

文化 郑州

透过国宝看阿富汗

——阿富汗国家宝藏今日亮相绿城

本报记者 左丽慧 文 李焱 图

总统办公室陈品 来到郑州人门口

“这些文物都是富有历史的，1989年的时候这些文物在阿富汗总统办公室展出，很多人没有机会见到，现在它们来到郑州博物馆展出，希望郑州人民能够了解、关注到这些珍贵文物以及它们背后的故事，从而更多了解阿富汗文化。”阿富汗国家博物馆文物修复专员阿卜杜拉在接受记者采访时表示，阿富汗战争频发，很高兴这些文物有一个很安全的环境与公众见面。

阿卜杜拉介绍，展品中有一部分写有阿富汗国家的文字，其中一块刻有名言的石碑尤其珍贵：“它说的是幼儿时该做什么、青年时应该做什么、老年时应该做什么，大家参观的时候可以关注一下。”

作为备受国人关注的“网红”展览，阿卜杜拉如何看待中国观众对展览的关注和期待？“之前我参加过成都的展览，应该有更多的人来看这个展览。”阿卜杜拉说，很感谢中国人民对这个展览给予关注，希望展览能让中国观众了解阿富汗历史，也希望更多的郑州观众能来参观：“这不仅属于阿富汗人民的财富，而是属于世界人民的财富。”阿卜杜拉表示，希望以后阿富汗文物展览在中国办得越来越多，成为中阿双方交流的桥梁。

河南省文物局科技外事处副处长陈彦堂透露，此次展览的231件展品可谓件件精品，但其中的“明星展品”当属由黄金打造的“黄金王冠”。“这个黄金王冠由若干片组装而成，可以拆解、便于运输，当时作为礼仪象征，王冠背后的故事引人注目。”陈彦堂表示，此外还有宣传图片上的项链，“这条由黄金打造，镶嵌有绿松石，非常精美。大家一般会把黄金、宝石当成权力、财富象征，而这样的展品中类似的有很多。”

陈彦堂表示，自己个人感兴趣的还有玻璃器，“玻璃的身影在中国由来已久，但始终没有成为中国古代社会的主要消费品，而会作为奢侈品、摆件出现。但希腊，尤其是罗马，玻璃器数量庞大，造型精美。展览中有一批玻璃器，与今天的玻璃器相比也毫不逊色。”

精品荟萃“全家福” 首次整装登场

据了解，这批阿富汗珍贵文物在故宫博物院及敦煌、成都已展出过，所有展品共231件(套)，但在这三站中，“大口玻璃杯”一直处于修复状态，直到在郑州展出的前一天，才在阿卜杜拉的手中重新达到展出条件。今天，阿富汗文物“全家福”将整装出现在郑州观众眼前。

展览中时代最早的展品是1966年出土于法罗尔丘地的一组窖藏金器。这些金器相对完整，年代约在公元前2200年至前1900年，时代大致相当于中国的夏王朝。法罗尔金器上的造型纹饰体现了非常多元的文化因素，表明阿富汗境内阿姆河上游地区的早期青铜文明，与两河流域、古代印度和中亚地区等邻近地区关系密切，显示出阿富汗早期文明甫一诞生即与欧亚大陆的历史文化密不可分。

展览中成组的带有古希腊风格的雕塑、文字、建筑装饰、日晷等精美展品来自阿伊·哈努姆遗址。阿伊·哈努姆城是东方希腊化时代的文化中心，是公元前4世纪下半叶亚历山大帝东征的产物。法国考古学家经过多年考古发掘，在阿伊·哈努姆发现有神庙、宫殿、圆形剧场、体育场、图书馆等城市建筑遗址，遗址出土的众多文物反映了当时这座城市主人的信仰思想和生活方式。

展览的最大亮点是出土于蒂拉丘地墓葬群的众多金器。20世纪70年代，考古学家在蒂拉丘地共发掘出土21618件精美金器，是丝绸之路最伟大的考古发现之一。这些璀璨夺目的金器，包括造型奇美、巧夺天工的纯金王冠；装饰有多组希腊酒神狄俄尼索斯徽章、工艺精湛的纯金腰带；足金打造的巴克特里亚阿芙洛狄忒式金像的胸饰、骑海豚的厄洛斯金钩扣以及镶嵌绿松石的黄金宝剑、嵌有众多宝石的黄金项链等，美轮美奂，熠熠生辉。据学者研究，蒂拉丘地墓葬群的埋藏年代在公元前25至50年之间，此一时期正值贵霜帝国的勃兴之际，来自欧亚草原的游牧部落，取代希腊人在巴克特里亚(我国历史上所称的“大夏”)的统治，这批游牧民族正是《史记》所载从中国迁徙而来的大月氏。因此，“巴克特里亚黄金宝藏”中很多金器都带有东方中国的因素。

历经战火洗礼 亮相郑州有缘由

“2010年我去欧洲访问时，在德国看到了这个展览，当时觉得很震撼；2014年，我在法国吉美博物馆又对这个展览有了更详细的了解，得知它们是阿富汗几十年的文物考古成果，因战火开始了世界巡回展出，曾在法国卢浮宫、大英博物馆以及美国、日本、韩国等国亮相。”回忆起此次展览的缘起，陈彦堂告诉记者，经过深入了解后，他很同情这些阿富汗文物的遭遇，“河南作为文化大省、文化强省，有这样的民族感情、文化道义担当，为它们提供一个安全的、可持久展出的场所。”

故宫博物院院长单霁翔将阿富汗文物引入中国展览后，陈彦堂更坚定了将展览引入河南的想法。他和郑州博

物馆馆长张磊在阿富汗文物敦煌展开幕前专程赶往敦煌，面见阿富汗国家博物馆馆长及阿富汗驻华大使，阐述了河南举办这个展览的重要意义，“大使了解情况后热切提出，阿富汗文物保护也面临困境，法国、英国考古专家已进驻阿富汗。除了展览在河南开展外，河南作为文物考古大省，完全可以考虑在阿富汗进行考古发掘。”陈彦堂透露，此次展览只是中阿文化遗产保护与交流的开始，接下来双方还将在文物修复、考古发掘等方面展开合作。

同一批文物在不同的博物馆展览，郑州站的展览有何特色？郑州博物馆陈列处负责人汤威告诉记者，这批文物之前在故宫博物院展出的主题是“浴火重生”，强调的是这些文物从战火中走出来到中国；敦煌的主题是“丝路”，展现的是丝绸之路上的瑰丽文化；成都的展览主题是“文明的回想”，而河南作为丝绸之路的东方起点，通过这个展览，着重体现的是河南在历史上对丝绸之路以及中外文化交流中的贡献，强调河南在丝绸之路、在中外文化交流中所起到的不可替代的作用。

拒绝闪光灯自拍杆 参观提醒看过来

国外不少展览喜欢“裸展”，不加玻璃罩、近距离的展出方式虽然方便了观众，但给文物本体也带来了极大的风险。

“一方面，这次展出的很多黄金珠宝，大家都很喜欢，甚至想摸一摸，这是不允许的；展览也没有巨额保费，一旦出现问题，各方都难以承担……”陈彦堂坦言，为了保护这批文物的安全，展览投入了巨大安保力量，但还是有部分裸展文物，“请大家不要靠太近。无论多么喜欢，不要用手触摸。”

陈彦堂还提醒准备前来参观的市民，拍照不要用闪光灯、不要使用自拍杆等器材，“展出的文物有黄金珠宝，也有部分玻璃器，要求恒温恒湿，闪光灯是热光源，对文物会有损伤；自拍杆对文物、对其他观众都不安全。请大家共同维护良好的参观环境。”陈彦堂表示，考虑到场地及文物安全因素，此次展览可能会对参观人数加以限定，但目前具体人数控制事项还在考虑设置中。

“此次展览是郑州博物馆承接的首个国际级展览。”郑州博物馆副书记、副馆长郭春媛告诉记者，河南作为丝绸之路的东方起点、郑州作为丝绸之路的重要节点城市，从古至今在文化的传播交流中起到了重要的作用，此次展出的阿富汗“国宝”，不仅体现出当地文物的价值和内涵，也体现出和郑州、河南的深厚关系，也是此次活动的意义所在。

“告诉大家一个好消息，就在刚刚大家探班采访的见证下，阿富汗国家博物馆文物修复专员阿卜杜拉修复好了那件有着蜂巢纹理的大口玻璃杯并送入了展厅，使得这批阿富汗文物在中国的展览第一次实现了‘全家福’亮相。”阿富汗“国家宝藏”今天在郑州博物馆开幕的消息发布后，社会各界人士对此次展览表现出了浓厚的兴趣。昨日上午，记者来到郑州博物馆提前探馆时，从郑州博物院有关负责人处听到了这个好消息。

作为世界第22站、中国第4站，在外巡回展出12年的阿富汗珍贵文物郑州展出有何意义？展览有什么亮点？观展又有哪些注意事项？本报记者进行了相关采访。



第一批国家传统工艺振兴目录公布 登封窑陶瓷烧制技艺入选

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省文化厅非遗处获悉，文化和旅游部、工业和信息化部日前印发了《关于发布第一批国家传统工艺振兴目录的通知》，我省共有16个项目入选第一批国家传统工艺振兴目录，其中，我市有一项陶瓷烧造项目入选，为登封窑陶瓷烧制技艺。

据了解，该目录重点选取了具备传承基础和发展前景，传承人群较多，有助于发挥示范带动作用，形成国家或地方品牌的传统工艺项目，并适当向贫困地区能够带动地方经济发展、扩大就业的项目倾斜。

登封窑陶瓷烧制技艺为国家非物质文化遗产代表性项目，史料记载始于唐，兴于宋，在《元丰九域志》《瓷史》《增补

古今资源流考》，明代《河南一统志》，清代《陶说》及《中国陶瓷》等史料中均有翔实记载。登封窑的“神前”和钧瓷的神屋山水相连，烧制技艺相互辉映，其制品器形有碗、盘、瓶、罐、盆、执壶、盏托、枕、象生动物和侍女俑等多种形态。烧制技艺的流程有原料选取、釉料加工、练泥、成型、化妆、装饰、施釉、装烧等。全程湿坯作业，一次烧成。烧制技艺特征鲜明，器形可小可大，以白瓷为主，珍珠地划花为典型代表；釉面洁白、纯净、光亮；装饰技法多样，包含剔划、刻划、细线划、镶嵌及软笔画等传统技艺，成品形体立体感强，具有历史、民俗、艺术、审美、经济等重要价值。

芭蕾舞剧《红色娘子军》 周末连演两场



本报讯(记者 杨丽萍)记者昨日获悉，我国第一部民族芭蕾舞剧《红色娘子军》将于本月26日、27日在河南艺术中心大剧院连演两场，为本地观众展现经典的魅力。

据介绍，中国民族芭蕾舞剧《红色娘子军》根据梁信同名电影文学剧本改编，讲述了旧社会的丫鬟吴琼花成长为一名革命战士的历程，展示了中国工农红军第二独立师女子军特务连的女战士们抛头颅、洒热血的革命精神。舞剧问世于1964年，由北京舞蹈学

院学员李承祥、王希贤、蒋祖慧编导，白淑湘等先后出演，至今持续演出50年，累计演出超过4000场，堪称世界芭蕾舞史上的奇迹。

据了解，作为中国芭蕾民族化的一种尝试，该剧的独创之处在于将西方芭蕾的语汇与中国古典舞的动作相融合，加入黎族舞、戏曲、武打等元素，并把他们统一在芭蕾的风格之中。其中，男子“五寸刀舞”、女子的“斗笠舞”、吴琼花的“足尖弓箭步”等创造性舞步，使人物身上闪烁着两种文化交汇的光华。

“游侠索罗”开启冒险之旅

本报讯(记者 杨丽萍)美国科幻动作巨制《游侠索罗：星球大战外传》今日上映，昨日下午，该片在奥斯卡上海国际影城提前点映，凭借精良的制作和轻松的风格得到众多观众的交口称赞。

电影《游侠索罗：星球大战外传》聚焦银河系飞行员汉·索罗年轻时的冒险故事，片中，“千年隼号”及银河系中最受爱戴的“游侠”汉·索罗，迎来全新的银河系探险旅程。经过在黑暗危险的罪犯地下社会中的重重冒险，汉·索罗遇见了他未来强大的副驾驶楚巴卡以及臭名昭著的赌徒兰多，共同展开了一场星际传奇中的英雄历程。

尔登·埃伦瑞奇饰演汉·索罗，其他主要演员还有艾米莉亚·克拉克(《权力的游戏》龙妈)、唐纳德·格洛沃、伍迪·哈里森等。电影中，“千年隼号”是索罗的一次“意外收获”，但是他很快爱上了这一艘飞船，并且成为它真正意义上的主人。

作为影史著名角色汉·索罗的起源故事，影片带领观众见证了索罗的成长。索罗原先是一名街头的小混混，总是仰仗着自己驾驶飞船的高超技术为非作歹。一次，因为惹事被帝国飞行学院开除，他立志单干，要成为银河系最强飞行员。于是组建队伍的伍迪·哈里森找上了他，并且又找到了几人组队，开启了一场银河系的冒险之旅。

热歌榜中榜音乐盛典启幕 格莱美获奖者激情献唱

本报讯(记者 秦华)23日晚，一场乐坛盛事华丽启幕——“优德·亚太热歌榜中榜音乐盛典”在郑州上演。

“热歌榜中榜音乐盛典”是基于FM94.4郑州音乐广播“经典最流行TOP40”的一档流行音乐榜单类节目《中国热歌榜》打造而成，去年11月曾举行了第一届音乐盛典，引起了各界的关注和好评。今年的音乐盛典升级加入亚太地区最热门、最受欢迎的歌手和音乐作品，主题为TOP40。

当晚的盛典邀请到曾三度获得世界音乐大奖格莱美奖的巴西音乐人 Veronica Nunes&Ricardo Vogt Duo，他们带来了具有巴西风情的音乐，还演唱了中文经典曲目《喜欢你》，引起阵阵掌声，他们的到来为启动仪式增色不少，也印证了此次盛典的影响力和实力。此外，担任本届音乐盛典启动之星的还有热门歌手平安和刘惜君。

《法医秦明2》 曝海报预告 全方位升级 悬疑感爆棚

全方位升级 悬疑感爆棚

本报讯(记者 秦华)搜狐视频于昨日举办2018春夏推介会，会上，刘冬沁、刘畅、于莎莎领衔主演的精品行业剧《法医秦明2清道夫》曝光最新单人海报及“清道夫”版预告片。此次曝光的单人海报以“黑、白、红”为主色调。刘冬沁饰演的法医秦明手持试管，试管中猩红点点，似是破解案件的关键证据。刘畅饰演的刑警队长林海涛紧握手枪，手腕上缠了浸血的绷带，似是在追捕嫌犯的过程中受伤。于莎莎饰演的助手陈诗羽手中的证物是一支口红，不禁让人猜测这是否和“清道夫”有关。

近两分钟的“清道夫”版预告片中，开头一段关于龙番市清道夫特大连环人案的新闻播报，配合着凶手深夜在草地上清理案发现场的画面，紧张气氛呼之欲出。紧接着，“三人组”秦明、林海涛、陈诗羽现身，案发现场、追击途中、解剖室内多个场景叠映，“三人组”和“清道夫”数次交锋，终于一步步接近真相。悬念重重的预告片引发了网友对于剧情的猜测。

《法医秦明2清道夫》由搜狐视频、博集影业联合出品，邀请到张艺谋导演的御用副导演李爽挂帅执导，《无证之罪》剪辑师亲手操刀，在采用单元式叙事的基础之上，用悬疑烧脑的剧情为观众深度还原法医的专业性和案件的纪实性。该剧将于年内登录搜狐视频。

志愿服务送欢乐 戏剧名家齐助力

慰问演出“到人民中去”

本报讯(记者 秦华 通讯员 张秋丽 文图)为积极响应中国文联关于在第五届中国文艺志愿者服务日前后广泛开展“到人民中去”文艺志愿服务主题活动的号召，省戏剧家协会于23日在漯河市干河陈村开展“到人民中去”文艺志愿慰问演出活动。

本次活动由省文联、省戏剧家协会、漯河市委宣传部共同主办，活动旨在丰富人民群众精神文化生活，满足基层群众对美好生活的期待，助力社会主义戏剧事业繁荣发展。秉承“以人民为中心”的服务理念，精心策划高水准的演出阵容，给当地群众送上一场戏剧盛宴。

当天下午，村子广场早就坐满了人，大家扶老携幼，带着马扎或小板凳，把平日空旷的路堵得水泄不通。众多梨园名家纷纷向满怀期待的戏迷群众亮出了自己的经典唱段，在广场简易的舞台上你方唱罢我登场，豫剧、曲剧、戏曲小品轮番上台，把演出一次次推向高潮。

省剧协主席团成员李树建、汪荃珍、杨帅学、范静、金不换、肖秀莲先后登台表演了《程婴救孤》《抬花轿》《徐策跑城》《花木兰》《七品芝麻官》《穆桂英



挂帅》等经典唱段，熟悉的旋律、优美的唱腔引得现场观众附着节拍轻轻哼唱。豫剧名家张艳萍、党玉倩也纷纷献上自己的拿手好戏，赢得了全场村民的阵阵掌声，台下叫好声不断。曲胡演奏家张付中带来的曲胡独奏《大起板》节奏明快、气势磅礴，展示了地方民族乐器的独特魅力。戏剧名丑张晓英《桑林收子》一登场，滑稽诙谐的表演逗得群众开怀大笑，气氛热烈欢快。

省剧协副主席、秘书长陈涌泉表示，近年来，省剧协每年都会组织系列文艺志愿服务活动、惠民演出活动等，深受广大基层群众欢迎，“文艺只有坚持为人民服务才会有蓬勃生命力，在做好志愿服务的过程中，文艺工作者还需要从群众中汲取艺术营养，继而创作出更多让人民群众喜欢的戏剧精品，为我省戏剧事业的繁荣发展贡献力量。”