

此有一方土 可以慰你心

龙裔精神家园 华人心灵故乡

大河之南，九州之央；具茨逶迤，溱洧激荡。
又是一年三月三，华夏儿女拜轩辕。
4月16日、17日，第十二届黄帝文化国际论坛如期举行。
本届论坛主题为“黄帝文化与新时代”，旨在以党的十九大精神为指引，传承和弘扬以黄帝文化为核心的中华优秀传统文化，持续巩固和提高黄帝故里作为世界华人寻根拜祖圣地、中华民族共有精神家园的地位和影响力，进一步增强海内外炎黄子孙的凝聚力和向心力。
两天的论坛中，来自社会各界的专家学者云集一堂，溱洧论剑、大家论道——



群英荟萃论古今 妙语连珠品华夏

郑州融媒体记者 王治 卢文军 张立 李娜 赵文静 文唐强 李焱 图

世界《黄帝内经》文化促进会会长 王寅：

《黄帝内经》蕴含中国文化之根

“我们的文化传承了千年，说明是难以超越的。”世界《黄帝内经》文化促进会会长王寅说，我们有两个祖先，一个炎帝、一个黄帝，炎帝传下来一本书叫《神农本草经》，教我们怎么吃，而黄帝传下来一本书叫《黄帝内经》，是教我们人怎么活，我们所有的文化、所有的社会活动和很多后期社会发展的诗词歌赋，有很多思想体系，它的根都蕴含在《黄帝内经》里面。

王寅说，我们知道形而上者谓之道，形而下者谓之器。道是思想和精神系统，器就是器物、物件，就是物质，所以研究物质的部分我们叫“形而下”，研究思想和精神的东西我们称为“形而上”。中国文化系统几千年能够传承，就是因为我们的文化追求的都是形而上的思想体系和高度，所以我们总是要悟道，要往上走，追求更高一层的东西。

“我们东方文化注重的是生命，西方文化追求物质，就是身体，而身体是承载生命的。”王寅介绍，我先后编著出版了《智慧解读黄帝内经》《道解黄帝内经》等书籍，《黄帝内经》告诉我们，生命是重要的，所以中医是从生命下手，来医治身体。西医它是从身体下手来治疗疾病。因此，东西方



文化体系和世界观体系是两个系统，这两个系统导致了我们的思想、信仰，所有的一切都不一样，这就是东西方文化最大的差异。

中央电视台著名导演、制片人 田梅：

让泱泱华夏文明永远流传

“我们的中华文化是五千年的文化、三千年的诗蕴，我们的文化从未断流。”在第十二届黄帝文化国际论坛上，中央电视台著名导演、制片人田梅侃侃而谈：“正像《经典咏流传》每一次开场词所说的这样，泱泱华夏几千年文明，绵延至今，前人为我们留下了太多的宝贵的财富，我们一直努力做的一件事，就是把这些宝贝一件件地擦亮，让我们在座的每一位能够遇见她、看见她，与她相知相爱，执子之手，与子偕老，这就是最好的传承。”

田梅说，这些年文化类节目竞相开放，我们这个团队一直试图开出别样的花朵。比如《开学第一课》《朗读者》《经典咏流传》等，这些节目受到了普遍关注和喜爱，俘获了许多年轻朋友的心，让我们体会到了文化的自信，更加坚信我们的经典是永恒的。

“希望扩大这些节目的普及性，希望全国的中小学生们能够通过把古典诗词加上流行音乐的方式，让古典诗词插上音乐的翅膀，飞进我们全国中小学生的心理。”田梅表达了自己的心愿。

“把几千年来文化永远传承下来，是每个年轻人的责任和义务。”田梅由衷地说，《经典咏流传》这些节目就是对传统文化创造性转化、创新性发展的最好的诠释。我们不是简单的沿用，而在原有的基



础上进行创造、进行创新，进行化用。
田梅认为，把传统文化好好传承下去，是我们每个人的责任和义务。“每个诗词的背后其实都是一段人生，或辉煌，或平凡。每个人也都可以从平凡到卓越，我们今天做的所有的事情，也期待着能从平凡到卓越，到真正成为经典。”

港珠澳大桥管理局党委副书记 韦东庆：

打造让世界惊叹的超级工程

“罗马不是一天形成的，港珠澳大桥不是一年建成的，它是改革开放40年，我们国家在基础设施建设上一个成就的缩影、一个窗口。”第十二届黄帝文化国际论坛上，港珠澳大桥管理局党委副书记、行政总监韦东庆表示。

为什么称港珠澳大桥是超级工程？韦东庆解释说，首先它是桥、岛、隧的组合，不仅有桥，还有人工岛，还有海底隧道，每一项工程都做到了世界级水平。

“从港珠澳大桥的建设，可以看到我们国家在基础设施建设领域近十年二十年乃至三十年来翻天覆地的变化。”韦东庆骄傲地介绍，像这样的浮吊装置，30年前，500吨以上的工程几乎都要从韩国、日本进口；15年前，我国基本上就可以实现自己制造；5年前，我们已经可以制造出全世界最大的、最重的浮吊船。

港珠澳大桥创造了多少世界之最？仅专利已超过1000项！韦东庆说，我们正在编制港珠澳大桥的建设标准，桥岛隧的组合，每一项、每一个工区都有创新。

“港珠澳大桥的文化之根是零丁洋。”他进一步阐述说，一提起炎黄子孙，就好像我们的老祖宗都是农耕文化。其实我们也有海洋文明，中华文明要全方位地进行总结、进行挖掘。

“‘崖山之后无中国’，中国无望了吗？没有，



我们还在！”韦东庆说，在零丁洋上，在港珠澳大桥工地上，读到这段历史的时候非常震撼。作为工程师，作为港珠澳大桥的一名建设者，我们有责任来回答这样的问题。中华民族在零丁洋上曾经受到的荣与辱的洗礼，让我们有一种强烈的历史使命感，促使我们把港珠澳大桥打造成一个精品工程，打造一个让全世界为之惊叹的工程。

国乐大师、著名琵琶演奏家 方锦龙：

古人的音乐智慧令人赞叹

悠扬的笛声中，国乐“四大天王”之一、著名琵琶演奏家方锦龙开始了别具一格的演讲，各式各样的古乐器在他手中仿佛有了生命一般，每表演一种乐器，现场就响起热烈的掌声。

骨笛、尺八、鼻箫、古琴……数十种乐器，方锦龙如数家珍、信手拈来，每一段演绎都让观众陶醉。“钢琴才四百多年的历史，而我们的古琴则有数千年的历史。”方锦龙说，我们的先人用烧火棍就能够创造出乐器，这就是古人的智慧，令人赞叹。如今的年轻人，不要认为国外的音乐高雅，而我们的音乐和文化才是有大包容、大智慧的，西方乐器非常科学，但比较机械，中国的乐器看似简单，它更富有人性。

“我当初在日本看到五弦琵琶时，特别有感触，因为现在我们基本上弹的都是四根弦的琵琶，因为五弦琵琶失传了，五代丰富和贵的东西，九五之尊，五是最大的，所以我当时就想怎么样把五弦琵琶恢复出来，我从上世纪80年代初就开始做这件事，做了差不多快30年了，终于把这个五弦琵琶做出来了。”方锦龙充满激情地说，琵琶是王者乐器，琵琶这两个字有四个王，下面是比巴，这是文化的融合。一把琵琶，在方锦龙的手上演绎出了印度、西班牙、日本乃至中国不同地域不同的音



乐风格。他说：“这就是古人的智慧，也是古人的包容，一把乐器包含了无数的变化，这才是中国的音乐。”

中央电视台著名主持人 刘芳菲：

这片热土 有过去有现在有未来

蔚蓝色的连衣裙，熟悉的笑容，精致的妆容——中央电视台著名主持人刘芳菲一出场，就迎来现场观众的热切回应。作为第十二届黄帝文化国际论坛的主持人，刘芳菲认为，每一届黄帝文化论坛都有不同的精彩。而提起脚下这片热土，刘芳菲说，新郑有过去、有现在、更有未来。

“这是我第14次来到河南，新郑在中国版图上来看是一个很小的地方，但它是一个在中华民族文化发展历史上产生重大影响的地方，新郑有过去、有现在、有未来。”谈及黄帝文化的发源地，刘芳菲如是说。

提起郑州、新郑及其文化历史，刘芳菲了然于胸，她说：“在中华文化发展各个重要时期，郑州从不曾缺席。在8000年前的裴李岗文化时期，这里率先进入了原始农业氏族社会，成为古代中国文明重要发祥地；到文化中晚期这里是熊国，它也是中华文化发展的核心地带；再到龙山文化的中后期，这里是祝融国；在夏朝这里是国都；到战国时期这里是郑国韩国；现在，郑州是省会，新郑是联通五湖四海的机场所在地。”

回望历史，不忘来路。回望历史，亦是指导未

来。刘芳菲饱含深情地说：“我们脚下这片土地里蕴藏着我们先人很多的智慧、很多的文化，当我们走进新时期、新时代，这里，就像是一棵茂盛的大树，我们需要回过头去从先人的文化中寻求智慧和力量，用来指导未来发展的道路。”

连续十二届的黄帝文化论坛，刘芳菲也一直在关注。她提到：“过去的十二年里，我们连续不间断举行黄帝文化国际论坛，每届论坛都给我们带来了不同启示。如今，我们面临着新时代、新机遇，我们也期待着这一届黄帝文化国际论坛能够带来新的视角、新的解读。”

