

不一样的精彩 让文物“活”起来

本报记者 左丽慧 文 李焱 通讯员 王羿 图

文物不是尘封的古董和沉闷的历史,它可以是生动的交流和创意的分享,也可以是一场舞台剧演出的主角或者一段历史的讲述人……昨日下午,市文物局举办的“文物知识进校园”活动的第10场在郑州师范学院压轴上演。创新的宣传方式、灵活多样的宣讲形式,使得一个个郑州的历史事件、一件件文物知识,伴随着动人的乐曲、趣味横生的小品表演深入同学们的心田。如何让文物“活”起来?如何让看起来“高大上”的专业知识入脑入心?市文物局做出了诸多探索和尝试,更多的市民通过文物了解了郑州的历史。

找到和“年轻人”交流的好方式

伴随着“90后”“00后”的成长脚步,电子阅读、视频直播等方式大行其道,板起面孔的呆板说教不仅没有“市场”,还会引起青春期的叛逆和拒绝。如何用年轻人的方式,向他们讲述我们身边的历史和文

化?市文物局开动脑筋,最后想到了这个“从博物馆到校园,从课堂历史到现场表演”的、让文物“活”起来的方式。运用这种手法宣传文物知识,在全国尚属首例。

为宣传郑州的历史文化遗产,普及文物知识,让更多的青年人了解郑州,热爱郑州,今年3月,市文物局开展了“文物知识进校园”活动。此次活动以“新时代青年的历史使命与担当”为主题,先后在河南师范大学新联学院、河南省商务

学校、郑州旅游职业学院、郑州财经技师学院等10所在郑高校举行,参与师生超过10万余人。

在郑州师范学院嵩山学堂,郑州博物馆的舞台剧《商都拾趣》、郑州二七纪念馆的音诗画《不曾忘却的城市记忆》、郑州市大河村遗址博物馆的历史课堂《大河先民的幸福生活》,精彩展现了郑州的前世今生。诗歌演唱《郑风·子衿》呈现出中国古代诗歌的别样韵味。郑州师范学院合唱团的同学们演唱《黄帝颂》、传播学院同学表演的音诗画《母亲的花环》表达同学们对郑州历史文化的深情和感悟。箜篌古筝合奏的《十面埋伏》把同学们瞬间带到了荣阳广武山上,怀想刘邦项羽当年的激烈交锋……师生们纷纷表示,“文物知识进校园”宣讲巡演活动,是一场感受历史文化知识的饕餮盛宴。

据了解,在为期三个月的活动期间,郑州市文物局选派全市各博物馆、纪念馆的优秀讲解员走进校园,并甄选各馆具有代表性的精品文物同学生们见面。在演出形式上,各博物馆更创新运用情景剧、舞台剧、音诗画等演出形式,运用音效、视频、卡通动漫等元素,通过生动鲜活的语言,将文物“活”入,让青年人真正对文物知识入脑入心。市文物局信息中心主任潘振涛告诉记者,通过这种和年轻人交流、分享的更好方式,他们也找到了让文物、历史、文化成为一种热潮甚至是一种潮流的新动力。



“立体”展现厚美郑州

伴随着“首届中国考古学大会”、首届“中国考古·郑州论坛”“‘亚太地区都城遗址与历史城市保护研讨会’”“‘商周青铜器和金文研究国际学术研讨会’”“‘东亚牙璋学术研讨会’”“‘中国古都学研究高峰论坛’”等多个国际性学术会议在郑召开,郑州以及郑州丰厚的历史文化不断出现在中央电视台、新华通讯社、《人民日报》、《光明日报》等近百家主流媒体上,考古界“国际郑”的声名远播。

“我们协助中央电视台《国宝档案》《探索与发现》栏目组先后拍摄了《大运河传奇》(郑

州段)》《考古中华河南篇:穿越三千年的大河村》等专题片,播放后,引起社会强烈反响。”市文物局局长任伟介绍。

此外,郑州文庙迎新年撞钟系列活动被中央电视台《新闻联播》报道,市文物局还组织拍摄了《发现郑州》纪录片,编纂出版《天地之中·嵩山》《郑州大运河》《郑州市文物地图集》《郑州文化遗产》《郑州文物考古与研究(三)》《文明之光:古都郑州探索与研究》等一批书籍,编撰了《郑州文物志》,不断增强郑州的社会知名度和国际影响力。

“触网”给你不一样的文物体验

今年年初,市文物局公布文物重点工作,其中在遗产宣传方面就提出了整体规划:借助国际古迹遗址日、国际博物馆日、文化和自然遗产日等时机和实施的重点文化工程,大力提高郑州文物的社会影响力。

在此背景下,公众号“吾空空博物馆”悄然上线,每周日晚上“开门”的“博物馆”推送的内容有古人怎么过情人节、5000年前的潮流趋势、商朝青年就业白皮书,还有那些极具现代风格的插画……令不少青年用户看得大呼过瘾:“这个博物馆真酷!”

“以前大家学历史或是看到一处遗址、一个文物,首先就会想到它的历史价值、文物价值,但是这些东西和普通人际关系并不太大,不容易引起大众的兴趣。”“博物馆”主创人员认为,面向公众普及历史文物知识,首先要找到

一个“点”,让大家关注到这个东西,那么这件文物的历史价值也会随之被大家关注到,“吸引人们关注,这是我们进行选题和创作时首先要考虑的问题。”

在市文物局副局长胡鹏看来,做这个公号初衷其实很简单:“我发现年轻人其实对咱们的民族文化有很强的好奇心,但是却没有一个符合他们兴趣的渠道去了解。而他们对政府机构的印象大概是板起面孔说教,心理接受度不高。”因此,文物局一开始就“隐居”幕后,下了决心要放下“架子”跟年轻人打成一片。令人欣慰的是,关注吾空空博物馆的人除了业内人士,大部分都是年轻人。

今年,在让更多年轻人了解文物知识、走进博物馆上,文物局的做法取得了良好的效果,令人对“文化郑州”的建设更加充满信心。



作家马原的“先锋”之道

本报记者 杨丽萍 文/图

提起作家马原,离不开“先锋”二字。上世纪80年代步入文坛的他,著有《冈底斯的诱惑》《虚构》《纠缠》等作品,和余华、格非等人一起被称为“先锋文学五虎将”,曾影响深远。阔别文坛多年的他,日前带着新书《黄棠一家》做客我市松社书店,围绕其新作内容、对先锋文学的看法等话题,记者采访了他。

“先锋”意指小说的突围之道

条纹衫、五分裤、斜挎包,再加上随性的洞洞鞋,宛如邻家老爷子一样的马原,斜靠着椅背,侃侃而谈,间或啜口茶水。采访一开始,面对记者“您当初被称为先锋文学的代表,您如何怎么看待‘先锋’?您觉得文学的先锋又意味着什么”的提问,马原一张口陡然换了种风格。

“先锋是批评家戴到我们头上的帽子,帽子随人戴,但帽子底下的人还是马原,”马原认为,写小说的人不大重视概念、理念、观念,以前的小说多半被指先锋,不过是那时候他们还年轻愿意多做挑战,做的是跟前辈相似的事情,就是小

说的突围。

“19世纪是小说的黄金世纪,好故事都被前辈们写尽了,所以20世纪的小说家苦啊,比如说乔伊斯、普鲁斯特、弗吉尼亚·伍尔夫等,他们其实都是被前辈逼得无路可走,一直在寻求突围。我们这代人写小说时面临的是和他们一样的困境,他们写的时候没有退路,我们其实也一样,同时代的作家都挺难过的。”如今反观历史,马原又稍稍有点庆幸,在他看来,他们这代小说家把前辈们设下的障碍藩篱,比较有效地绕过去了,“真该感谢20世纪初的那些前辈。”马原说。

生病让人反观生命认真生活

对于创作者来说,不断反转的生活本身就是部跌宕起伏的小说。2008年,正值创作巅峰期的马原被查出患上肺癌,他放弃了医院的常规治疗,选择回归山野,重新审视自我。十年过去了,从死亡的直视中一步步走过来的他,如今如何看待死亡和生命,写作之于他的意义又是什么?

“生病让你有机会去反观生命,就像没有空气的时候,你需要呼吸,这时候你突然觉得空气太要紧,生命受到威胁的时候,生病就显出了生命的意义。不然生命虽然在,但人们意识不到,意识到的只是升职加薪等。”交谈中的马原,言语中充满了经历过死亡的大彻大悟,也正是这段非同一般的人生经历,为他开启了生命的更多种可能。

画画、旅行、建书院……在云南南糯山姑娘寨上,他为自己和家人打造了一个浑然天成的世外桃源。或许是有感于这些年的生活,在其新作《黄棠一家》中,马原以主人公黄棠及其家人的经历为主线,围绕洪锦江等权力人物,展开新贵族家族兴衰起伏的生活图景,堪称一部中国当代社会生活的“浮世绘”。

“先锋”马原“落地”现实

有人借着这些新作品说“先锋”马原已经落地现实了,对此马原回应道:“人们会认为《纠缠》《黄棠一家》是接地气的小说,其实根本不是,是因为我很多年没



写,所以攒了许多当下生活的心得,拿来作为素材。写《黄棠一家》时,是觉得今天生活出了问题,荒唐成为生活主调,过去比一个生命长的房子就是永恒的,现在很多这样的概念都崩塌了。”

从1971年开始写作,到如今已有48年。回首这段写作生涯,马原觉得自己还算幸运:没有太多的偏离小说的阳光大道,尽管也曾经被拒绝、被诟病、被笑话、被指责,但还是觉得靠幸运。“我做过一个有趣的实验,把7篇旧作放到几十年后的新作中,竟然没有违和感,我挺为这个开心,一辈子走的是同一条路,虽然曾经有过中辍,但没有断线,没有断裂。”马原如是说。

《建设国家中心城市发展战略研究》出版发行 助力我市国家中心城市城市建设

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉,《建设国家中心城市发展战略研究——以郑州市为例》日前由郑州大学出版社公开出版发行。

随着《促进中部地区崛起“十三五”规划》《中原城市群发展规划》和《关于支持郑州建设国家中心城市的指导意见》的相继出台,郑州的发展站在了一个新的历史高度和起点,开启了向全国乃至全球城市体系中更高层次城市迈进的新历程。该书以郑州市为例,分析阐述了建设国家中心城市的使命与定位、机遇与挑战,以及在引

领中原城市群一体化发展、支撑中部崛起和服务全国发展大局中如何展现新作为的战略思考和政策建议。

该书由郑州市疾病预防控制中心常战军、郑州市档案馆馆长志超、郑州大学博士金香爱共同主持完成,注重理论和实践、历史和现实、当前和未来相结合,汲取借鉴了国内外中心城市建设中的新理论、新思想、新方法,具有较强的科学性、理论性和操作性,力求为当代中国国家中心城市建设实践和理论研究提供借鉴与参考。

2018年河南省“高雅艺术进校园”

88场艺术演出走进河南高校

本报讯(记者 王红)中国爱乐乐团、中国歌剧舞剧院、河南省话剧艺术中心……河南高校大学生身在校园,就可以欣赏到这些一流艺术团体的精彩演出。6月12日,记者从省教育厅获悉,在全省2018年“高雅艺术进校园”活动中,将有88场精彩演出走进河南高校。

“高雅艺术进校园”是全面推进素质教育、加强学校艺术教育、提升当代大学生审美素养的一个重要平台,活动由教育部、文化部、财政部联合主办,旨在进一步推动学校精神文明建设,提高学

生文化艺术素养,丰富校园文化生活。

2018,我省的“高雅艺术进校园”活动将举办88场艺术演出和艺术教育专家讲学,其中包括国家级艺术院团演出17场;省级艺术院团演出41场;省内高校艺术团演出21场;全国艺术教育专家讲学9场,内容涉及交响乐、民族乐、歌剧、话剧、舞剧、民乐等。

按照计划,活动由中央和省财政专项经费支持,为学校进行免费演出、讲学,演出院团、讲学专家不得向承接活动的学校收取任何费用。

犯罪悬疑电影《泄密者》本地点映 “港味”十足引人入胜

本报讯(记者 杨丽萍)由邱礼涛执导,吴镇宇、张智霖、余诗曼、周秀娜、郑则士、刘浩龙领衔主演的犯罪动作悬疑电影《泄密者》将于6月15日正式上映。昨日下午,影片在奥斯卡地港影城举办看片会,省会各界媒体和部分观众到场提前感受了这部港片的独特魅力,不少观众纷纷表示看了一部有血有肉的纯正港片,值得推荐。

据了解,电影《泄密者》讲述了新型病毒在马来西亚爆发,并以惊人速度扩散至全球各地,人心惶惶之际,一个自称“泄密者”的神秘恐怖组织现身,病毒肆虐背后的阴谋亦浮出水面……影片凸显出“最敢拍”特色,以强烈的纪实风格 and 全

新的视角将一场席卷各机构背后阴谋的神秘案件的真相呈现银幕。

据介绍,《泄密者》日前已正式开启全国超前业务观影之旅,各平台收获如潮好评。昨日活动落地郑州,观影现场气氛热烈;省至剧情险峻之处更爆发出阵阵惊呼。观影结束后,大家表示,熟悉的港味让大家回味,原汁原味的粤语放映也避免了国语配音带来的违和感,强化“纯正港片”的观影效果。

还有观众认为,影片将经典的港片元素一网打尽,飞车、病毒、警匪激战扣人心弦,整部电影节奏紧凑,张弛有度。此外,此次吴镇宇、张智霖、余诗曼三大经典港片组合再度携手,也让人满满感动。

《金蝉脱壳2》曝特辑海报 越狱天团月底“开始行动”

本报讯(记者 秦华)好莱坞越狱动作巨制《金蝉脱壳2》昨日发布“厚积薄发”版黄晓明特辑,同时曝光的还有一组人物海报。海报上“破牢之师 蓄势待发”的文案预示着三人已经就绪,只等时机来临同“冥府”展开一场终极交锋。影片将于6月29日公映。

特辑伊始,黄晓明全神贯注训练打斗动作的画面就颇为吸睛,一招一式力度十足,持匕首近身肉搏的片段激烈刺激。特辑中,黄晓明自曝首次参演纯粹的好莱坞大片,并且搭档儿时的偶像史泰龙并肩作战,身为前作粉丝的他格外珍惜此次机会。不但提前数月背英文台词,更是坚持健身并训练武术,只

为给观众呈现出更为惊爆眼球的激烈动作场面。导演史蒂文·C.米勒和师父“史泰龙”都对黄晓明在片中的全英文对白和漂亮的动作戏赞不绝口。

同时发布的全新人物海报一组共四张,由史泰龙、黄晓明和戴夫组成的越狱天团主力军到齐,他们身怀“耳听六路”“眼观八方”的越狱绝技,即使身陷囹圄也能运筹帷幄,生动勾勒出越狱天团主力军群像形象。海报与富有科技感元素的背景相结合,酷炫十足。密不透风的高科技监狱,在机器人的管理下似乎没有一丝破绽,然而一场越狱行动正有条不紊地进行着,终极交锋即将拉开帷幕。

热烈庆祝九暹酒荣获2018“中国酒业协会科学技术奖(论文类)”科技进步优秀论文奖

醉夏六月,小荷才露尖尖角,幽雅酱香已盈袖

“微黄、清澈透明,酱香幽雅,酒体醇厚、细腻,回味怡长、净爽,空杯留香舒适。酱香风格典型。”
——沈怡方/高景炎/高月明/赖登辉/吴天祥/方长仲/高军/程宏连等白酒专家综合评定九暹幽雅酱香

销售热线:15981860492 杨女士 招商热线:13733893029 丁先生

贵州李兴发酒业有限公司
GUIZHOU LIXINGFA LIQUOR CO.,LTD

WWW.JIUXIAN1965.COM

品九暹 醉幽雅