿作品,经过筛选,共有100余名摄影家的近3000幅作品入选,展出持续至本月18日。

中国摄影家协会驻会副主席、党组书记郑更生说:“希望我们的摄影人,用手中的相机,拍好这些生灵,并将中国美好的生态画卷以影像的方式广为传播。”

“希望越来越多的摄影家能够参与到三门峡的大展中,越来越多的群众通过摄影展感受到大自然的生物的多样性,形成保护环境的意识。”摄影家代表高建设说。

展出精彩纷呈 活动丰富多彩

去年,以“蓝色地球 温馨家园——母亲河·天鹅湖”为主题的首届摄影大展共收到全国摄影爱好者的近3万幅作品,内容涉及白天鹅等野生动物,本届大展期间,主办方从这近3万幅作品中遴选出120组(134幅)作品,于12日起至18日在三门峡展出。展览作品以精湛的技艺、独特的视角,记录了各种各样的野生动物,展现了生物世界的奇妙、多样。

大展期间,河南省摄影家协会、中共三门峡市委宣传部还将举办以“绿水

青山,生物多样性”为主题的配合邀请展,展出来自美国、俄罗斯、德国、英国等50多个国家千余幅摄影家的2700余幅作品。同时还将举办有国内外知名品牌摄影器材、装备展、小型摄影书展等众多活动。

开展仪式结束后,中外青少年三门峡白天鹅摄影训练营开班仪式中国三门峡国际摄影文化交流中心落成仪式及中国自然生态摄影与自然生态保护座谈会相继举行。近几日,还将有国内外著名摄影家讲座、摄影采风创作活动、中国摄影著作权协会限量鉴证作品收藏展、“天鹅湖收藏奖”颁奖等活动陆续举办。

靳东江疏影牵手《恋爱先生》



本报讯(记者 秦华)《恋爱先生》近日曝光比利时宣传片之解密篇和“三座城,寻等遇”版海报。视频中靳东江疏影在比利时多次同框又擦肩而过,解开了两人相遇的秘密。同时在曝光的海报中,两人饰演的程皓与罗玥在三座城中寻找、等待彼此,最终相遇最爱爱情,被网友称赞为“养眼CP”。

在此次曝光的比利时宣传片之解密篇中,靳东饰演的程皓参照着捡到的日记本中记录的景点,穿梭在细雨蒙蒙的比利时街头;另一边江疏影饰演的罗玥沿着自己走过的路线寻找丢失的日记本,神情略显惆怅。其实,命运早已安排两人多次相遇——在中央车站门口、扶梯上、走廊道里面,程皓与罗玥一次次同框却又擦肩而过。

电视剧《恋爱先生》将故事地点设置在美国拉斯维加斯、比利时安特卫普、中国北京这三座风格各异的城市中,而此次曝光的“三座城,寻等遇”版海报,程皓身

有所思,罗玥站在比利时的安特卫普前,满脸期待看向远方;最终两人在北京相遇,两两相望静静凝视对方,一股爱情的气息在他们之间逐渐蔓延。相遇后的他们,又会发生怎样的爱情故事呢?

从比利时宣传片和“三座城,寻等遇”版海报中可以看出电视剧制作的高水准、高品质。作为艺达影视公司原创的“先生系列”电视剧的第二部,《恋爱先生》延续了其精良的制作班底,出品人贾轶群近年来参与策划、投资、制作、发行多部热门影视剧,拥有独到的眼光和优秀的操盘能力。在金牌班底的加持下,《恋爱先生》还将时尚前卫的都市元素注入其中,并由著名美术指导及服装设计师张叔平担任《恋爱先生》的造型指导。如此豪华配置,难怪网友纷纷高呼“很期待”。

《恋爱先生》由著名导演姚晓峰执导,靳东、江疏影领衔主演,辛芷蕾、李乃文、李宗翰、田雨、倪大红、宋妍霏联袂出演。目前全剧已经杀青并将于2018年初播出。

《妖铃铃》月底将映 笑星来贺岁

本报讯(记者 杨丽萍)记者从河南奥斯卡电影院获悉,由吴君如首执导筒、汇聚天津海北喜剧人的喜剧电影《妖铃铃》将于月底上映。

电影《妖铃铃》讲述的故事发生在一座等待拆迁的破败老楼里,这里住着四户“怪人”:妙手回春的中医生傅保(张译饰),奇思妙想的民间发明家李菊花(Papi酱饰)和金山(潘斌龙饰),过气的古惑仔兄弟阿仁(方中信饰)和阿明(吴镇宇饰),以及十八线小演员娇羞萍(焦俊艳饰)。断水断电500天后,离奇诡异的事件接踵而来……

据了解,影片由陈可辛监制,开心麻花联合出品,集结了吴君如、沈腾、岳云鹏三位喜剧担当,更有张译、papi酱、吴镇宇、方中信、焦俊艳、潘斌龙、阿



如那、许君聪等实力加盟。曾引领了一个时代的“喜剧天后”吴君如在此前接受采访时称“自己在导演道路上依旧是个学生”,将逐步尝试将自己的经验更好地融入内地喜剧。电影在陈可辛与开心麻花的“保驾护航”之下,凭借突破常规的喜剧风格引发众人期待。

在此前曝光的海报中,沈腾饰演的地痞恶霸徐大富和岳云鹏饰演的儿子徐天雨组成“无良地产商”和“坑爹富二代”组合,是影片故事发展最重要的反派,当“卷莲门副掌门”遇上“国民表情包”,沈腾和岳云鹏首次合作就挑战了反差感十足的父子角色,成为《妖铃铃》的一大看点。