



风有信 花不误

春满新时代

2018全国两会

“改革开放是决定当代中国命运的关键一招”，
看代表委员的奋斗史——

回首40年 致敬新时代 我奋斗·我幸福



全国人大代表李树建：

为百姓唱大戏 让豫剧走向世界

“从艺40多年，担任剧团团长31年，演出近万场，对改革开放40年来的沧桑巨变，我有很多话想说。”56岁的李树建感慨地说，“我赶上了好时代、新时代。”

李树建，一级演员，主攻老生须生。“演不平常戏，做平常人”，他一直这样鞭策自己，这也是他艺术人生的真实写照。他的艺术表演风格悲怆、用情淳朴不失激昂，兼具艺术性、思想性和时代的气息，两次荣获中国戏剧“梅花奖”、文化部“文华奖”、上海戏剧“白玉兰奖”。

在郑州融媒体中心北京新闻会客厅，全国人大代表、中国剧协副主席、河南省剧协主席、河南省豫剧院院长李树建向记者敞开心扉，直抒胸臆，讲述了他的创作历程、豫剧传承以及他带着豫剧走向世界的背后故事。

第二个十年：唱进千城百市

1998年3月，通过全省公开选拔，李树建由三门峡市豫剧团直接调任河南省豫剧一团团长。到省团工作后，虽然条件好了些，但他时刻提醒自己，无论什么时间，无论职务高低，自己首先还是一名演员，工人多做工，农民多种地，演员就要多演戏，常年坚持工作在演出第一线。

2000年初，他到省豫剧二团工作。当时的二团，台上挂着破旧的几条天幕，灯光也只有几盏，坐在10排以后的观众看不清演员的脸，演员阵容也不行，勉强凑够4个宫女，穿的绣鞋露着脚趾头，扮戏的文官武将更不像样子，穿的蟒袍像刚出土的文物。乐队也就七八个人，手里的乐器跟柴火棒一样，现在想起来心里还是不舒服。

“当时我想，时代在发展，观众的审美水平在提高，这样的演出水平怎能对得起观众？要为观众服务好，必须排出高质量的剧目来。”为此，他提出，党员带头，打一场翻身仗。他四处“化缘”，找朋友拉赞助，整理复排了5个传统剧目。此举得到全团职工的赞成和支持。

后来，李树建又带团到北京演出，给北京观众展示了五台豫剧传统戏的魅力，还进了中南海演出。中国戏剧家协会的专家们情真意切地说：“戏演得不错，但面貌太陈旧了，老戏老演，已经和时代脱节了，应该推陈出新，搞些优秀的新编历史剧目，才能满足当代观众的需要。”

专家的话给了李树建很大的启发。从北

京回来，他就开始思考排演一台新剧目，决定从抓剧本开始，约请青年剧作家陈涌泉根据《赵氏孤儿》改编创作《程婴救孤》。但是排新戏谈何容易，服装道具都要新添置，导演张平粗略地估算一下，最少要30多万元。而当时二团的账面上只剩下800元。

一分钱难倒英雄汉。因为二团刚从北京演出归来不久，能借的、能赞助的朋友基本上都用了。他们下定决心：就是砸锅卖铁也要筹到排戏的钱，二团不能再在戏剧大赛上剃光头了。他们提出了“团结拼搏（是动力），滚石上山（是精神），走出困境（是决心），敢为人先（是目标）”的激励口号。

几经努力，他们又取得了第七届中国艺术节的人场券，二团人的劲儿是鼓起来了，他暗下决心：就是累死，也要把《程婴救孤》弄好，力争实现河南省文华大奖零的突破。

已经欠了一圈人的钱，在沉重的经济压力和工作压力下，他还要坚持演好程婴这个主要角色，2004年8月中旬，他病倒住进医院。人在医院，心却在剧团。去杭州之前，经费还没有到位，为了几万块钱路费，他带着几个演员去给企业老板家“哭坟”，为了剧团，他给企业老板的母亲抬过棺材。他委屈得泪水直流，人家给了5万元，随后背着半箱子药和同事们一起去杭州参赛。

就是在这样的条件下，《程婴救孤》获得了“文华奖”第一名以及“观众最喜爱的剧目”第

一名，同时还获得多项单项奖，实现了河南戏剧历史性的突破。接到获奖通知那一刻，全团领导和同事们抱头痛哭。

从杭州载誉归来，省委、省政府也对《程婴救孤》剧组隆重表彰；但让他最感动的是，有十几辆出租车司机自发去迎接他们，免费接送，其中一位师傅对他深深鞠了一躬，说：“地方戏在全国荣获第一名，这好像历史上没有过，你为河南争了光。”

《程婴救孤》获奖后，多个城市纷纷邀请他们去演出。2008年，他成立了河南李树建戏曲艺术中心，这是经省民政厅批准成立的纯公益性组织机构。2011年，“李树建戏曲艺术中心”发起拍摄了豫剧电影《清风亭上》，曾荣获“中国电影华表奖”“金鸡奖”提名等众多业界大奖。



两会会客厅

教育决定着
一个国家和民族
的未来。

党的十九大报告提出，建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程，必须把教育事业放在优先发展的位置，深化教育改革，加快教育现代化，办好人民满意的教育。

今年全国两会，教育也是人大代表关注的主题之一。全国人大代表、郑州市上街区中心路小学教师沙宝琴关注的话题是小学科学课程改革。

加快推进课改 科学素养应从小培养

全国人大代表沙宝琴

从小培养科学素养

“在科学技术日新月异，知识经济迅猛发展的今天，我们要落实科教兴国战略，培养和造就21世纪创新新人、科技人才，实现中华民族伟大复兴，就必须重视和加强科学教育，让孩子们从小爱科学、学科学、爱科学，培养科学精神、科学素养。”沙宝琴开门见山，亮出自己的观点。

她说，关注小学科学课程改革和自己的工作经历有关。据她介绍，她所在的上街区中心路小学从1998年就开始开展航海活动，是郑州市开展此项活动最早的学校。学校还积极引进新能源汽车项目，并代表中国参加英国绿色新能源车大赛，成绩不俗。学校一年一度的科技节，每个孩子都会把自己的小发明、小制作带来展示。“从我们学校的活动可以看出，孩子们对科学很感兴趣，也愿意动手实践。”

2017年2月，教育部印发并实施《义务教育

第三个十年：唱进世界舞台

多年以来，李树建带领河南豫剧团的团队走遍千山万水。在第三个十年的开端，他们把豫剧唱到世界，2013年2月把《程婴救孤》唱到了美国百老汇，2016年10月走进好莱坞杜比大剧院。

李树建说，他们知道，纽约的百老汇是大家公认的世界最高的艺术殿堂，梅兰芳大师曾到此演出，80多年后，他们的豫剧走进了百老汇，这是中华人民共和国成立以后中国的戏曲首次走进这所西方戏剧中心，观众们观看演出后非常激动，时而掌声雷动，时而泪如泉涌。“他们说，我们讲述了一个中国好故事。”

近几年，他先后到过27个国家和地区演出。李树建说，有一次到泰国演出，一位翻译了一辈子中国戏剧的泰国翻译家说，《程婴救孤》很感人，很伟大。

“取得这些成就，是与中央和省委的关心支持分不开的，是改革开放的好政策，让文艺创作赶上了好时代。”李树建说，近年来，国家给河南豫剧院拨付艺术创作和全国巡演资金在历史上是从来没有过的。省政府为他们购买舞台艺术送农民、中原大舞台、廉政戏剧展演季、戏剧进校园8000多场次，为全省文艺创作扶持资金达到1.12亿元。又为他们配备了舞台演出车，这是新中国成立以来支持力度最大的。目前，河南豫剧院有40多位本科生，8名研究生，1名博士生。这在河

南戏曲史上是没有的。

“我没大学问，但我知道，民族艺术就是咱老百姓的艺术，演员的真正舞台就是在老百姓的心坎上。”他说，文艺是塑造人心的，德不优者不能怀远，才不大者不能博见，得把为人、做事、从艺统一起来。

“要做一个本事比名气大的普通人。要做平常人，演不平常戏，要做戏比天大，德比地厚的戏曲人。”李树建说，“戏比天大”，他要在和中国和世界舞台上，继续讲好中国故事，传播好中国声音。

科学教育亟待改进

沙宝琴说，现实中，科学课程的地位远远比不上语数外，甚至比不上体育美，完全处于边缘。

她调研后认为，我国的科学教育目前还存在几个方面的问题：专业科学课教师少，兼职教师多；课程规范管理缺失，课时无法保证、课堂照本宣科；没有充足的实验器材；少部分课程内容和学生的生活实际不够贴近；基础培训组织太少，学科教研活动缺乏，学科师资队伍专业水平不易提升。

“现实中孩子们对科学的兴趣很容易随着年龄增长迅速下降。越早进行科学教育，越能在孩子心中播下科学的种子，越有利于创造能力和探究精神的培养。小学科学课程改革刻不容缓。”沙宝琴说，教育部已意识到科学教育的必要性，自己有必要提出建议，让大家重视科学课教育。

多项举措提升科学教育

认真进行调研后，沙宝琴对我国的科学教育提出建议。

沙宝琴说，科学课当前面临的最大问题是师资匮乏。虽然师范类院校已开设科学专业课程，但却将其作为副科来对待，重视程度明显不够。“专业的科学教师是推进我国科学发展的奠基石，担负着为祖国培养具有探索精神、科学精神、创新意识的人才的时代重任。师范类院校应培养专业性较强的科学教师，并且要明确科学专业课的学习是每一个师范生的必修课程。”

同时，她认为，科学教育一定要有充足的教学资源，这是提高科学质量的必要条件。“政府应加大对科学教育资源的投入，使各学校能获得充足的实验设备，以便开展科学探究活动。同时，应使教学资源相对公平、消除不同地区、不同学校在

科学设施上的差异。”

她说，为科学课程制定科学、合理、可操作性强的评价体系也很必要。

沙宝琴认为，科学课程内容应及时调整，实验器材要和内容配套，实验设计要进一步改善。

“我认为还应该加强对科学教师的专业培训。虽然专业科学教师目前是我们科学教育的短板，但非专业教师也具有一定的科学基础。教育部门应加大对学校领导、科学教师的培训。”她还建议，国家要大力宣传科学教育的重要性，呼吁更多的科学教育专家参与到课程编排、教材建设和教育教学中来。

科学教育的道路任重道远。沙宝琴说，希望政府、学校都对科学课重视起来，让科学的种子从小在孩子们的心里落地生根、开花结果。



郑州融媒体中心记者 李娜 武建玲 覃岩峰 张倩 徐刚领 袁帅 石闯 肖雅文 殷海涛 文 宋晔 马健 图