

ACTION电影计划联合发起单位签约

合力搭建青年电影人才培养平台

本报记者 杨丽萍

集结河南本土影视力量,搭建青年人才培养平台。昨日上午,河南青年电影人才培养平台——ACTION电影计划联合发起签约仪式在我市举行。河南独立文化传播有限公司和河南电视传媒发展有限公司签署协议,在ACTION电影计划这一平台基础上,他们将共同为怀揣影视梦想的本土大学生们保驾护航。



的创作导向,ACTION电影计划按照一部电影的标准制作流程,从剧本创作到电影成型,为大学生配备编剧指导、监制、摄影指导等人员和技术上的帮扶,让一些热爱影视的大学生圆了梦。“我们也是想通过这个平台不断发掘优秀影视人才,未来实现平台培养人才,人才反哺平台的良性促进效应,从而壮大整个河南影视业的发展。”河南电视传媒发展有限公司总经理季子华说。

强强联合 为影视新生力量保驾护航

作为本土老牌影视制作机构,ACTION电影计划联合发起方之一的河南电视传媒发展有限公司从1979年开始涉足电视剧制作,30年来,创作出电视连续剧《黄河东流去》《少林寺传奇》《大河儿女》《焦裕禄》等近百部优秀影视作品,先后多次获得中国电视金鹰奖、全国五个一工程奖、中国电视飞天奖等奖项,积累了丰富的影视制作经验。

“作品再多,获奖再多也是过去式,挖掘影视人才、留住影视人才才是关键,把我们制作影视的经验分享给ACTION电影计划的每一位电影人,帮助大学生们制作出好电影,我们这几十年的经验才算是有个交代。”谈及此次合作,植根河南影视业多年的王刚颇有远见,王刚说:“众人拾柴火焰高,每一个河南的影视人,都想把河南的影视环境创造得更好点,形成一个健康、良性的氛围。ACTION电影计划就是要把这些星星之火聚集在一起,做出声势,形成一个凝聚、培育本土影视力量的核心,为河南影视发展鼓与呼。”

目前,ACTION电影计划已与郑州大学、中原工学院、中原文化艺术学校联合,接下来还将努力争取更多的专业制作机构和高校加入进来,共享在影视制作、电影发行、版权交易等方面的丰富经验,孵化以龙标片(经国家电影局审查发给公映许可证)为主的电影项目,并依托互联网大数据平台及自身大数据平台的有力支撑,全力协助有想法、有创意、有执行力的大学生实现电影梦想。

展示我省改革开放40年舞台艺术成果

优秀现实题材剧目 展演月即将启幕

本报讯(记者 秦华)为充分展示我国改革开放40年以来的优秀舞台艺术成果,推动现实题材戏剧作品传播和推广,促进社会主义文艺繁荣发展,河南省文化厅将于6月20日~7月中旬举办“纪念改革开放四十周年河南省优秀现实题材剧目(节)展演月”活动。

据介绍,此次展演是今年我省的重大艺术活动之一,时间跨度长,参演剧目多,有6个省直院团、9个省辖市和4个县(区)院团参加展演,涵盖豫剧、曲剧、越调、京剧、话剧、民乐、四平调等多个地方戏剧种。参与展演的21台优秀现实题材剧目将在河南艺术中心大剧院、河南艺术中心音乐厅、河南省人民会堂、河南省儿童影剧院等地演出。

记者在排演表中看到,参演剧目均为我省优秀现实题材精品剧目,文华大奖获奖剧目——豫剧《焦裕禄》和话剧《红旗渠》,国家艺术基金资助项目、豫剧《常香玉》,曾入选国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”的豫剧《香魂女》,红色题材京剧《红灯记》等剧目将与观众见面。

据了解,我市将有两台剧目参与此次展演,分别是郑州市豫剧院的豫剧现代戏《老子·儿子·孩子》和郑州市曲剧团的曲剧《啼笑皆非》。

立足河南 打造电影人才扶持平台

随着国内影视产业的蓬勃发展,越来越多的影视机构、金融机构都在抢滩影视市场,与此同时,专业人才稀缺、影视产业发展后劲不足等问题,凸显得越来越明显。有业内人士指出:一方面,有创意有热情,掌握专业知识的大学生缺乏资金和机会;另一方面,有资金、有经验的影视机构缺乏创意和人才。

“以河南为例,目前河南从事影视行业的人不在少数,但绝大部分都散落在北京、上海、广州等地,我们希望为热爱影视的年轻人创造一个留下来的环境和土壤,让那些以往需要离开家乡去寻找电影梦想的、有才华、有梦想的年轻人留下来。”河南电视传媒发展有限公司董事长王刚认为,随着科技的发展和网络的变革,越来越多的年轻人将成为未来影视行业的主角,也许他们不是科班出身,也许他们还没摸过摄像机,没有写过剧本,但这并不妨碍他们追求电影梦想。

据ACTION电影计划运营总监宝保星介绍,ACTION电影计划成形于2015年,是一个帮扶大学生电影创作、

职业影视机构辅导、专业资本扶持的融合平台

同时也是河南目前唯一一个大大学生电影人才的孵化平台,旨在为有影视梦想的大学在影视创作上提供切实可行的帮助和规划,帮助大学生克服资金、经验、技术短板,拍出相对成熟的商业电影。

着眼“小、大、正” 让大学生发光、发热

今年年初,ACTION电影计划的首部电影作品《最后一个夏天》在爱奇艺独家上线,观看人超过百万,热门评论上万条。目前,该计划的第二部作品《不负青春不负卿》也已完成后制作工作,近期就会上线播出。这两部电影均由本土大学生执导完成,以校园生活为内容,展现了当代年轻人拼搏奋斗、自强不息的精神状态。

“这两部电影的投融资虽然小,但参与创作和拍摄的大学生态度是认真的,大家怀揣着共同的电影情怀,为观众讲述充满正能量的青春校园故事。”邱国钦认为,讲好河南故事、讲好中国故事,大学生也是一个很好的载体。遵循着“小成本、大情怀、正能量”

曲剧“黄埔一期”即将毕业

汇报演出大戏连演三场



本报讯(记者 秦华 通讯员 王信军 文图)6月4日至6月6日,中国戏曲学院2014级曲剧本科班毕业(郑州)汇报演出在郑州市禧亲子剧场上演。河南曲剧首批本科班学员——中国戏曲学院2014级曲剧本科班18位学员为观众带来两场折子戏专场与青春版《风雪配》,展示了曲剧的新生力量。

有着百余年历史的曲剧是河南第二大剧种,全国八大剧种之一,经过百余年的发展,目前曲剧已遍布全国的十几个省、市、自治区,并于2006年被列为国家级非物质文化遗产保护名录。然而在多元文化的冲击下,前几年曲剧院团也出现了人员老化、青年演员断层的情况。

为了培养更多曲剧表演艺术高级专业人才,在省文化厅的多次协商和支持下,河南曲剧艺术传承保护中心多次与中国戏曲学院领导沟通,希望设立曲剧本科班。经过诸多努力,曲剧本科班终于被教育部列入2014年的招生计划。在经过专业考试和高考的层层选拔后,高玉明等18名青年演员成了2014年中国戏曲学院免学费的“地方多剧种班”的本科生。四年来,他们在中国戏曲学院接受系统的曲剧知识和表演的学习。

4日、5日的演出中,18位河南曲剧的“黄埔一期”毕业生们为专家和观众表演了《春草闯堂》《麻疯女》《白蛇传》《刘金哭坟》《拾玉镯》《红楼梦》《周仁献嫂》《寇准背靴》《陈三两》《活捉三郎》等经典剧目选段。6日,本次系列汇报演出的重头戏——毕业大戏《风雪配》上演。

而在7日上午举行的中国戏曲学院2014级曲剧本科班毕业汇报演出专家研讨会上,中国戏曲学院院长巴图,中国戏曲学院表演系主任王绍军,文艺理论家、评论家、研究员刘景亮等省内外戏曲界专家齐聚一堂,共话此次曲剧“黄埔一期”毕业汇演。

专家们一致认为,汇报演出让大家领略了曲剧表演新生力量的风采,经过四年的学习,同学们的每一个动作、每一句唱腔都更规范,让大家看到了曲剧表演人才的后继有人。专家们还语重心长地说,18位同学即将回到河南故乡,希望他们能将所学更好地回馈到这片土地,让中原大地绽放出更美的曲剧之花,助推曲剧走向一个更加辉煌美好的明天。

传承工匠精神 构筑文化高地

《快乐星球》导演张惠民:

守望儿童科幻剧15年

的儿童科幻剧,张导选择迎难而上,怀着一颗朴素的热心,拍出了当时影视界“最长寿”的电视剧:《快乐星球》从2004年开始在中央电视台八套热播,一直延续到2017年第五部播出,13年来广受青少年学生喜爱,成为他们成长中的美好记忆。

张导向我们回忆道,在2003年筹备拍摄期最困难的时候,他就曾对所有工作人员“夸下海口”:“我们要做一部十年之后还有重播价值的剧,还有生命力的剧。”15年如一日的坚持不懈与潜心研究,他终于如愿,一代人或者更多的孩子在他编织的大梦中,得以茁壮成长。

为了最大限度地传播快乐,让孩子们留下



美好的回忆,张导告诉记者他一直将《快乐星球》定位为“儿童演、演儿童、儿童看”这九个字上。为了达到这个目标,张导非常注意倾听孩子们的看法。“只要孩子说不好,这一场我们就换剧本重新再拍,直到孩子满意。”除了倾听孩子的反馈意见,张导还会在片场观察孩子的反应,“如果我看到孩子在拍摄的时候并不兴奋,那说明这个剧本是有问题的,连小孩他们自己都不喜欢,这样的儿童剧肯定也是不合格的。”

15年后的今天,《快乐星球》依旧能在央视重播,这正是他坚守的价值:“回过头来看,我觉得这样的创作过程是值得的,这种坚守和追求都是对的。”让孩子们看到他们在自己的儿童剧,张导觉得这是检验儿童剧最直接也是最纯粹的方法,他一直坚守着这一标准,15年守着一颗匠心,精心审视每个镜头,精心打磨每个剧本,也正是在这反复地打磨剧本中,走出了属于自己的辉煌与成就,构筑出了属于我们自己的文化高地。本报记者 于森

匠心匠魂:手工艺类非遗传承人 家训探微

王素云 张景源

中国的传统工艺源远流长,工艺种类繁多,地域分布甚广,并与经济、文化、民众日常生活有着密切而深远的联系。传统工艺在中华民族的形成与发展、在中国物质文明与精神文明的建设中发挥着无可替代的重大作用。手工艺之所以能延续千百年,重要原因之一就是手艺人祖祖辈辈的代际传承。

手艺人又称“匠人”“工匠”,在中国历史上早有记载,先秦时期的工艺类经典著作《周礼·考工记》对“匠人”就有记载:“国有六职,百工与居一焉。”“百工之事,皆圣人之作也。”北齐颜之推在《颜氏家训·勉学》中亦教导子孙:“积财千万,不如薄技在身。”民间也流传着一句老话:“一技在手,走遍天下。”正因如此,在相当长的历史时期,手工艺都是很多人向往的职业。即使在21世纪的今天,传统手工艺依然有着相当数量的职业从业者和业余从业者,以此为生或者作为家庭收入的重要补充。

“传承”是匠人精神的重要属性。一代代匠人,将自己学习、运用一生的精湛技艺手口相传,亲自传承给子孙或徒弟。每一个工匠家族世代相传的不仅仅是知识和技艺,更重要的是传递对家族事业的认同与热爱、执着与坚守,以及由此形成的一脉相承的家族责任和文化情怀,甚至传承本身也成了“匠人精神”的一种重要精神内涵。手艺在家族成员的心中有其极其神圣的地位,不仅是家人赖以生存的重要手段,更是家族凝聚力的纽带,在传承中形成的独特家族文化也是家族精神的重要象征。

为了能对手艺人进行较为深入的了解,进而了解古老技艺在当代生活中的现状,我们在

河南地区采访了几位具有代表性的非物质文化遗产传承人,他们分别是神垕钧瓷技艺传承人晋晓瞳及其家人、朱仙镇木版年画传承人万同老店的掌门人张连生、周口秸杆画传承人闫文军和闫玉虎父子、泥泥狗国家级非物质文化遗产传承人许述章及其家人,还采访了许先生的徒弟、周口市泥泥狗非遗传承人张华伟。对他们的采访使我们近距离了解了非物质文化遗产传承的现状,并从技艺传承和家规家训的角度,深度感受传承背后手艺人祖祖辈辈所恪守的行为准则和人文情怀,领略非物质文化遗产所孕育的独特家族文化。采访中晋家钧瓷第二代非物质文化遗产传承人晋晓瞳给我们留下了深刻印象。

晋晓瞳是中国陶瓷工艺大师、工艺美术大师、河南省非物质文化遗产代表性传承人,其父晋佩章(1926.9—2008.6)被誉为中国钧瓷泰斗,为新中国钧瓷业的发展做出了至今仍然无人企及的贡献。认识他的人不仅会被他古朴典雅、精妙绝伦的艺术作品所惊叹,更会为他博大胸怀、德艺双馨的人品所折服!我们发现,晋家技艺传承的密码不仅是工艺的延续,更在于匠心的传承,而匠心——就是家族传承下来的家训。“做人厚道、不争、自强,做事踏踏实实,敢于尝试,精益求精”是晋家的家训。在对晋晓瞳及其家人访谈的过程中,我们深深感受到了家训的影响力。他深情地回忆起父亲教育教导,父亲要他以平和豁达的心态去应对复杂的人和事,只要静心做好自己,就能以静制动,自然就会在“不争之争”中胜出。这种处世哲学不正是老子《道德经》的精神真谛吗?

“不自见,故明;不自是,故彰;不自伐,故有功;不自矜,故长;夫唯不争,故天下莫能与之争。”晋晓瞳先生真诚温和、平静寡言,淡定从容;先生身着布衣,房间装修与陈设简洁沉稳,虽然低调,却足以显示其艺术家的气质与品位。在他谈及钧瓷制作技艺的传承与创新时,我们深深地感受到他内心涌动的对事业的珍爱与执着。为了钧瓷事业的发展,和父亲一道不断试错,勇于挑战各种困难,最终成功恢复古代柴窑烧制技艺。为了培养第三代传承人,一方面支持儿子读书、上大学接受现代教育,另一方面专门为儿子设立实验室,支持和鼓励儿子在不断尝试和失败中总结经验、提高技艺,在技术和艺术的追求上,培养其既要脚踏实地又要追求卓越的工匠精神。在第三代传承人晋文龙、晋文麟的身上,我们看到了心态平和、甘于寂寞在技艺传承道路上执着前行的宝贵品质,而这种品质形成正是他们的长辈言传身教的结果。

常言道:做事先做人,立人先立德。唯有先做好人,方能谈及做好事。传统手工艺家族式传承中特别强调伦理关系,长辈、师傅不仅教子孙、徒弟以知识与技术,还培养其做人做事的德行,子孙的成才尤其衣钵传承的培养往往需要数十年的工夫。在长期的技艺传承中,手工艺制作和传承所需要的“德”也慢慢地融入其中,这些“德”的要求不仅存在于家规家训中,也反映到行会行规中。

家训是手工艺实现家族传承的重要精神基因,在某种意义上,家规家训不仅是家庭和睦、子女成才的重要条件,是家族事业不断

发展的制胜法宝,也是艺术创作的必要条件。我们采访的这几家手艺人都有着忠厚、朴实、严谨、执着、勤奋的家训家规,作为最接地气的民间知识与文化的传播者,手艺人的家规家训对社会风气的影响力是不可能小觑的。很多行会行规的内容实际上是家规家规的外化。

这些家规家规和行会行规作为家庭美德和职业道德的重要内容,有效地维护了良好的行业秩序和社会秩序。匠心匠魂、匠人精神就是在这些家规家规和行会行规的遵守中形成的,匠人精神不仅仅指手工制作本身的精益求精,更是匠人对天地万物的敬畏,忠厚、朴实、严谨、勤奋、执着的家规家规对于形成精雕细琢、一丝不苟、专注敬业、勤勉务实、诚实守信、求富立德等传统工匠精神,起着重要的内化作用。

挖掘手工艺非物质文化遗产家族传承中传统文化文化的合理内核和重要作用,不仅是破解非遗传承困境、培育和改进行业家风的切实可行的方法,更是努力实现知行合一、做人和做事完美统一的重要途径。在“快餐”文化盛行的今天,迫切呼唤匠人精神回归,让我们像手工艺非物质文化遗产传承人那样,专注一件事、干好一件事,在平和淡定、张弛有度中将挚爱的事业做到精益求精、尽善尽美,享受劳动带来的快乐,体会传承中所展现出的人性光辉、丰富情感和独特的文化内涵。

作者简介:

王素云,河南牧业经济学院马克思主义学院院长,教授
张景源,河南经贸职业学院,教师