

# 在“诗和远方”中探寻文化传承

本报记者 杨丽萍



近日，《中国诗词大会》第三季落下帷幕，饱读诗书的“外卖小哥”雷海为击败北大才子最终夺冠，让“诗和远方”再次成为人们议论的焦点。近年来，用现代视角“点燃”传统文化的各类文化节目如雨后天春笋般出现。《中国诗词大会》《朗读者》《国家宝藏》《经典咏流传》等节目以优秀传统文化为骨，辅以现代流行的综艺要素，打造出了一个文艺“爆款”。

文化类电视节目为何“爆款”迭出？如何成为助力传统文化传承和发展的新引擎？作为中华文明之源的河南，应该如何借用文化节目平台更好地传播中原文化？围绕这些问题，记者连日来进行了采访。

## 根植文化富矿 出征电视蓝海

相较于热闹喧嚣的综艺节目，文化类节目从面世伊始就根植文化。不请天价流量明星，不加花里胡哨的后期特效，依靠着一位位个体嘉宾完成文化的传递，达成某种精神诉求。诸如《朗读者》《经典咏流传》之类的文化“爆款”，莫不如是。

“十九大报告中提出‘要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继续创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采’，爆款文化节目的成功之处就在于彰显了充分的文化自信。”河南广播电视台卫星频道栏目分管负责人沈伟认为，中国有上下五千年文明，历史积淀无比深厚，我们老祖宗留下的文明和智慧浩如烟海，这些优秀传统文化是我们中华民族永续发展的宝贵精神财富，也是各类电视节目取之不尽、用之不竭的“金矿”。

“爆款文化节目屡屡涌现，其实就是我们在打造软实力过程中文化自信的体现，顺应了时代大潮和观众需求，满足了人们的文化需要。”沈伟说。

业内人士指出，这些备受观众喜欢的文化节目植根中国传统文化，蕴含着中

国特有的价值体系，在节目中提供着美与丑、是与非、善与恶、好与坏等社会标准，可以增加大家的社会认同。

“这些爆款文化节目可以使人们在较短时间内集中掌握中华民族在几千年时间中积累的经验、文化知识和价值观念，起到一种文化教化作用。没有或缺少这种教化，就会失去文化的根基。”河南省影视家协会副主席李暄说。

## 依托电视力量 重绽文化活力

除了与诗词、经典等相关的文化类节目，一些聚焦中华文明或关切当下社会发展的文博、文化类节目也凭借各自特色开疆辟土，成为深受大众喜欢的另一种“爆款”。这类节目通过让厚重历史再现生机，让传统文化与人们的当下生活擦出火花，唤起人们对传统文化的保护与关注。《国家宝藏》《经典咏流传》等节目就是很好的例子。

去年年底开播的《国家宝藏》中，河南博物院亮出8000年前的贾湖骨笛、穿越3000年的妇好双羊尊以及禁止出国展览的云纹铜禁，让这三件“河南籍”国宝从冷冰冰的图片中“活起来”、火起来，成了一种有情感、有温度的历史载体，也让全国观众

加深了对河南厚重的历史文化的了解和认识。

“在高温的油锅里放入冰糖，通过搅拌使冰糖转化成焦糖汁。放入羊肉，反复翻炒，让羊肉与汤汁相互融合……20多种配料与羊肉相互渗透，成就新乡红焖羊肉最正宗的口感……”这是今年年初河南卫视大型美食文化节目《老家的味道》中的一个片段，相较于传统的美食类节目，《老家的味道》立足传播老家河南豫菜文化，将美食、美味、美景、乡土、乡情、乡音等元素有机融合，很好地宣传了河南各地的乡土特产和美食文化，让人眼前一亮。

谈及节目的初衷，《老家的味道》制片人牛奔舒告诉记者：“近些年来人们的物质需求、消费习惯发生了很大变化，一些老字号、非物质文化遗产受各种因素的制约，逐渐淡出了人们的视野，我们希望通过美食以及美食背后的人物、故事的挖掘，再次唤起大家对这些优秀传统文化的关注、保护”。

## 借力大众传播 助力文化发展

在接下来的时间里，还将有一大批文化类节目相继登上荧屏，文化类节目如何在兼顾可观性的同时实现传播效果最大

化？牛奔舒认为，通过各类电视节目模式、借用当下传媒热点让文化实现大众传播，是未来需要考虑的重点。

“冯骥才曾说过，‘我们的中国文化正在粗鄙化’。其中一个原因是当代人对自己传统文化了解得太少了，一部分人心中文化自信太少了，才造成行为、言语与生活离中华文明比较远。这些文化类节目的播出，让大家知道我们的祖先曾怎么做，都做过什么，随之也会思考我和我的孩子将来应该怎么做，时间长了，就会形成行为规范，中华文明才能成为看得见、摸得着、听得清的活的文明。”李暄指出，随着媒体融合发展，不论传统媒体还是新媒体都要有一种文化自觉，只有坚持长期实践，才能找到传播传统文化的新方法。

“其实电视媒体的播出是一个载体，如果想要把这个效果发挥好、传播好，得充分利用好新媒体。”牛奔舒建议，河南稀有的、珍贵的、独具特色的匠人们，也可以通过风口上的新媒体，达到宣传、传播传统文化的目的。“其实每个人都是文化传播的载体，我们要去多发现，多关注，多表达，主动承担起把家乡最具特色的，或是急需传承、亟待保护的文化推广出去的责任。”

# 中国(宁波)特色文化产业博览会今开幕 我市文创企业组团参展

本报宁波专电(记者 杨丽萍)今日，为期4天的2018年中国(宁波)特色文化产业博览会在宁波国际会展中心盛大开幕，我市组团参展并设立主题展区，展现“天地之中、国际商都”的中原风采。

据了解，本届文博会由宁波市政府、浙江省文化产业促进会主办，宁波市委宣传部、宁波市文广新局、宁波广播电视集团联合承办。作为浙江省重点打造的三大文化产业平台之一，本届文博会以“国际化、品牌化、市场化、专业化”为目标，聚焦“一带一路国际文化贸易”“传统文化与现代生活”“文化智能数字科技”三大主题及“文化产业创新发展”专题，共设立8个展馆，展区面积5万多平方米。

米。参展企业超1500家，展位数量达2800余个，其中“一带一路”沿线参展国家数量超过30个，境内外参展城市数量也超过30个。

为更好地展示近年来郑州市文化产业发展的亮点和成绩，我市选出了10余家具有代表性的文创企业前来参展。

据介绍，郑州展馆以“文化+创意”为主题，在2号馆设立主题展区，汇集豫游纪、嘻多猴、啾啾看书等一系列展示郑州近年来文化产业发展亮点和成绩的文创品牌，集中展现中原传统文化的时尚魅力。郑州报业集团旗下的视听品牌冬瓜视频、郑直播以及中原网大数据研究中心也首次亮相宁波文博会。

# 贾樟柯新作《江湖儿女》入围戛纳电影节主竞赛单元

新华社巴黎4月12日电(记者 张曼)第71届戛纳电影节组委会12日在巴黎公布了本届主竞赛单元入围影片名单，贾樟柯新作《江湖儿女》作为华语片唯一代表，将与其他17部作品一同参与最佳影片金棕榈奖的角逐。

《江湖儿女》由赵涛、廖凡主演，讲述了在2001年的山西塞外，一对恋人之间错综复杂、横跨15年的犯罪爱情故事。

贾樟柯是戛纳常客，这是其作品第五次入围电影节主竞赛单元，此前由他兼任编剧和导演的作品《天注定》曾获电影节最佳编剧奖。此外，他还曾担任电影节评委，并在2015年荣获戛纳电影节“金马奖”奖(终身成就奖)，是最受法国民众喜爱的中国导演之一。

今年入围主竞赛单元的18部影片来自11个国家(按导演国籍计算)。欧美地区影片占据半壁江山，共有9部。其中，法国影片4部、美国两部、意大利两部、波兰一部。最受关注的当属法国新浪潮运动代表人物让-吕克·戈达尔，这位87岁的老将携新作《影像之书》第八次冲击金棕榈奖。

本届电影节主竞赛单元亚洲电影表现抢眼，共有6部入围。除《江湖儿女》外，伊朗和日本均有两部影片入围，韩国、俄罗斯、埃及和黎巴嫩各有一部影片入围。

第71届戛纳电影节定于5月8日至19日在法国南部城市戛纳举行，澳大利亚影星、奥斯卡影后凯特·布兰切特将出任评委会主席。

# 《低压槽：欲望之城》征战“五一档” 张家辉：喜欢让观众“猜不到”

本报记者 秦华



由张家辉导演，张家辉、徐静蕾、何炅、余男主演的警匪动作巨制《低压槽：欲望之城》将于4月28日领衔“五一档”火爆上映。谈到这次“跨界”兼做导演，张家辉表示，自己之所以要拍电影，是因为他想拍的东西还没有人拍过，“因为我自己是一个有些叛逆的人，所以我喜欢拍让观众猜不到剧情走向的电影。”

昨日，《低压槽：欲望之城》发布了“欲望之城”版海报，海报中暗红阴郁的色调无不渲染出影片的正邪对决的主题与充满宿命感的主线故事。海报中，张家辉眉头紧锁，表情坚毅手持双枪孑然站立，暗黑的天空与背景的人物群像预示着他在这黑暗势力的重重陷阱下，为自己所坚信的信仰而抗争的角色命运。

而同步发布的导演特辑中，张家辉更是袒露创作初衷，自曝拍摄现场变身“独裁者”，不仅自导自演，还要对灯光、道具、化妆等剧组事务面面俱到，力求在各个微小细节、爆炸动作场面等极致真实，以打造2018年度最强警匪动作大片。

“低压槽”是一种天气现象，它每次来临就意味着天气的变坏，这种天气变化是无可躲避的，张家辉表示：“正如人躲不过要和邪恶对决，罪案和罪犯其实每时每刻都存在，这股‘低压槽’出现的时候正义就要出镜。”影片故事设定在虚拟的罪恶世界中的欲望之城“孤城”，张家辉饰演的卧底警察于秋，对抗犯罪世界的幕后黑手“老板”，在对抗邪恶中完成了自我救赎。对此，张家辉有自己的考虑：“这种罪界(正义和邪恶)的卧底片放在一个架空背景里，我的创作和发挥空间就会相对比较宽，我想用一种叛逆的姿态去表现这样一个故事。”

谈及角色，张家辉表示自己已经和于秋融为一体：“于秋在戏里面碰上了好多令他迷茫的事，内心很矛盾、迷茫，但是他最后还是抱着那份坚强的心把任务完成。这个故事是我写出来的，导演是我、演员是我，当中的理念也是我，从某种程度上说，你们看到的于秋就是我。”

张家辉说，他拍摄电影喜欢出人意料，让观众“猜不到”，这种“猜不到”也被张家辉运用到了后期拍摄，他希望在现场、演员表达、灯光、美术等方面，都能有一些并不常规的手法展现给观众看。此次执导警匪动作电影，张家辉笑称自己变成一个“独裁的人”：“当编剧、导演还要自己当主角，这件事情挺疯狂的，镜头、灯光、演员、美术、服装、化妆……每件事情我都得管。辛辛苦苦？当然辛苦，但你要问我愿不愿意，我还是说愿意。”

《低压槽：欲望之城》中透着张家辉强烈的个人风格：大量动作戏凸显真实刺激的正面较量，洗衣房、屠宰房、加油站等场景下的打斗尽显张家辉的个人风格。悬疑的剧情突破了警匪动作电影的剧情极限，与动作场面相互平衡，让影片更丰富多彩。此外，张家辉对电影画面与电影配乐方面也运用得极富艺术感，天宽地阔的大场面与阴雨连绵的天气和人物命运交相呼应，展现出导演的巧手匠心。

# 于丹新作解读汉字奥秘

本报讯(记者 秦华)随着《中国诗词大会》《经典咏流传》等电视节目的走红，国学热再度被掀起。近日，文化学者、北京师范大学教授、博士生导师于丹携手机阅读集团《汉字》、《于丹趣品汉字》、《于丹趣品汉字：节日节气篇》两本新书以及一系列视频汉字课为广大读者解读汉字中隐藏的中华文化秘密。

于丹多年来一直致力于国学文化的普及与传播，曾通过《百家讲坛》《文化视点》等系列讲座传播传统文化，其讲座通俗易懂又妙语连珠，诗词、典故、文章信手拈来，深入浅出，谈笑间轻松普及汉字知识，在海内外文化界、教育界产生了广泛影响。

《于丹趣品汉字》可以说是45堂汉字文化课，于丹追根溯源，从字形、字义的发展演变，深入解读118个常用汉字，让读者能够认识汉字，知其然，也知其所以然，并透过汉字了解博大精深的中国文化、思维方式、哲学理念，领悟为人的智慧和处世的道理。近千个知识点，大量传统典故、故事，古诗词解读及注释，分析古人用字之妙，助力理解与记忆。随书还附有于丹讲汉字课程小视频，随扫随看，轻松串联起汉字从古至今的发展演变过程，真切感受汉字之美。

《于丹趣品汉字：节日节气篇》包含二十四节气、14个节日的由来、背后的故事以及传统文化知识，

并且配有央视《中国诗词大会》背景水墨画创作、被誉为“中国二十四节气中画第一人”的小林的节气画作，阐释时光之美。

近年来学校课本逐步加强了国学的内容，课本中越来越多的古诗、古文内容，那么为什么要学那么多古文、国学？国学到底是一门什么知识呢？于丹给出了解释：“在我看来，与其说它是知识，不如说它在传递一种价值观，可以让你变得更简单、清晰：也许世界很复杂，但是自己的内心可以简单一点；也许世界变化很多，但是自己的方向、目标都是在不断调整的，但是自己内心的意志可以是清晰的。”

# 柏林电影节获奖动画强势来袭 《犬之岛》带你解锁萌宠世界



本报讯(记者 秦华)由韦斯·安德森执导的动画电影《犬之岛》将于4月20日公映。昨日，影片曝光一组幕后制作特辑，为观众呈现“造梦大师”韦斯·安德森镜头背后的世界。这部影片于今年2月作为第68届柏林国际电影节开幕影片首映，导演韦斯·安德森更是凭借该片荣获电影节最佳导演奖。

在曝光的特辑中，视频以纪录片的形势讲述了《犬之岛》的动画师是如何以烦琐的传统方式制作影片中的每一帧画面。在CG大行其道的今天，这种手工度极高的传统制作方式需要动画师们通过分镜头无数次的微调布景和道具。视频中每一次拍摄，以“帧”为度，动画师们都要细致地为每一个人偶调整面部表情，仅小男孩阿塔里就有30多张不同形态的脸，每一个镜头的头都要花费两天时间制作。而另一个角色特蕾西，她脸上有321个雀斑，为了配合不同规格的脸孔，团队要为四万个雀斑手工上色。

影片故事发生在未来的日本，所有狗狗被流放到荒岛上，一个小男孩阿塔里为寻找宠物狗踏上漫漫旅程。影片中小男孩和几只狗狗之间不离不弃、互相守护的真挚友情十分感人。

作为韦斯·安德森导演第二部动画电影，影片自柏林首映后，一路口碑上涨。柏林电影节最佳导演奖和西南偏南电影节观众选择奖两座金奖加身，烂番茄新鲜度92%，IMDb8.2，豆瓣评分8.6的高分，都让网友对这部四年创作的新片充满无限期待。

同时，在今年第八届北京国际电影节上，专门为导演策划了“焦点影展”，《犬之岛》作为首部引进中国的作品名列其中。北影节一开票，几分钟便售罄，观众对导演的喜爱程度可见一斑。这部被外媒称为“令人眩暈的世界建筑壮举”的《犬之岛》将为观众带来怎样的视觉盛宴，导演又将如何为观众带来怎样的梦幻之旅，公映时将揭晓。

# 汤唯新作入围戛纳电影节



本报讯(记者 秦华)第71届法国戛纳电影节组委会12日官方公布入围名单，毕赣执导，汤唯、黄觉、张艾嘉等主演的电影《地球最后的夜晚》入围“一种关注”单元。这是年轻导演毕赣执导的第二部长片，也是汤唯产后首部作品。此番入围戛纳，汤唯非常开心：“有幸参与这样一部极具生命力的作品创作，很欣赏毕赣导演无惧的探索，唤起了我们每一个人对于电影最初的热情，相信大家在《地球最后的夜晚》中都会感觉到。”

《地球最后的夜晚》中，黄觉饰演的男主角回到贵州，偶然发现了汤唯饰演的“神秘女子”的踪迹，继而想起12年前与他度过的一个秘密夏天……和之前《路边野餐》相同，电影延续着毕赣一贯的诗意情调。在最初剧本阶段，汤唯就非常欣赏毕赣的才华，对于剧本以及他的前作都很喜欢，因此降价支持年轻导演参与拍摄，更投入了非常多时间在这部电影的制作中：她提前到贵州凯里，学习凯里话，了解当地的风土人情；电影中有唱歌的部分，她还专门练歌；在第二段拍摄完毕之后，汤唯在第一时间返回拍摄，就是为了能帮助导演完成对艺术上的追求。

从参加FIRST青年电影展的评委，到去年以创投评委的身份参与FIRST青年电影展，汤唯一直以来都非常支持年轻创作者。在电影展上，她曾表示希望青年导演不要被其他因素左右，拍出真正用心、能打动人的好电影。此次《地球最后的夜晚》入围戛纳，让汤唯倍感振奋。

在最初剧本阶段，汤唯就非常欣赏毕赣的才华，对于剧本以及他的前作都很喜欢，因此降价支持年轻导演参与拍摄，更投入了非常多时间在这部电影的制作中：她提前到贵州凯里，学习凯里话，了解当地的风土人情；电影中有唱歌的部分，她还专门练歌；在第二段拍摄完毕之后，汤唯在第一时间返回拍摄，就是为了能帮助导演完成对艺术上的追求。

从参加FIRST青年电影展的评委，到去年以创投评委的身份参与FIRST青年电影展，汤唯一直以来都非常支持年轻创作者。在电影展上，她曾表示希望青年导演不要被其他因素左右，拍出真正用心、能打动人的好电影。此次《地球最后的夜晚》入围戛纳，让汤唯倍感振奋。

# 述说伟大母爱 感动无数网友 《写给母亲的52封信》出版

本报讯(记者 秦华)近日，曾让无数网友感动流泪的《写给母亲的52封信》由河南大学出版社出版发行。

去年春天，《写给母亲的52封信》作者李东红的母亲去世，此后他每周给天堂的母亲写一封信，记录母亲的点点滴滴，述说对母亲的思念，字里行间展现着母亲的善良、坚强和宽容，一年时间写了52封信。近日，这些信集结成册出版发行。这一封封语言朴实、情感真挚的信发到网上后，感动了无数网友，不少人读后泪

流满面，纷纷评论说“这是人生教育的极好教材”，还有网友评论“这虽然是作者写给自己母亲的信，但却体现了全天下所有母亲的平凡和伟大。”

李东红毕业于郑州大学新闻系，河南扶沟县人，资深媒体人，兼任《河南法制报》总编辑，兼任河南省报告文学学会副会长。曾出版《想去看看雨》《反贪在行动》《我是警察》《生命的追问》四部长篇小说和报告文学。其中长篇小说《生命的追问》获2015年河南省“五个一工程奖”。