

传承工匠精神 构筑文化高地

“大国工匠”李仁清——

“拓”出传播文化经典新领域

本报记者 于淼 文/图

开栏的话

当下,我市正在加快建设国家中心城市,市委、市政府提出要大力发掘文化资源优势,打造华夏历史文明传承创新中心。今日起,本报开设“传承工匠精神 构筑文化高地”专栏,重点报道工匠精神在文化产业中的体现和作用,集中推介我市的文化产业发展亮点和典型,进一步彰显我市的文化软实力。

设立于金水区文化馆内的“仁清金石传拓艺术博物馆”,悬挂着李仁清的高浮雕拓印巨幅作品:浓淡相间的墨色里,佛像的衣襟仿佛随风飘动;展于平面的像体态轻盈,似不经意间回眸而笑……当记者惊讶于在二维平面展示三维艺术的创新技艺时,李仁清走了进来,中等身材,偏瘦却步履矫健,由于常年沐风栉雨的荒野劳作,黝黑的皮肤,稀疏发白的头发,使得他略显沧桑。在采访的过程中,他对传拓技艺30余载的诚挚热爱,令记者感慨不已。

从“拓工”到“大国工匠”他用了30年

我国的碑刻传拓技艺,是印刷术发明之前创造的文献复制技术,已有1000多年历史,传拓作品以平面碑文和墓志为主,但平面的拓印难以对立体文物进行有效复原。李仁清另辟蹊径,独创立体拓印技术——高浮雕传拓技艺,“拓”出了文物保护和传承的新领域。

“1982年,我离开商城来到郑州,成为当时河南古建队的一名临时工,跟着拓工学拓印。”当年的李仁清先后参与河南各地古建、石窟、石刻、古代桥梁等的调查、测绘与拓印。刚入拓印行的他以为,无论是平面碑刻,还是立体雕像,都可以拓印。但老拓工教导他,中国自古传习下来的只有平面拓印法,立体的东西会顶破拓印纸张,完全不可行。执拗的李仁清在精心学习平面拓印技术的同时,仔细琢磨拓印非平面的东西,于是开始拓印浮雕。

2012年,受到石窟工作正投影测绘方法的启发,在经过30年的钻研与不断实践的努力下,李仁清终于“拓”出了一条成功之路,实现了自己高浮

雕传拓技艺的梦想。前年,李仁清成为进入央视新闻专题片《大国工匠》中高浮雕传拓技艺拍摄的唯一一人。

攻克种种困难 终踏匠艺之路

“高浮雕拓印技术打破平面局限,针对复杂的立体石刻雕像,用多个拓片拓印,完成后再进行拼接。”李老向记者介绍,高浮雕拓印既可保持原造像石刻的真实性,又提高了石刻作品内容的可读性,是一项难度很大的高层次工艺。在上墨的过程中会发现很多细小的纹路,这是古人在雕刻佛像的时候留下的印记,拓印技术会把它们纤毫毕现地展露,这也是拓印技术的魅力。“以前工匠们雕刻留下的一些痕迹等信息,是用摄影等其他手段表现不出来的。”也正是这些信息,对石刻保护与开展学术研究、建立科学档案等都有着重要意义。

“高浮雕拓印技术是一个融合多元素的创造性工作,在研究高浮雕拓印技术时,当年学习的点滴都派上了用场。”一路走来,李老勤恳的耕耘让他收获颇丰,“除了各类知识的积累,这项技艺还需要平静的心态,任何一点浮躁心急,都会造成功亏一篑的后果。”李老向记者解释道,因为拓印者面对的是凹凸不平的石雕面,纸张随需而剪,拓成揭取下来的是无数张碎片,后期的拼合作业是一项在细心中求真、在碎片中求完美的过程。所以人们在事后看到的每一张美丽、动人的画卷,都是要经过拓印者在高架上、在石窟中弓背屈伸地拓印、细心分块地揭取和耐心细致地拼合等层层步骤之后才能完成的。

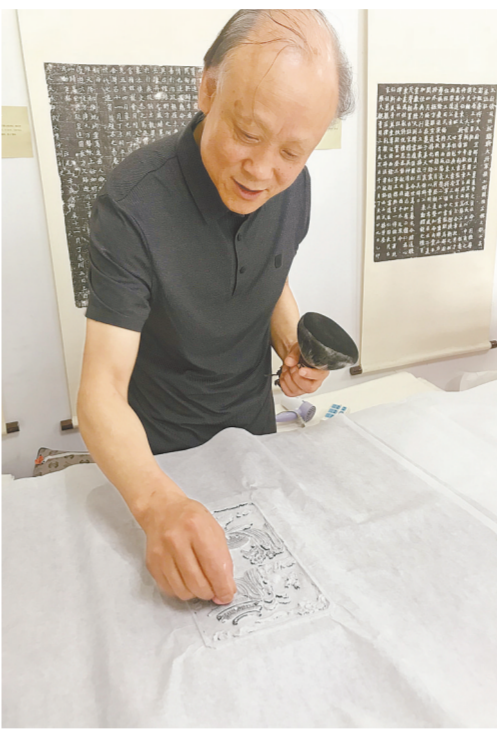
也正是数十年的专注和坚守,敢为人先的求变与创新,使李仁清终成一位“大国工匠”。

“有了舞台,我的技艺才能得到最大程度的施展”

“我的梦想就是建立一所博物馆,将自己多年来的拓印作品展示出来,将自己多年摸索的传拓技艺传承下去,让更多的人欣赏到属于咱们中华民族的文化经典。”谈及梦想,李老掩饰不住内心的兴奋,“我的梦想需要舞台,也正是这个时候,国家和政府为我提供了个更为广阔的施展空间。”应国家古籍保护中心之邀,李仁清多次为“全国传拓技术高级班”授课;2016年5月,国家古籍保护中心首次以个人名义在郑州市金水区文化馆四楼“郑州仁清金石传拓艺术博物馆”成立传习所,以师徒传统的传统方式,李仁清手把手传授绝技,为中国石窟和石刻保护培养人才。

多年来,他的传拓手笔留存存在北宋皇陵、嵩山石刻、黄河小浪底古栈道、巩义石窟寺、安阳灵泉寺、桂林摩崖造像、南京栖霞寺千佛石窟等众多研究保护项目中,为“天地之中”嵩山古建筑群申遗、丝绸之路申遗等提供珍贵资料;他参加了河南省文物局中小型石窟课题组,为近50处石窟建立科学档案;2008年李仁清编著出版《中国北朝石刻拓片精品集》,填补了北朝石刻造像只有文字拓片、没有造像拓片的空白;2013年他应邀到台湾佛光山举行“佛光影——巩义石窟寺高浮雕拓片展”,深藏中原的石窟寺被“搬进”台湾;2014年,高浮雕传拓技艺被列入河南省非物质文化遗产。

“在全身心拓制雕像的时候,仿佛跨越时空跟古代先贤对话,这是一种灵魂上的碰撞,让我很享受。”李老陶醉地说。30多年的奋斗,从拓工到大师,李仁清对传拓技艺的执着,完美地诠释了“工匠精神”。



文化和旅游部查处丑化恶搞英雄烈士行为

新华社北京5月31日电(记者周玮)记者31日获悉,文化和旅游部近期部署查处丑化恶搞英雄烈士等违法违规经营行为,严肃查处歪曲、丑化、亵渎、否定英雄烈士事迹和精神内容的互联网文化产品,进一步规范文化市场秩序。据介绍,文化和旅游部监测到有关“暴走漫画”的网络舆情后,立即部署查处。经查,“暴走漫画”通过“今日头条”平台发布含有丑化恶搞董存瑞烈士和叶挺烈士作品《国歌》的视频,通过其自营网站提供丑化恶搞董存瑞烈士的网络动漫产品,文化和旅游部指导陕西省文化厅、西安市文化广电新闻出版局依法立案查处,将从快从重作出行政处罚。“今日头条”平台未落实主体责任,传播含有丑化恶搞英雄烈士的视频,文化和旅游部指导北

京市文化市场行政执法总队依法立案调查。

据悉,目前排查清理工作已基本结束,各主要互联网文化单位共下线涉嫌违规视频6万余条,清理有关信息1.7万余条,处置违规账号8030个。文化和旅游部要求各互联网文化单位举一反三,对涉及英雄烈士题材的互联网文化产品进一步严格内容自审,严防同类问题再次出现。

文化和旅游部文化市场司有关负责人表示,文化和旅游部将进一步加强对互联网文化市场监管,紧盯歪曲、丑化、亵渎、否定英雄烈士事迹和精神的互联网文化产品不放,对于制作违法违规互联网文化产品的单位和不实内容自审主体责任的平台网站,依法从快从重查处,情节严重的,依法列入文化市场黑名单,实施全行业信用惩戒。

省少儿图书馆推出“六一”活动 百场公益文化活动邀少儿参与

本报讯(记者 秦华)绘本原画展、童话剧、手工DIY、5D电影……“六一”是儿童节,也是河南省少年儿童图书馆的4周岁生日,节日前后,该馆为小读者们准备了丰富多彩的“缤纷阅读季”系列活动,共包含14大项主题、95场活动。这些活动全部免费,欢迎大家参与。

针对不同年龄段的少儿读者,今日,省少儿图书馆准备了好看的、好玩的各种活动:来自郑州幼儿师范高等专科学校的师生们将为小观众表演绘本剧《图书馆狮子》《我想有个弟弟》,童话剧《新编小红帽》《小蜗牛的奇妙旅行》《三只小猪之大灰狼复仇记》《胆小鬼威利》等;“我想你在这里爱我——独立绘本原画展”今日开幕,通过绘本带家长和小读者走进色彩斑斓、童趣盎然的儿童世界;此外,一楼“大家讲堂”中,儿童文

学作家王钢、插画家皮痞祖将带来讲座《每个故事都有一个共同的名字》;在一楼延伸服务新开放区域“寻味空间”里,将开展传统文化展示体验“木板年画”,手工DIY“饼干制作”等活动,孩子们可体验动手的乐趣;在三楼多媒体阅读区,小读者们可体验智能影像、观看5D电影。

自2014年6月1日正式对公众开放以来,省少儿图书馆坚持“以人为本”“儿童优先”的服务宗旨,开展个性化的分级阅读服务;坚持以丰富多彩的阅读活动引领阅读,吸引儿童走进图书馆,爱上阅读。开馆四年来,该馆成为全省少年儿童的精神家园,2017年被中国图书馆学会命名为全民阅读示范基地,同年,首次参加全国图书馆评估定级工作,在迎来4岁生日之际,被评为一级图书馆。

献给孩子们的“六一”礼物 故事集《我的礼物书》出版

本报讯(记者 秦华)在“六一”儿童节到来之际,华文天下少儿品牌“常春藤”出版发行《我的礼物书》。这套书是由台湾知名作家卢珍珍精心挑选荟萃而成的成长励志故事集,由台湾著名插画家古依平倾情绘制。

《我的礼物书》共包括《祝你生日快乐》《陪你展翅高飞》《一起勇敢向前走》《迈向更好的自己》四本书,分别聚焦快乐、理想、勇气、成长四个主题。一个故事一段感动,一个结局一次深思。本套图书通过有趣的故事,主张快乐生活、追求理想、正视挫折,完善自我来加速成长,书中内容丰富,故事架构

千变万化,有助于小读者开阔眼界,提高阅读理解能力、培养丰富的想象力、养成孩子们的良好性格。

全书文字流畅优美,用符合孩子阅读习惯的语言将一个故事娓娓道来,每篇故事之后都附有快乐笔记等小贴士,对故事进行画龙点睛。精美插图图文并茂,图文结合,富有艺术感。

卢珍珍,台湾知名作家,已出版过散文、小说等30余部作品。古依平为台湾知名插画家,已为十几本书配过插图,他的画风细腻,色彩丰富,每一页都令人眼前一亮。

文学界嘉宾松社话《寐语》

本报讯(记者 杨丽萍)昨晚,省作家协会副主席张鲜明、文艺评论家耿占春、诗人青青等相聚松社书店,围绕张鲜明的最新著作《寐语》,与省内众多文友一起“说梦”、聊文学、谈哲学、话人生。

作为一部系列散文作品,《寐语》一如分享海报上所言:它是灵魂的黑匣子,装着作者的134个梦。这些奇特而奇幻的梦境,以一种连张鲜明自己都不可掌控的、令人惊讶的表现力和超乎寻常的想象力,展示了当代人丰富、深邃、隐秘的内心图景。张鲜明以直接甚至决绝的方式,呈现了一个个奇幻世界,并借助超现实主义手法,从无意识层面表达着对人间大爱的祈望、对美好人生的追寻,试图为深陷焦虑和迷惘的人们寻找灵魂救赎之路。

手工玩家盛会下周启幕

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉,6月8日至10日,由河南科学技术出版社有限公司主办的第五届中国国际手工文化创意产业博览会暨第五届中国手工文化创意产业发展论坛(以下简称手工博览会),将在郑州国际会展中心举办。届时将为广大手工爱好者、从业者献上一场汇聚国际手工创意发展理念和产业成果的手工盛会。

据悉,手工博览会创办于2014年。五年来,手工博览会一直发挥着国际手工创意文化交流,行业风向标、助推器的

多种功能,紧跟国际手工产业发展趋势,积极推动中国手工文化创意产业向国际化、专业化、规模化发展,力求使中国观众不出国门就可欣赏一场极具国际视野和高度的展会。

记者了解到,今年手工博览会主要内容有第五届中国国际手工艺大赛颁奖、国内外手作大师拼布、编织作品展、博览会五周年回顾展以及精彩纷呈的体验式手作活动,并同时增设色彩长廊拼布特展区。

今年手工博览会在规模化、专业性

以及创新等方面都有新的突破和亮点。展会室内外展场面积将扩大到近20000平方米,届时参展商家将超过200家。在国际性上,展会将有来自诸多国际手品牌商的展品、商品与中国手工爱好者见面,还将有更多腕级欧美名师、30国手工名作约定来华,他们的到来将带来大家喜闻乐见的欧美元素。

此外,本次博览会中国手艺人作品也将组团亮相,开辟专区将河南省极具特色的民俗艺术品和非遗展品系统展示,不仅将持续展出中国传统手作藏品、珍品,且将以更加独特的形式为观者营造一种穿越时空回到古时手作现场的氛围。

定格精彩瞬间 为时代留存珍贵影像

——访法国摄影家雅安·阿瑟斯-伯特兰

本报记者 秦华 文 丁友明 李淼 图



人物简介: 雅安·阿瑟斯-伯特兰,1946年生于法国,著名摄影家,世界著名电影导演。2008年出版摄影集《Horses》(《马》),2000年出版纪录片《鸟瞰地球》。2012年10月出版《人与海》,拍摄电影《家园》《海洋星球》《人类》,并为联合国拍摄了电影《森林》和《荒漠化》,其中《森林》成为2011年国际森林年的官方电影。2008年被授予法国文学艺术院士,2009年4月22日被联合国环境规划署任命为亲善大使。

2018中国国际摄影艺术节、中国第17届国际摄影艺术展览正在我市火热进行。自5月18日开幕以来,节展上展出的来自世界各地的1390幅摄影佳作吸引了众多市民的目光。其中,在升达艺术馆展出的《鸟瞰地球》引起了观众的极大兴趣。这组壮美奇异的照片,出自法国摄影家雅安·阿瑟斯-伯特兰之手。创作和展出这些作品的初衷是什么?对于摄影,有怎样的心得体会?日前,记者采访了雅安。

唤起大家对生态保护的重视

此次2018国际摄影节展上,雅安带来了他的航拍作品《鸟瞰地

球》,这组在上世纪90年代就引起世界轰动、并曾在200多个国家展出的作品,再次以恢宏大气的画面和对于人类生存危机的忧患意识而引发观众热议。

现年72岁的雅安是全世界最早使用航拍技术的摄影家之一,回忆起当初拍摄这组照片的创作经历,雅安记忆犹新:“我30年前开始航拍的时候,租一架直升机是非常贵的,但我坚信我的这项工作是非常有意义的,所以,我就把房子卖了去世界各地拍摄。拍摄完成后,我很欣慰地看到,这组照片引起了世界各国对生态环境的重视。”

“我希望您通过观看这些照片,也能够像我一样被世界的美所改变,并且愿意为保护地球做出您的贡献,永远不要忘记‘行动让您快乐’。”雅安说,他希望通过航拍让大家认识到我们生存的地球是多么得美丽,同时,也看到地球受到的种种破坏,从而提高大家的环保意识。于是,在《鸟瞰地球》中,我们既能看到壮美的冰岛肖尔索河、红树林沼泽,也能看到挪威斯瓦尔巴群岛的累累白鲸骨和造成泰坦尼克号沉没的“罪魁祸首”冰山……在每一幅展

出作品的旁边,贴心地配有一篇《图说》,帮助观众更好地理解作者的创作思想和创作经历。

摄影最重要的是主题和视角

来到郑州,雅安显得非常兴奋,在日前举行的“名家对话:摄影之于人类生存的世界”主题讲座中,一进入会场便带着摄影家特有的好奇心拍摄了一些照片,他十分感叹于如今摄影技术的改变之快,“以前拍摄完还得冲洗,现在,我拍完照片可以立刻把它发回给法国,法国的朋友能同步看到现场的情况,这真是太快捷了。”

“现在拍一张照片是一件很容易的事,所有的人都可以成为摄影家,人人都能拍出来很漂亮的照片。”在雅安看来,技术的先进、摄影的普及也带来摄影家角色的转变,“对摄影家来说,技术不是最重要的,最重要的是你的视角是否独特,以及你想表现什么样的主题。”

雅安说,一个好的摄影家,同时也是好的观察家,他需要懂得怎样用心去“看”,他每天观察事物的视角都应该是不同的,这样,无论到

任何地方、拍摄任何作品,才能马上捕捉到想表达的内容。

为社会留存有价值的影像

从事摄影工作数十年,对于摄影,雅安早已从最初的“觉得好玩、有趣”,到发自内心的热爱,再到现在的“想为社会留存有价值的影像资料”。

“能做自己喜欢的事是件很幸福的事,我很幸运,这么多年一直在从事自己热爱的摄影,摄影早已成为我生命的重要部分。”雅安说,虽然很多场合下他都是同行口中的“前辈”,但对于摄影依然保有最初的热情、好奇心和敏感度。

在雅安看来,摄影家是时代的记录者,优秀的影像资料具备特殊的文献价值和历史价值,“摄影家捕捉到的精彩瞬间,都是当下的痕迹、历史的依据,能帮助人们更直观地去认识这个年代和生活其中的人们。从这个层面上来说,摄影家的工作具备很强的社会意义,创作者应该创作出更多好作品,为社会和时代留存更多有价值的影像资料。”