

# U23亚锦赛今日展开决战

## 里皮期待年轻一代“叫响亚洲”

本报讯(记者 刘超峰)今日,2018年亚足联U23锦标赛决赛阶段开幕式和中国队对阵阿曼队的揭幕战在常州市奥体中心举行。这是对亚洲U23(23岁以下)球员实力的一次大检阅,也堪称未来亚洲足坛格局的一次大预演,里皮团队派出强力阵容,期待在本次比赛中“叫响亚洲”。

此前两届U23亚锦赛,中国队虽然在预选赛6胜2平保持不败,但决赛阶段六战皆负,两次排名小组垫底。本届比赛想要打破小组赛出局的魔咒,就必须付出更多努力。随着里皮团队的到来,U23小将们迎来了为自己正名的机会。按照中国足协规划,中国足球将建立“大

国家队”体系,由里皮及其团队来指导各级国家队,U23国家队主教练马达洛尼正是成年国家队主帅里皮的助手。教练之间相互信任,知根知底,战术打法可以从国青队一直延续到国家队。而里皮还希望在本次比赛中选拔后备力量,为未来布局。

根据赛程,U23国足将在9日的揭幕战中迎战阿曼,12日对阵乌兹别克斯坦,15日与卡塔尔进行小组赛最后一轮较量。中国队在预选赛曾以2:1战胜过日本队,现在全队士气高涨,主帅马达洛尼也多次向队员强调,本次参赛的目的不仅是小组出线,而是夺冠。应该说,目前这

支U23国足有创造佳绩的条件,一是在常州作战拥有主场优势;二是队中多名球员因为U23新政迅速成长,技术能力全面提升;三是一些U23球员还参加过东亚杯比赛,经验较为丰富。

U23亚锦赛国足大名单总共有23人,基本囊括了国内该年龄段最出色的球员,这也是未来国足冲击世界杯的主力班底。由于效力于不莱梅的张玉宁以及留洋小将胡睿宝因伤缺席,主帅马达洛尼也对阵容进行了相应调整。虽然缺了两员大将,但其他新人也得到了出场的机会,比如在东亚杯上状态出色的韦世豪,拥有出色跑动能力的南松以及本赛季表现抢

眼的杨立瑜等都有望成为奇兵。

之前两届赛事,国足只能作为第三档球队参赛,但如今身为东道主,国足成了第一档球队。此次国足与卡塔尔、乌兹别克斯坦、阿曼处在同一小组。卡塔尔无疑是强劲的对手,他们在上届赛事中取得第4名的成绩。阿曼则力压实力强劲的伊朗进军正赛,是第四档队伍中实力最强的,中国队首场迎战阿曼,可谓既有机会又有风险。“中亚狼”乌兹别克斯坦也有成为黑马的实力,前两届比赛中,U23国足与乌兹别克斯坦和卡塔尔交手,接连告负。综合本组实力分析,此次中国队想要从小组中杀出重围并不容易。

# 建业抵达西班牙开始海外拉练

本报讯(记者 刘超峰)经过20多个小时的长途飞行之后,河南建业足球队7日顺利抵达西班牙,开启海外拉练之旅。当晚,全队观看了一场巴塞罗那与莱万特的西甲比赛,零距离一睹世界豪门巴塞罗那的风采,让建业将士直呼过瘾。

按照训练计划,建业将在西班牙进行为期四周的训练比赛。其间将与当地球队进行5场教学赛,新任主教练塔拉吉奇也将在此期间向队员全面灌输他的战术理念,并逐渐确定主力阵容。对于塔拉吉奇而言,这将是一段非常关键的时期,他将在在此期间按照自己的设想对队伍进行全方位改造,海外拉练之后,一支全新战术打法将会充分体现新帅塔拉吉奇的“塔氏风格”。

在昆明冬训期间,尽管塔拉吉奇最后时刻才与球队会合,但经过数天的观察和磨合之后,塔拉吉奇对全队有了进一步认识,包括数名试训队员都接受过塔拉吉奇的考察,可以说,新帅到达之后,每个队员的特点塔拉吉奇都能熟悉和了解。

与去年的阵容相比,这次赴西班牙拉练的人员变化不小,租借合同到期的胡靖航、冯刚两人已经离队,柯钊也在北京养伤。赴西班牙拉练的建业的大部队包括外援有30多人,这其中也包括目前正在球队试训的马克煜等内援。此外,通过昆明集训,塔拉吉奇筛选出了4位U23适龄球员,他们是门将魏鹏、前卫宋韩川、中后卫李东泽和李欣泽,其中魏鹏年龄最大,生于1995年,宋韩川和李东泽都是生于1997年,李欣泽生于1998年,他们当中如果有人担当重任,至少能为塔拉吉奇的排兵布阵留下更多的空间。

# “我要上春晚”三人篮球赛南区赛省实验中学获亚军

本报讯(记者 陈凯)2017—2018“我要上春晚”全国三人篮球擂台赛南区赛,昨日在上海落下帷幕,代表我省出战的河南省实验中学队勇夺本次比赛的亚军。

据了解,“我要上春晚”,是2017—2018“我要上奥运”全国三人篮球擂台赛中的一个重要组成部分,参赛选手全部为18岁以下的大、中学生,基本上涵盖了目前国内这个年龄段最优秀的篮球后备人才,他们代表了中国篮球的未来和希望。根据相关竞赛规程规定,如果分别夺得“我要上春晚”南、北区决赛的冠军球队,将双双登上今年全国体育春晚的“舞台”,并届时在“体育春晚”上展开一场终极对决,而最终夺冠队伍的队员将入选中国三对三篮球青年集训队。经过该项赛事河南赛区的比拼,河南省实验中学队战胜诸多高手斩获河南赛区的冠军,也获得了代表河南参加该项赛事南区决赛的“门票”。

南区赛中,河南省实验中学队与另外12支南区分区赛冠军队伍狭路相逢,经过激烈比拼,该队艰难闯进南区决赛。面对决赛对手——实力强劲的广东队,河南省实验中学队在一人受伤的不利情况下依然与广东队战斗到最后时刻,最终勇夺亚军,但也十分遗憾地无缘本赛季总决赛。

另据了解,2017—2018“我要上奥运”全国三人篮球擂台赛河南赛区公开组、女子组等组别的比赛还将继续进行,将一直持续到今年3月份。由于比赛期间还将经历春节假期,因此比赛摆播的时间已经十分有限。赛事主办方表示,想要参加该项赛事的球迷们应尽快报名,力争有机会获得“奥运选拔赛”的“门票”。

# 河南省第16届花鸟画展开幕

本报讯(记者 秦华文/图)昨日下午,由河南省美协花鸟画艺委会、河南省花鸟画研究会主办的“河南省第16届花鸟画展”在河南大观美术馆开展,现场吸引许多书画家和美术爱好者前来观赏。

据介绍,本次参展画家有300多位,既有德高望重的老一辈画家,也有我省美术界的中流砥柱,还有刚刚崭露头角的美术新秀。记者在现场看到,本次展出作品取材广泛,人们日常接触到的燕子、麻雀、雏鸡、金鱼,以

及荷花、牡丹、紫藤、梅、兰、竹、菊等花鸟虫鱼等都成为画家笔下的题材。画家们娴熟的绘画技巧和深厚扎实的笔墨功底,将这些事物描绘得栩栩如生,墨色淋漓又浓淡相宜,极具墨彩秀润和结构的美感,充分彰显出脱俗的学术品格和深刻的美学价值。

据了解,“河南省第16届花鸟画展”展期为1月8日至2月8日,共展出600幅作品,因参展作品较多,特分三批进行展出,每批展出200幅。此次展览免费对公众开放。

# 最好的风景都在追梦路上

## ——访《寻找桃花源》作者卫毅

本报记者 杨丽萍 文/图



在传统媒体人纷纷出走的当下,也有许多仍然视新闻为“初恋”的人依然在坚守,相较于那些流失于互联网公、影、视、公、关等行业的转型者,这些留守的人一边甩去沉疴,一边拥抱当下,用新媒体、新时代的要求让自己重新开花结果。在《南方人物周刊》工作十年的卫毅就是其中一员。7日晚,他带着自己的新书《寻找桃花源》做客我市松书店,围绕这本书的内容、特色,记者进行了相关采访。

### 重温“笔下人生”

“在《寻找桃花源》中,卫毅如同一位时间的旅行者,在不同时空、不同领域、不同层面中穿行,去寻找那些‘寻找桃花源’的故事。这里有当下的故事,有十年前的故事,有几十年前的故事,有一百年前的故事。”

### 探寻愿望之所

从《桃花源记》中走出来的桃花源早已成为了人们心中关于理想的代称,指代某种心灵和地理上的理想之地,然而在生活中,桃花源好像永远都在山的那一边,仿佛是你永远看不到的地方。

“每个人的桃花源都不一样,桃花源也可以说是一个愿望的隐喻。小时候可能是变形金刚,长大后或许成为好的大学,后来发现它似乎都只是一个起点,因为我们永远都在寻找有所寄托的地方。”

有一次翻看高中时的日记,卫毅发现自己一句自己写下的却被长大后的自己忘记的话:人不能选择地理上的故乡,但可以选择心灵上的故乡,这句话瞬间击中了卫毅的心,让他对自己的“北漂”生活有了另一种看法。

“小时候感觉北京是一个远方的代表,希望去一个远的地方,到达北京就像实现了理想。那时候身边的人仿佛都被时代下这种巨大的愿望裹挟,把北京当成了一种执念。”卫毅

说,“我在北京10年了,我觉得它很适合我工作的地方,那里比较容易采访到我想要了解的人,可以说是我工作上的桃花源。”

### 非虚构让新闻存在得更久

近几年非虚构文学大火,各个机构都推出了关于非虚构文学的奖项,凭借去年《白银时代:一桩连环杀人案和一座城市的往事》一文,卫毅获得了2017网易年度非虚构奖和腾讯年度非虚构奖。相较于十年来不断获得单位褒奖的奖项,这些奖项的肯定,可以说也是外部对卫毅写作的认可。

这篇曾火极一时的文章中,相较于其他人仅关注案情的写作方式,卫毅则在案情的基础上散枝开叶,从时间空间的维度进行一次架构,跨越时间、对象、社会发展但又因为白银杀人案羁绊在一起的写作。在他看来,无论是凶手,凶手杀人朋友,受害者,警察,都是被时代裹挟的一分子。而非虚构指的是一种精神,去现场,去通过人物本身而不是想象写东西,呈现人物的复杂性和多面性。

“在媒体人的工作中,似乎永远都在探寻核心人物、核心事实,而非虚构追求的就是呈现多种可能性,呈现某种状态,它更偏向于文学性,不求因果。白银这个地方很有代表性,由资源丰富到现在的资源枯竭,经历了由盛到衰的一个过程,我在调查中发现,一个28年没破的案子,它背后所反映出的人们的最大恐惧竟然是城市没有未来。所以我也借用非虚构写作的功能,来反映当地人们的生活状态。”卫毅认为,新闻是易碎品,但转换成非虚构的写作可以活得更加久一些。

“一个人在某个岗位工作久了都会受制于自己的思维定式,我想通过这本书打破一下。对于读者而言,我希望这本书过了很久仍然值得一看再看,希望读者每次翻看都会有新的收获。”卫毅说。

# 郑州图书馆开展系列活动宣传《公共图书馆法》

本报讯(记者 杨丽萍)为深入贯彻党的十九大精神,保障人民群众基本文化权益,推进公共图书馆事业健康发展,自1月1日《中华人民共和国公共图书馆法》正式施行以来,郑州图书馆采取了一系列惠民措施,吸引更多读者走进图书馆,共享文化发展成果。

为让更多市民读者了解《公共图书馆法》,郑州图书馆以承办“书香迎新跨越2018”跨年阅读专场活动为契机,拉开了宣传贯彻《公共图书馆法》的序幕。1月1日上午,在郑州市第33

届元旦长跑活动中,郑州图书馆及郑州市文广新系统300余名职工身穿印有“发挥公共图书馆功能 保障公民基本文化权益”等字样的文化衫,以跑步的方式庆祝了《公共图书馆法》正式实施。当天,还举办了“扫码关注 郑图有礼”活动。工作人员向进馆读者宣讲了《公共图书馆法》的主要内容及意义,并为读者赠送了手册及纪念版读者证,让更多读者了解《公共图书馆法》。此外,郑州图书馆充分发挥文化阵地作用,通过宣传展板、电子屏幕、

官方网站、微信公众号等积极宣传《公共图书馆法》。

据介绍,下一步,郑州图书馆将邀请国家级公共文化专家,举办《公共图书馆法》与公共文化服务体系建设专题培训班。开展相关主题活动,邀请知名专家学者举办“天中讲坛”大型公益讲座,举办公益展览、阅读推广活动等,并针对未成年人开展阅读指导和社会教育活动,丰富市民文化生活,为社会公众提供优质服务,将《公共图书馆法》落到实处。

# 电影《迷巢》将映

## 吴尊为“长生”探秘皇陵

本报讯(记者 杨丽萍)由李冰冰、凯南·鲁兹、吴尊和凯尔希·格兰莫领衔主演的国际动作冒险电影《迷巢》将于本月19日上映。昨日,影片发布一支人物特辑,首次展示吴尊对角色的心历路程以及拍摄过程中趣味花絮,主演李冰冰更是惊喜出镜大赞吴尊对工作专注,多角度、全方位地展示了吴尊认真和逗趣的一面。

《迷巢》讲述了吴尊饰演的医药公司研究员卢克在探索一座古墓时意外失联,李冰冰饰演姐姐嘉娜随即组建了一支专业的救援队,不顾生命危险前去营救,众人在搜救的过程中意外发现了埋藏地底的神秘生物,并揭开了一段深埋千年,关于长生不老的谜团……

特辑中,吴尊坦言《迷巢》的动作冒险元素是自己一直想尝试的电影类型,全新的角色设定对自己来说也是一次不小的挑战,除此之

外,能和优秀的国际团队合作也让自己对影片拍摄充满期待,“我自己本身很喜欢看探险类的电影,再加上可以跟国际团队一起合作,这几个点都蛮吸引我的”。特辑中还曝光了大量幕后花絮,其中包括吴尊身上的蜘蛛咬痕妆、蛛丝包裹制作过程等。吴尊表示,自己在片中有一场脸上以及手臂上被蜘蛛咬伤的戏份,为了使每一处咬痕更加逼真,有时候需要早上四五点到达片场,一化就是6个小时,就连李冰冰在看了吴尊的妆容后都惊叹不已,大赞特效化妆效果真实。

当谈及被蛛网缠身的戏份时,吴尊还详细介绍了特效化妆的过程:“工作人员叫我直直地站着,然后他们用蜘蛛网一点一点地喷,喷完之后,我整个人缠得不能动,就跟制作木乃伊一样。”这样前所未有的体验让吴尊感触颇深。



# 剧集《媚者无疆》杀青

## 李一桐、屈楚萧相爱相虐

本报讯(记者 秦华)改编自半明半寐同名小说的剧集《媚者无疆》7日举办杀青发布会。制片人张伟,监制徐纪周,导演易军携主演李一桐、屈楚萧、汪铎、李子峰、郭雪芙、徐洁儿、刘萌萌、王亦凡悉数亮相发布会,分享四个月拍摄的辛苦与甜蜜。

《媚者无疆》从筹备到开拍就激发了原著党的好奇心。新生代演员李一桐和屈楚萧的首次合作,更是吊足了粉丝胃口。谈到角色,李一桐说:“晚媚给了我新的起点,她是我所饰演过的最揪心的角色。”而屈楚萧则对自己饰演的长安有着不一样的理解:“我是媚媚城里众多普通通晓的影子中的一个,但因为我是晚媚的影子,所以又变得不普通,等剧集开播你们会看到更多的内容。”

在发布会现场,李一桐、屈楚萧现场大玩“结绳记事”,用一根象征千里姻缘一线牵的红绳捆住了对方,如此的你依我依羡煞旁人。李一桐说:“长安对晚媚的爱让我始终相信,所有的虐和背叛都是有原因的。”这样的“剧透”令人更加期待这部大剧的上演。

除了李一桐和屈楚萧,《媚者无疆》更有汪铎、李子峰、郭雪芙、刘萌萌、王亦凡等倾情出演,整个发布会现场,爆表的颜值指数让人“赏心悦目”,他们也现场分享了对于角色的理解。

据了解,原著作者半明半寐耗两年心血倾力打磨剧本,对于大家最关注的小说与剧本的不同,半明半寐笑说:“我小说中的故事本来就非常纯洁,改编成剧本之后依然非常完美,该保留的,我全部保留了。”



# 惊悚喜剧《忌日快乐》定档2月2日

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,北美年度票房“黑马”惊悚喜剧《忌日快乐》宣布国内定档2月2日,同时发布定档海报和预告片。本片在北美院线上映首周即以超过2600万美元的出色票房成绩登顶,至今已在全球揽获1.14亿美元,且受到广泛好评,成为当之无愧的年度“黑马”。

据了解,《忌日快乐》故事有趣,结构精巧,将“生死循环”的设定玩出了新花样。影片讲述一名女大学生在生日当天被神秘“面具人”杀害,第二天却奇迹般醒来,重新经历生日当天的各种状况后,再次被杀。影片中女主角的日常生活幸福感满满,然而每天的死亡方式又千奇百怪,令人替她捏一把汗的同时又忍俊不禁,完美平衡了观众在惊悚与惊笑间的情绪转换。美

国著名电影评论网站Film Pulse评价其为“恰到好处的黑色喜剧,巧妙反转的惊悚电影”。定档海报以“忌日蛋糕”的形式传达了影片悬疑、惊悚、有趣的核心要素,预告片则通过张弛有度的剪辑,展现了影片新奇的设定、诙谐的对白、出色的惊悚氛围营造以及悬疑设置能力。

据介绍,本片由擅长出品高水准惊悚类影片的Blumhouse团队制作,该团队曾制作多部惊悚佳作,其2017年初作品《逃出绝命镇》在烂番茄拥有99%新鲜度,并在全球斩获票房2.5亿美元,《忌日快乐》制片人由曾操刀美国恐怖经典《潜伏》系列以及高分音乐佳作《爆裂鼓手》的杰森·布朗姆担任,导演则为曾编剧并执导《鬼影实录》系列的克里斯托弗·兰登。