

“阿富汗国家宝藏”将做客中原

5月25日至7月10日在郑州博物馆展出

本报讯(记者 左丽慧)为积极响应党中央“一带一路”倡议,促进河南省与丝绸之路沿线国家和地区的社会经济文化交往与合作,在中国人民对外友好协会、河南省文物局、郑州市政府的大力支持下,经过精心筹备,“阿富汗国家宝藏”展览将跨越万水千山,走进中原大地,于5月25日在郑州博物馆与广大观众见面。

阿富汗是中国的西部邻国,位于古代丝绸之路的地理中心,历史悠久,诸多文明在这里碰撞、交融、汇聚,并最终积淀形成了阿富汗独特的文化魅力。据郑州博物馆工作人员介绍,本次展览划分为阿富汗——古代文明的十字路口、阿伊·哈努姆——阿姆河畔的东方古城、蒂拉丘地——黄金宝藏的神秘之墟、贝格拉姆——丝绸之路上的贵霜夏都四大单元,共展出阿富汗国家博物馆收藏的231件(套)珍贵文物,囊括了金器、玻璃器、青铜雕塑、象牙雕刻等奇珍异宝。

这些文物时间跨度4000余年,包含多个文明的文化元素,勾勒出古代阿富汗的早期历史进程,见证了古代阿富汗丝路贸易的繁盛及与世界文明的交流融合。据了解,阿富汗国内战火频频,为保护文化遗产,这批文物曾多次转移,直至2003年才在阿富汗文物工作者的努力下重见天日。自2006年起,这批珍宝开始了世界巡展之旅,先后在法国、意大利、荷兰、美国、加拿大、德国、英国、澳大利亚、

日本、韩国巡回展出,在国际上产生了广泛而深远的影响,成为持续的文化热点。2017年3月,该展览开启在中国的旅程,郑州是其进入中国的第4站(总第22站)。郑州博物馆相关负责人表示,郑州积极参与到这场全球文化接力中,此次活动不仅是郑州博物馆事业的一件盛事,也是充分发挥文化惠民、惠民的举措,期待郑州文物博物馆事业以国际化的视野在郑州建设国家中心城市进程中发挥更为重要的作用。

国家级非遗项目 “当阳峪绞胎瓷”亮相绿城



本报讯(记者 左丽慧 文/图)昨日,由河南省非遗保护中心、郑州市文广新局、焦作市文广新局主办,郑州文化馆、焦作市非遗保护中心承办的国家级非物质文化遗产代表性项目“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”作品展及研讨会在郑州举行,展览中亮相的150件绞胎瓷艺术珍品,给省观众带来了独特的艺术享受。

“绞胎瓷”又名“透花瓷”,是由两种或两种以上不同颜色的瓷泥采用独特的绞胎手工技法相间糅合制胎成型、焙烧而成。瓷器花纹由胎而生,内外相通,里外相透,一胎一面,不可复制,表里如一的特质也被誉为“瓷中君子”。

据介绍,“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”起源于唐,兴盛于北宋,产于焦作当阳峪。北宋时期,当阳峪与当时的江西景德镇、福建德化、陕西耀州并称为中国“四大瓷都”,是宋代北方著名陶瓷生产产地。绞胎瓷制作工艺极为复杂,工艺流程多,每道工序要求严格,是我国制瓷技术极其宝贵的一项文化遗产。2014年11月,“当阳峪绞胎瓷烧制技艺”被国务院公布为国家级非物质文化遗产代表性项目。

此次作品展汇集了当阳峪绞胎瓷烧制技艺项目代表性传承人、工艺美术大师柴战柱和李文斌的150件绞胎瓷艺术珍品。这些艺术品浑然天成、古朴典雅、稚拙无华、意蕴深远,是两位大师对传统工艺技法的精髓与当代工艺审美的完美结合。

随后,十余位专家围绕绞胎瓷传统手工技艺的传承与创新、绞胎瓷行业产业化前景、绞胎瓷的艺术生活化及生活艺术等议题进行了研讨。

万名学子体验“非遗”

本报讯(记者 左丽慧)为弘扬中华优秀传统文化,传承非物质文化遗产,由河南省国脉文化产业园主办,河南省国脉文化遗产传承保护中心承办,以“寻找商都文化,体验国脉非遗”为主题的万人校外社会实践活动昨日在国脉一号开幕。

据了解,作为郑州市管城区小学生校外社会实践活动,国脉一号的校外实践活动今年计划举办120期,每期一天,分中小、大学生、教师三个梯次进行,拟参加人数4万多名。本期活动中,看似深奥难懂的概念在讲解员老师专业的讲解中变得妙趣横生,与非遗传习的小故事纷至沓来,同学们听得津津有味,充分表现出对中华博大精深传统文化的浓厚兴趣。体验过程更是精彩纷呈,不仅现场再现了北

京奥运会、上海世博会非遗展演中精湛的传承技艺,还满足了每位同学亲自动手操作的愿望。

中国是世界上最早掌握瓷器制造技术的国家,在不断改进陶瓷烧造技术的过程中,揭示了土和火的奥秘,凝结了众多陶瓷工匠们的智慧。经历了火土的结合,陶瓷方可历练而成,这样复杂的过程对孩子来说可谓一次挑战和历练。

让小学员们久久回味的还有茶艺老师富有感染力的表演示范、木版年画体验、古法石磨豆腐制作过程等,通过对非遗项目的学习、了解和动手参与,孩子们不仅学习到中国传统文化中的精粹,还在优秀传统文化浸润中滋养了心灵,在潜移默化中加深了对中华文化,特别是商都文化的理解。



《我不是药神》曝光特辑 徐峥走心演绎角色成长

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,由文牧野导演,宁浩监制,徐峥监制并领衔主演的电影《我不是药神》曝光了徐峥特辑。特辑不仅呈现出徐峥在片场“战斗力”惊人的全情投入,还有130场戏的艰苦付出,更让人感受到他对角色的深切情感,以及颠覆以往精湛演出。

从读剧本被角色魅力所吸引,到努力为观众呈现一个“大家都没见过的徐峥”,徐峥在深入体会角色特点的过程中,赋予了角色生命力。电影《我不是药神》讲述的是一个因“药”而展开的小人物成长为平民英雄的故事。徐峥饰演的程勇的成长过程,交织着复杂的心理变化,塑造角色的难度不言而喻,导演文牧野给予了这个角色“烂人”的设定,并透露徐峥在影片中有130余场高强度戏份。对此徐峥阐述:“这个角色最打动我的就是他内心的转变,一开始是想自救,是想赚钱,在过程中见证了生命的脆弱,然后主动站了出来。”

为了塑造出这个角色,徐峥在片场始终保持着全情投入的状态,“感觉自己像一个小孩子重新回到片场”,他始终以一种热情的状态活跃在繁重的拍摄任务之中。影片中,因“药”集结的“治愈小队”之间的情感是一大看点。特辑中,徐峥和主创们不乏“神油群舞”“火锅锅”等温暖、欢乐的互动。徐峥直言其更是贡献了以往影片中少见的刚性表演,同时突破了自己哭戏的瓶颈,颠覆演绎出大家从没有看过的另一面。

有趣的是,在《我不是药神》这部电影中,徐峥不仅是领衔主演,更是监制之一,和宁浩五度合作,一同为电影保驾护航。徐峥认为,自己作为监制,主要作用是可提供表演方面的经验和建议,并身体力行与导演文牧野在片场沟通磨合,践行着“细节见真章”。拥有双重身份的他,对电影充满信心,不仅表示,《我不是药神》是他“演员生涯迄今为止最满意的表演作品”,更自豪预言:“我相信这部电影有成为一部爆款潜力。”

《爵迹2》定档7月6日

情感版预告片首曝全阵容

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,电影《爵迹2》发布情感版预告片,首次曝光全主演阵容,并宣布定档7月6日全国公映。除范冰冰、吴亦凡、陈学冬、陈伟霆、郭采洁、林允、王源、汪峰主演回归外,王俊凯和易烊千玺也首次正式亮相,TFBOYS组合三位成员全员合体。

据了解,《爵迹2》承接前作,范冰冰、吴亦凡等人组成营救小队前往囚禁之地解救被束缚的吉尔伽美什。在此次曝光的情感版预告片中,营救小队经历内讧、信任、责任、承担等成长之重和众多考验。预告片中,范冰冰被狼狽吊起,吴亦凡和陈学冬更是满身伤痕,令人不禁猜想此次营救行动将遭遇何种危机。与此同时,吴亦凡两种造型惊艳登场,陈学冬也一反前作中的黑色短发变身银发王爵,疑似角色发生颠覆逆转。对此,导演郭敬明透露:“在电影《爵迹2》中,前作的人物角色不仅在服装、造型上有很多变化,一些人物的性格与故事走向也将发生大转变。”

此外,本次发布的预告片以及剧照中,还曝光了《爵迹1》中从未出现过的全新场景,如紫芝洞穴、凝腥洞穴等,前作中所隐藏的秘密也将在电影《爵迹2》的故事中浮出水面。

《进京城》再现“徽班进京”

本报讯(记者 杨丽萍)近日,由胡玫执导,焦晃、富大龙、马伊琍、王子文、马敬涵等实力派演员加盟的电影《进京城》首次走进北京电影学院举办观影交流会,分享此次拍摄幕后故事。

据了解,电影《进京城》由著名作家邹静之历经三年打磨剧本,曾执导《雍正王朝》《汉武大帝》等历史大剧的胡玫执导,并汇聚了焦晃、富大龙、马伊琍、王子文、马敬涵等实力派演员加盟该片,超雄厚的实力主创阵容也为这样一部历史传奇故事打下深厚地基。

作为一部以“徽班进京”为故事创作背景的影片,《进京城》以胡玫擅长的历史剧手法,讲述了两代戏曲天才坎坷跌宕的传奇人生。自2012年启动该项目策划开始,电影《进京城》经历6年拍摄制作。为了完美呈现当年“徽班进京”红极一时的盛世场面,再现300年前名角儿们的传奇故事,胡玫携主创团队精心打磨人物角色和服装置景,力图还原当年的盛世景象。

感受“不同”写作带来的乐趣

——访作家叶兆言

本报记者 左丽慧 文 李焱图



《刻骨铭心》是叶兆言的第12部长篇小说。这部他花费一年心血创作的小说,以1926年至1945年之间的南京为背景,展现了在军阀混战、日军侵华的历史时刻,各路人物在这里刻骨铭心的经历。

“我脑子里存储的写作素材很多,往往一部作品还没有写完,下一部就迫不及待地‘跳’出来。”回忆《刻骨铭心》的创作初衷,叶兆言坦言自己的素材库很丰厚,而小说中的故事也一直“潜伏”其中,直到偶然间遇到“刻骨铭心”这四个字,才让他有了动笔的冲动:“‘刻骨铭心’其实就是一个度。没遇到这四个字之前,一个个故事就像是石子、珠子,这四个字就像是把它们穿成串。”叶兆言说,书中的四个故事他尝试了四种不同开头的写作方法,而不同的开始也意味着故事有着不同的结局,他希望通过这样的写作方式带给读者不一样的阅读乐趣。

“写长篇之前我一般不会写提纲,不然写作似乎只是在复述一个故事。其实写那些故事的时候,人物的最终走向我心里是没有定论的,从这个角度说写作是一种尝试和冒险……”昨晚,凭借长篇小说新作《刻骨铭心》等作品折桂第16届华语文学传媒大奖“年度杰出作家”的叶兆言做客松社书店,与省读者一起分享“最南京”小说新作《刻骨铭心》。在分享会开始前,叶兆言接受了本报记者的采访。

小说初稿于2017年首发于《钟山》,后叶兆言又对书稿进行润饰修改,增加了《在南京的阿瑟丹尼尔》等章节段落约1万字。“《刻骨铭心》的写法,也可以说是向《海鸥》致敬。”叶兆言告诉记者,自己特别喜欢契诃夫的话剧《海鸥》,但《海鸥》有一个冗长的开头,很仓促的结尾,在刚开始演出的时候因观众的一片嘘声难以继续演出,但最后《海鸥》得到了观众的认可,翱翔的海鸥形象成了莫斯科艺术剧院的院徽。

“我写这本书的时候就想尝试写冗长的开头。其实只要写得对,开头冗长、结尾仓促也没关系。”言及此,叶兆言透露出对写作的一股孩子般的昂然兴致与探索欲望:“我当然会考虑读者是否接受,但我相信我的读者水平越来越高,读者和作者的水平是一致的,读者不需要通过我的作品来了解什么道理、得到什么启示,而是我的作品能引起他们的共鸣。”叶兆言还补充:“读者也很挑剔,他们不屑于读一个简单的事情。与其考虑如何讨好读者,不如写好自己的作品。”

叶兆言一直很强调写作和阅读的乐趣,而日复一日的写作过程,煎熬和痛苦是每个作家的“必

修课”。“我有一段时间每天写作近10个小时,写到大脑缺氧,那时候我每天晚上去女儿家吃饭,简直是‘飘’过去的。”叶兆言回忆,但那个时候他也十分享受这种“煎熬”:“每次觉得写不下去的时候,又写下去了,而且每天写10小时,我很得意每天能像年轻人一样写作。”

写作最痛苦的时候,叶兆言也会“怀疑”自己,认为正在创作的小说是自己的“最后一部”,而不断的写作、不断的突破,使得叶兆言始终沉浸在写作带来的“痛”与“乐”中。

“创作完成后,也会发现一些问题,它们是我进入下一部作品创作的动力,我希望能下一部作品更为完善。”叶兆言透露,自己的非虚构作品《南京传》创作已进入尾声,这是一部以南京为平台展示中国历史的作品,“通过南京叙述中国”,“现在我在生活中已经没有特别‘想’的事了,没有特别想吃的东西、特别想看的电影等等。”叶兆言自嘲是个“无趣的人”,但如果开始另一段生活,就在一部作品完成之后,“赶紧写下一本”。

热爱并沉迷写作,用写作给自己和读者带来乐趣,正是叶兆言当下的生活。

演员事业是一场马拉松 “唯愿长久,不争一朝一夕”

——访《爱情的边疆》主演王雷

本报记者 秦华

他是《金太狼的幸福生活》里的暖男金亮,他是《平凡的世界》里不甘平凡的孙少安……他就是演员王雷,很多观众曾为他精湛的演技点赞。日前,王雷搭档殷桃、李乃文主演的年代情感剧《爱情的边疆》正在浙江卫视热播,在众多现代、奇幻、古装剧里仿佛一股清流,吸引着众多观众追随。剧中,王雷奉献的大段情感戏令人十分动容。为何会接演这部大女主电视剧?背后有哪些故事?记者近日采访了王雷。

《爱情的边疆》围绕着文艺秋(殷桃饰)的感情故事展开,剧中,文艺秋(殷桃饰)与万声不离不弃的关心与守候令人十分动容。谈到为何接演这样一部大女主的电视剧,王雷直言:“没有演员是不愿意演主角的,但对我而言,我更愿意去选择一个有挑战的、能突破自己、感动我的角色,这比所谓的主角与配角更重要。”王雷说,万声这个角色,可以勾起自己的创作欲望,同时还能实现创作上的突破,“哪怕只有一点点的突破,我都认为对一个年轻演员来说是非常重要的。因为演员不是一个职业,而是一个事业。事业的成就过程不是短跑,而更像是马拉松的概念,它不在意你今年演了这个,明天演的那个,而是在演演的过程中,你是否积累了你的创作方法、观众认可等。”

“《爱情的边疆》可以说是我这几年拍的戏中,最早进入创作的一部戏。”王雷说,在《爱情的边疆》开机前两个月,他专门请了一个上海老师,反复用上海话练习剧中出现的《海燕》朗诵片段,在四个月的拍摄过程中,他们也会仔细讨论每句台词甚至一个音节,“开拍之前做的功课,直接决定了对于这个人物的表达和对作品的诠释。拍摄过程中的认真打磨,也得到大家的一些肯定,当时付出的一切都是值得的。”

王雷曾在不少影视剧中都使用方言,《平凡的世界》中的陕北话,《爱情的边疆》中的上海话,还有正在拍摄的《面向大海》中的广东话……他在剧中展现了超高的语言天赋,令人惊叹。“用方言演绎挑战肯定是非常大的,我是大连人,用其他地方的方言去演绎,需要经历一个从学到变再到化在身上的一个过程,这肯定是要付出很长时间的努力的。”在王雷看来,并不是所有剧都适合用方言去呈现,是否选择用方言,还要具体看是否真的有助于自己和观众走近人物的内心世界。

王雷说,朋友经常开玩笑说:“王雷,你演戏每次都选择一个最难演的角色”,而在他看来,“这其实选择了一个最下功夫最费心血的一个演法,其实艺术创作应该是这样的,不然就不叫艺术创作了,那就变成一个简单的生产流程。”王雷说,他更愿意选择这条艺术创作的坦途,所以他演的每个戏和每个人物,他都会想尽办法去选择一条所谓“比较难走、比较费劲”的一条创作路径,“因为只有这样才能有可能塑造一个全新的人物,才有可能真正表达作家写这个剧本的内涵和意味。”

虽然拥有俊朗的外表,但纵观王雷的作品,鲜有偶像剧,大都是



年代感很强的现实主义题材,谈到自己接戏的标准,王雷说:“接戏方面,我一直是比较偏重于现实主义创作的,我喜欢去真实地反映一个时代及那个时代人们的思想,其实我并不排斥都市剧、现代戏、古装戏,而是更看重剧中有没有可表达的意义及空间。”

谈到今年即将与观众见面的作品,王雷说:“我的戏今年扎堆儿了,《爱情的边疆》之后,反贪题材《拼图》、讲现代军旅坦克兵故事的《陆战之王》以及现在正在拍的纪念国家改革开放四十周年的《面向大海》等,应该都会在年内播出,加上之前的《海上嫁女记》,总共五部戏,今年应该是我作品播出最多的一年。”

“借月观山”工笔画精品展开幕

本报讯(记者 秦华)由中国艺术研究院、河南省文联、河南省美术家协会、河南省书画院主办的“借月观山”韩学中心工笔画精品展,昨日上午在省文联五楼展厅开幕,展览展出知名画家韩学中近年来创作的40幅工笔画精品。

今年57岁的韩学中祖籍河南西平,本科毕业于河南大学美术系,为中国美术家协会会员、中国美协工笔画研究会理事、中国工笔画学会理事、国家一级美术师,现任文化部中国艺术研究院展览中心主任、研究生院硕士生导师,河南大学艺术学院、信阳师范学院特聘教授,首都博物馆画院院长,曾于1997年被中国文联、中国美术家协会评为“97中国画坛百杰”。

多年来,韩学中把学术表现的眼光对准社会各阶层、各种群

体,以当代都市人文景观为主体,把民间艺术中吸吮的养分糅合在自己的艺术创作中,使其人物画作品既有民俗特色和生活气息,也有学院的儒雅气,更富有文人精神和装饰意味。

美术评论家邵大箴曾专门撰文指出,从韩学中的成名之作《春韵》到之后的《净地》《北方少女》《古运河人物系列》《农民工系列》等,其作品不仅有生活气息,更有浓郁的抒情意味,通过精心的构思和刻画,创造出既有现实感又异于客观现实的动人画面。“韩学中工写结合处理得好,融写意与工笔中,同时,在反映现实人物与场景问题上,有不同于一般的独立见解和处理方式,值得我们关注与研究。”邵大箴说。

据悉,此次画展免费参观,将持续到5月25日。

《大国粮仓》摄制组将赴全国取景拍摄

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,电影纪录片《大国粮仓》摄制组走遍全国启动仪式在我市举行。

据了解,《大国粮仓》由河南电影电视制作集团有限公司、凤凰文创业文化发展(北京)有限公司联合出品,国家一级导演熊延廷执导,将以中华人民共和国成立以来中国农业的发展为大背

景,以纪录的手法、翔实的史料、生动的事例,全面翔实地反映中华人民共和国成立以来农业发展与农业现代化建设取得的伟大成就,展现中国农业、农村、农民发生的翻天覆地的变化。

据悉,摄制组将走遍大江南北、深入田间地头,采集更多真实丰富的影像资料。