

暖暖新年 丰富寒假生活 阅读相伴成长

百余场公益阅读活动邀您参与

本报讯(记者 秦华 李焱 图)一年一度的寒假即将到来,为丰富小读者们的假期生活,营造欢乐祥和的节日氛围,河南省少年儿童图书馆将于2月1日~3月4日开展“迎新春·趣·阅读——寒假暨春满中原”系列活动,百余场阅读活动邀您免费参与。

为深入贯彻《中华人民共和国公共图书馆法》,更好地发挥公共图书馆在公共文化服务体系中的作用,根据读者节日文化需求及省文化厅关于在全省开展2018年“春满中原”春节系列文化活动的通知要求,省少儿图书馆特举办此次“迎新春·趣·阅读——寒假暨春满中原”系列活动。

据介绍,本次活动共包括寒假特辑、大家讲堂、系列展览、“我们的节日——春节”系列活动、“阅读七彩虹,周末亲子乐”新春特辑、公益课堂、文化传承、光影体验、创作小达人、“童悦之声”电台等10大项、127场阅读活动,内容丰富,形式多样,不同年龄段的少儿读者都能找到适合自己的活动。

寒假特辑方面,省少儿图书馆准备了小小文化志愿者、“中国记忆·传统节日”图书展、寒假安全小课堂等不同主题的活动,引导小读者从帮助别人的行为中收获快乐、带小读者通过阅读了解中国传统节日习俗,了解安全知识度过一个快乐而安全的假期。

大家讲堂方面,河南省文化厅党组成员、河南省文物局局长田凯将于2月1日带来《文物、博物、文化——河南文化遗产的核心价值》主题讲座;金水区



升科剪纸展示体验馆馆长、民俗学者、剪纸艺人袁升科,河南省作家协会副主席、河南省诗歌学会副会长冯杰分别将于2月8日、3月4日聊一聊“剪纸”和“中原民俗”。

系列展览方面,特别准备了“掌声聚

民心 开启新时代——学习十九大报告图文展”“翰墨传承——全国第七届青少年书画现场大赛获奖作品展”“全国少年儿童阅读年——‘最美亲子共读时光’图文征集作品展”“童年·遐想——少儿绘画作品展”四个展览。

这个寒假还将迎来中华民族最盛大、最热闹、最重要的传统节日——春节,省少儿图书馆还围绕春节主题开展多项活动,包括写春联、剪窗花、印年画、阅读有礼——新年读书会、传统年俗小百科、“喜迎新春,乐学知识”动漫话民俗、网络书香过大年、5D及3D电影展播等活动,让小读者们在热闹喜庆的活动中更深入地了解春节的深厚文化内涵。

作为省少儿图书馆的常设活动,“阅读七彩虹,周末亲子乐”将继续为小读者们送上绘本故事、手工DIY等亲子阅读活动,小朋友们可聆听《除夕要到了》《过年啦》《元宵灯》等亲子故事,还能亲手制作元宵花灯、清扫车等。

此外,小读者们还可以在在省少儿图书馆制作电子书、玩转3D打印、参与“童悦之声”经典诵读等活动。

这样多的活动,你是不是心动了呢?感兴趣的家长和少儿读者可在“河南省少年儿童图书馆”官方微信公众号或者官网查看具体活动安排。

祥符调陈派折子戏上演



本报讯(记者 秦华 文图)昨晚,河南省儿童影剧院戏曲声声,“陈韵金声祥符——金丽丽贺新春(祥符调)折子戏专场”在这里上演,国家一级演员金丽丽带领现场观众领略了豫剧母调——祥符调的艺术魅力。

金丽丽是豫剧祥符调陈派名家李淑贤先生的亲传弟子,豫剧陈派第三代传人,她14岁登台亮相,曾在新疆生产建设兵团豫剧团工作22年,从艺30年来,从新疆到河南,从大漠边关到中原腹地,从普通演员到一团之长,多年来一直致力于陈派艺术的传播传承。她所创办的开封市苏丽豫剧院,是目前河南省内唯一一个以弘扬传承陈派及祥符调艺术为主的专业院团。

本次演出由河南省戏剧家协会、开封市委宣传部、开封市文广新局主办,开封市苏丽豫剧院承办,戏缘APP对本次演出进行了网络直播。

昨晚的演出中,金丽丽分别表演了陈派名剧《三上关》“出征”、《宇宙锋》“装疯”和《三拂袖》“昭雪除奸”三折戏,她扮相俊美,嗓音明亮,身姿婀娜,三折戏展示了她宽广的戏路和不俗的演唱技巧,博得了观众的阵阵掌声和到场嘉宾的一致好评。

尤为令观众惊喜的是,豫剧名家李树建、贾文龙、孟祥礼也到场登台助演,分别表演了豫剧《清风亭上》、豫剧《朝阳沟·咱两个在学校整整三年》、戏歌《念奴娇·追思焦裕禄》等各自的代表作,为剧院祥符调和豫剧陈派艺术的发展和传承贡献力量。此外,河南豫剧院二团和青年团的优秀青年演员也参与了此次演出。



1月29日,杨丽萍携大型舞剧《孔雀之冬》亮相天津大剧院,该剧脱胎于舞剧《孔雀》中“冬”的篇章,表达生命的循环与真谛。 新华社记者 王晓明 摄

写好自己的时代, 是一个作者的幸事

本报记者 杨丽萍

以《孽债》《蹉跎岁月》等反映知青生活的作品为大家所熟悉著名作家叶辛,29日晚做客松社书店,与绿城读者畅聊知青岁月与文学创作,活动开始前,记者对他进行了采访。

叶辛现任中国作协副主席、上海作协副主席。他的小说《蹉跎岁月》和《孽债》都以知青生活为背景,改编成电视剧后在上世纪八九十年代火遍大江南北,他也成为知青文学创作领域的佼佼者,而这些创作成绩的取得,均得益于叶辛在贵州插队的十年经历,其写作风格与个人基调也带着知青生活的影子。

出生于上海的叶辛,1969年初毕业后跟随滚滚洪流成为一名插队知青。相较于其他知青,叶辛除了必备的生活用品外还多带了两个严实的大箱子,里面装着莎士比亚、巴尔扎克、屠格涅夫的书。来到了一个叫砂锅寨的山村后,完全

不同的世界,完全不同的生活方式,没完没了的雾、雨以及挑不完的粪和永远吃不完的辣椒,让所有来的年轻人不仅要过思想关、劳动关,还要过身体关、生活关。很多人用三年甚至更久的时间才适应这里,而对怀着文学梦的叶辛来说,单调的生活“没什么可写”才是最难过的。“有一天劳作休息的间隙,我打量着这个闭塞却无比美丽的小村,突然有了写作的愿望:我可以把这个没人知道的地方生活写给别人看呀,城里人什么时候见过喜鹊停在牛背上,见过队员可以打毛衣、纳鞋底甚至随便躺着都可以的生产队大会?我觉得生活有了色彩,便开始有意识地把这些记录下来。”叶辛说。

1970年冬天,叶辛开始了对《高高的苗岭》的创作,这部小说1977年发表后,叶辛的名字逐渐为人熟知。“我给自己定下的原则就是

只去书写自己熟悉的生活。”回顾写作之路,叶辛相信,只要能够写好这个时代,就一定能够超越这个时代。“你看,不管是李白、杜甫、白居易,他们都不会写及手机,也不可能去书写21世纪的任何东西,他们只能写他们了解的唐朝的那些人和事,但是再过一千年,还是会有人去读他们的诗。因为他们用诗歌保存了他们的时代,所以他们流露出的感触、揪心、痛苦和幸福,能够搅动不同时代的读者的心灵。”

从《蹉跎岁月》《孽债》,到后来的《家教》《三年五载》《恐惧的飓风》等,笔耕不辍的叶辛在作品中倾注了他对这个时代的深情与注解。对于叶辛来说,写作并不只是简单地记录知青生活,他更希望能用个体的际遇呈现一代人的命运和深刻的社会背景,诚如他在活动最后所言:“写好自己时代,是一个作者的幸事。”

福利来了! 本报邀你看《西游记女儿国》超前场



影巨制,绝大部分制作预算都用于特效镜头的呈现,在先导预告中展现出的奇幻女儿国,仅是前期筹备完成动态预览就花费了视效团队近百人14个月的时间。在特效化妆方面,《西游记》系列更是拥有世界级水准的华语特效电影翘楚,单单河神一个角色的造型备选方案就有五种。最终呈现出来的蓝色水面,在化妆过程中必须保证完美无瑕的透明感,实现难度极大,因此特效化妆总监肖恩·史密斯亲手为林志玲上妆,每次需要8小时才能完成。

作为《西游记女儿国》在原著

2017,河南动漫亮点频闪

本报讯(记者 秦华)记者昨日从河南省动漫行业协会获悉,伴随着人民日报漫画增刊、河南省漫画家协会、郑州市文物考古研究院联合举办的第二届全国考古漫画展开始征稿,第二届全国考古漫画展筹备启动,也为2017年河南动漫上演了一出“压轴大戏”。此外,河南动漫也在2017年干了多件大事。

2017年,全省动漫界奋力推进创新发展,赛事活动持续升级,精品力作不断涌现,国际合作深入推进,为新时代河南文化高地建设作出独特贡献。

3月5日,驻豫全国人大代表在十二届全国人大五次会议上提出《关于在郑州设立动漫出版社的建议》;12月上旬,民建河南省委起草《关于进一步加快河南动漫产业创新发展的建议》并提交省政协十二届一次会议作大会发言。

4月27日,河南省动漫产业协会、国家动漫产业发展基地(河南基地)管委会组团参加第十三届中国国际动漫节,与国内外数十家客商达成多领域合作。

6月20日,小樱桃动漫集团与华特迪士尼公司签订合作协议,联手开拓华语漫画市场,河南动漫国际化发展战略全面

起航。

7月6日,河南省漫画家协会公示第三届“天地之中”杯全国廉政暨文化遗产漫画大赛获奖作品。来自人民日报、河南省漫画家协会、郑州市文物考古研究院的专家学者联合评选出96幅获奖作品。省纪委宣传部、郑州市纪委领导全程监督指导评奖工作。

9月16日,由中央纪委网站出品,郑州市纪委、郑州高新区党工委制作,河南小樱桃动漫集团承制的《据典话廉》系列动漫片开始在中央纪委网站播出。

10月6日,由美国华特迪士尼公司授权、美国卢卡斯影业公司创作、郑州漫高娱乐股份有限公司运营的《星球大战》中文版连载漫画开始投放全国市场。

10月13日,国家文物局公布“互联网+中华文明”示范工程项目名单,由河南小樱桃动漫集团实施的《惊奇博物馆》动漫开发项目成功入选,河南文博创意动漫创作工程取得新进展。

11月下旬,河南省文化厅、河南省人力资源和社会保障厅举办动漫职称评审会,河南动漫专业技师人才评价体系建设走在全国前列。

国际水彩画精品下周展出

本报讯(记者 杨丽萍)记者从郑州美术馆获悉,当代国际印象派水彩画名家邀请展将于2月6日在郑州美术馆开展。届时将展出约翰·亚德利、大卫·泰勒、约瑟夫·祖布科维奇三位当今国际上负有盛名的水彩画家的作品,并举行相关学术讲座。

据介绍,现代水彩画起源于英国,约翰·亚德利、大卫·泰勒、约瑟夫·祖布科维奇三位英联邦画家的作品中不仅保留了印象派以来西方现代绘画艺术的美学气质,也体现了英国传统艺术的气质与品格。在当今欧美国家,水彩画无疑是西方传统绘画最主要的延续。相对于油画的衰落,

水彩画仍然保持着旺盛的生机。如今水彩画艺术已在中国生根、开花、结果。郑州美术馆推出三位英联邦画家的作品展,将提供给国内艺术家以可贵的借鉴与参考。

同时,为了让广大艺术爱好者更好地了解“水彩”这一艺术形式,了解当今水彩画的现状与未来的发展方向,郑州美术馆在“当代国际印象派水彩画名家邀请展”期间,还特别邀请著名水彩画家、国际策展人周天涯为大家带来一场以“当代国际水彩的现状与发展趋势”为主题的讲座,感兴趣的市民届时可以到郑州美术馆参观展览并聆听讲座。

《南极之恋》曝推广曲MV 张韶涵献声“年度最纯粹爱情”



本报讯(记者 秦华)由关锦鹏监制,吴有音导演兼编剧、久石让配乐,赵又廷、杨子姗主演的冒险爱情电影《南极之恋》即将于2月2日暖心上映。昨日影片公开推广曲MV,由张韶涵演唱的《没离开过》大气磅礴又百转千回,空灵有力量的嗓音唱尽这段矢志不渝的不渝深情。感人入胜的歌词与震撼的电影画面完美契合,不奔不弛相濡以沫的“被需要感”被诠释得淋漓尽致。

这首由张韶涵演唱的《没离开过》改编自林志炫的同名作品,女声版清澈中带着柔美与坚强,有着“涵式情歌”的大气感。既唱出了南极冰原的孤寂和壮阔,也唱出了四野八荒绝境中的深情。

片中吴富春和荆如意因为一场坠机事故掉落南极,在一座被遗忘的小屋中努力活下去。从开始的平行世界两个人,到一次次冒险与等待,两颗心逐渐靠近取暖。绝境中如意和富春陪伴和守护在彼此身旁,爱成了绝望中的唯一希望。

《南极之恋》在当下常规电影类型中独辟蹊径,首次赴南极实景拍摄挑战“冒险爱情片”,并先后用三年时间潜心制作。更有“金马金像双奖”金牌团队黎耀辉、林木、金旭等全程护航。周末首映加点映口碑彻底暖爆,震撼的南极视效,扎实的故事情节,出色的演员表演,都让这次挑战具有无与伦比的信服力。黄渤、赵英俊、卢正雨、蔡岳勋集体点赞,评价称:“感情的炙热与极冷,非常不容易,实在超乎想象,这是一次令人佩服的尝试。”

而最令观众热泪盈眶的,还要属片中富春和如意之间“相濡以沫”的感情。影片将主人公放置在荒无人烟的世界尽头,一无所有只剩孤独,如同当下都市中大多数心身无依的衣食男女一样。为了活下去,富春和如意成了彼此的依靠和希望。这种“被需要、被渴求”的安定感,让观众产生共鸣。推广曲《没离开过》也同时在诉说这种“被需要”的心声,为影片又添几分期待值。