

文化产业资讯

# “金羽毛”为孩子插上飞翔的翅膀

本报记者 左丽慧文/图



昨日，“2018金羽毛绘本高峰论坛——国际视野下图画书的中国格调”在郑州举办。论坛邀请到浙江师范大学儿童文学研究所所长、教授方卫平，2018年国际安徒生奖插画奖得主、俄罗斯著名插画家欧尼可夫，出版人、台湾格林文化发行人兼总编辑郝广才，国家图书馆少儿馆馆长王志庚等四位一流的绘本创作、研究的大师，围绕“国际视野下图画书的中国格调”这一主题分别进行了精彩的主题演讲。来自全国各地的绘本创作者、教育者、推广者、爱好者和出版人等300多人参加活动。

## “中国格调”传扬传统文化

近年来，绘本发展迅速，品种大幅增加，规模急剧扩张。由中原出版传媒集团、中原大地传媒股份有限公司主办、海燕出版社、河南省少年儿童图书馆承办的此次论坛就致力于在绘本出版快速发展的时期，探索如何用优秀绘本引领孩子的健康成长。

河南省新闻出版广电局副局长谭福森认为，绘本出版要重点思考两方面的问题，一是绘本如何由数量增长转向质量提升。谭福森说，近年来，绘本出版热不断升温，数量猛增，然而良莠不齐、泥沙俱下，繁荣背后问题突出。出版人一定要解决好数量和质量的问题，实现由追求数量

向提升质量的转变，出版体现更多中华民族优秀传统文化的好绘本，让中国孩子在中华优秀传统文化博大精深的宝库中汲取营养。

海燕出版社社长黄天奇介绍，海燕出版社以“绘本中国”为重点规划方向，进一步强化了其绘本出版的特色定位，打造出如“小兔汤姆”“棒棒仔”“爱之阅读”“金羽毛”等系列化绘本特色产品线，已成为具有全国影响力的绘本品牌。同时，海燕出版社在绘本阅读推广和理论探索方面做了很多有益的尝试。

## 俄罗斯插画家的“中国缘”

此次论坛的主讲嘉宾都堪称重量级，而第一次来到中国的俄罗斯著名插

画家欧尼可夫作为2018年国际安徒生奖插画奖得主，更以其独特的创作风格引起了参会人员的广泛关注。他和中国的“缘分”，也令现场听众不时发出会心的笑声。

“虽然我是第一次来中国，但在很小的时候，中国话题已出现在我的生命中。”欧尼可夫坦言，小时候家里有两幅丝绸画，童年时收到的一双鞋子、家里的暖水瓶、钓鱼竿以及当时的社会环境，都让他联想到中国。欧尼可夫回忆，后来接触到“中国”是在电台工作时，接到了一个“世界童话”的出版项目，他负责《神笔马良》的创作，他讲述着自己如何凭借想象对中国内容进行绘画的过程，坦诚、幽默的讲述赢得了现场观众的阵阵掌声。

作为享誉国际的插画家，欧尼可夫的创作中有很多中国传统文化的内容，具有浓厚的中国风韵。目前海燕出版社已出版了他的四部作品《斗牛兽》《十二生肖谁第一》《布莱梅乐队》《原来我有这么多》，也是中国大陆出版他作品最多的出版社。欧尼可夫还在现场给大家分享了他关于《十二生肖谁第一》《斗牛兽》等绘本的创作故事，讲述了自己插画创作的创新理念和独特方法，并进行了精彩的作品展示。

## 精彩论道推动绘本发展

方卫平教授从事绘本研究多年，具有深厚的理论修养，他在《“差异”的艺术——关于图画书图文关系的思考》中，以学者严谨治学的态度，用深刻独到的眼光，通过大量的实例与理论思考对图画书图文的关系进行了专业分析，让人看懂了绘本中“差异”的良苦用心。

郝广才围绕《金羽毛如何成为孩子的大翅膀——中国文化绘本的创作之门》，从传统文化如何用绘本传承、插画如何创造中国特有风格等不同角度对中国文化绘本的创作之路进行了深入浅出的解析，为图画书中国品格的完美展现提供了很好的引领与借鉴。

王志庚演讲的主题是《视觉蒙童——新中国17年的图画书概观》，通过对图画书全面性的整体概观，对不同风格、主题的图画书进行了展示与分析，现场为观众打开了一座丰富多彩的绘本图书馆，让观众大开眼界的同时，也感受到了中国绘本发展的趋向和将来绘本如何更好体现中国格调所要努力的方向。

## 古典吟唱带你梦回千年



本报讯(记者 秦华 文/图)当古典诗词与古乐邂逅，将碰撞出怎样的火花?经历了前五场以说为主的专场之后，由鸿园·郑在阅读诗共同出品的中原首个原创魅力声音现场“listen-有声者”，近日在河南博物院华夏古乐厅献上第六场古典吟唱专场。

在婉转低回的吉他和悦耳的朗诵吟唱声中，有史可考的中国第一首情诗《候人兮猗》拉开了演出序幕。吟唱者为当晚的声音主咖、被誉为“中原唱诗第一人”的河南博物院华夏古乐团团长霍轶，而演奏乐器，则是曾在《国家宝藏》栏目中展示过的镇馆之宝、8000多岁的贾湖骨笛。吟诵、诗词、古乐，三者交织令人难忘的视听效果，仿佛带观众穿越千年，来到那南音之始。

本场节目设计别出心裁，除了经典形式的吟唱《诗经·周南·关雎》《楚辞·离骚》等，艺术家还现场演绎了将朗诵、吟唱、民谣完美融合的《新翻羽调·登高》，带来了根据中国四大名著拍成的电视剧中的插曲《五百年》《公道在人间》《红豆曲》《卧龙吟》，带给观众非同一般的美妙享受。

除了能欣赏到美妙的演出，现场观众还跟随助演嘉宾学习吟唱《诗经·卫风·木瓜》，深度体验古典诗词的韵律之美。演出落幕后，许多观众依然深深沉浸于吟唱的魅力之中，情不自禁哼唱。

## “网红”博导吴冠军来郑分享“爱情与人工智能”

本报讯(记者 杨丽萍)近日，“网红”博导吴冠军做客松社书店，围绕爱情、人工智能等高热度名词，与郑州的读者朋友们深度讨论了如何用哲学的方法来解决现实生活中遇到的问题。

吴冠军是华东师范大学政治哲学教授、博士生导师，凭借着思路清晰、深入彻底的爱情、消费、人工智能等观点，在网络上引起了人们的广泛热议。活动现场，他从爱情这个大众普遍关心的问题入手，分析了爱情究竟为何物，人们为何又时常陷入其中不可自拔。

他认为，作为事件的爱情，与选择无关，与一切可以解释得通的逻辑分析无关。当我们坠入爱情时，都是在一种不受控的状态下，被一股莫名其妙的力量推进爱情的漩涡，你无法用“人都是保全生命、趋利避害、追逐自身利益最大化”这套思想体系来解释它，这便是爱的伟大之处，而人类拥有爱的能力，则更加神奇。

吴冠军说，遗憾的是，现如今比他所处的那个时代更难去正常恋爱，我们这个时代正在反思哪个环节出了问题，让本该很容易可以“真正在一起”变得这么难。而即使走到了在一起，还有隐藏在爱的名义下的种种危机，比如爱与幻想、爱与交换等，这也是后人类纪时期所要面临的最严峻问题。

人工智能方面，吴冠军认为，面对人工智能的新进展，我们显得有些紧张、惧怕。他建议我们把哲学请到日常生活中来，让理论作为工具箱去解决人类遇到的一切问题。这也是吴冠军将五年的学术思考和人生感悟整理成《后人类纪的共同生活》的缘由，在书中，可以看到他是如何用自己的写作践行学术介入生活的，可以看到自己的生活将会面临何种境地，又该寻找何种方式解决。

## 老当益壮踏新程 弘扬越调志满胸

——访越调表演艺术家袁秀莲

本报记者 秦华

第五批国家级非物质文化遗产代表性传承人近日公布，被誉为“越调金凤凰”和“越调艺术三绝”之一的袁秀莲作为我省唯一一位越调传承人入选。伴随着中华文化复兴的号角，老当益壮的袁秀莲踌躇满志，开启了传承、弘扬越调艺术的新征程。

袁秀莲是越调袁派艺术创始人，她在继承老师刘秀荣(艺名双狮)“贴近生活，情真意切，朴实流畅”特点基础上，吸收了申派(申凤梅)刚健洪亮和毛派(毛爱莲)柔美纯净的艺术特征，在“刚”与“柔”上狠下功夫，又广泛吸收姊妹剧种的演唱艺术，形成了自己的独特风格。后凭其音域宽广、唱腔高音激昂清脆，低音浑厚淳朴，被观众亲切誉为“越调金凤凰”。上世纪80年代，她与申凤梅、毛爱莲被并称为“越调艺术三绝”。

第五批国家级非物质文化遗产代表性传承人评审意见中写道：袁秀莲在数十年的表演中，熟练掌握越调青衣、花旦、老

旦的表演技艺，形成了清新激越、刚柔相济的表演风格，其代表性剧目成为越调的典范作品。在河南省城乡具有较高的知名度和影响力。传承脉络清晰，师承严格，具有较强的传承能力和传承意愿。

的确，在多年的艺术实践中，袁秀莲无时无刻不在琢磨着如何传承、弘扬越调艺术。她将生命奉献给了舞台，现年77岁的她已经演了60多年的戏，共演出70余部剧目，成功塑造了《无佞府》中的余太君、《秦香莲》中的秦香莲等众多鲜活、生动的人物形象。她还极为注重培养学生、弘扬越调，迄今为止，已正式收徒22名，“有越调剧团的地方，就有袁秀莲的学生”。

“只要大家愿意看越调，即使赔钱也得演；只要有人愿意学，再忙再累也得教。”袁秀莲的话朴实而真挚，虽已古稀之年，对于越调，她却仍然抱着最初的热忱之心，她饱含深情地说，无论是学生或是戏迷，只要是热爱越调艺术，她都愿倾心相教。

## 国家艺术基金2018年度传播交流推广项目

# 京剧《党的女儿》巡演至郑州

本报讯(记者 秦华 文/图)25日晚，国家艺术基金2018年度传播交流推广项目——大型京剧现代戏《党的女儿》巡演至郑州，在河南艺术中心大剧院倾情上演。中国戏剧“梅花奖”得主王蓉蓉等京剧表演艺术家，为绿城的戏迷带来一场京剧盛宴。

由北京京剧院出品、陈霖苍导演、朱绍玉作曲、由红京剧名家王蓉蓉领衔主演的大型京剧现代戏《党的女儿》是2016年中宣部倡导京剧流派创新发展工程的流派创新实验剧目。2016年9月在北京首演以来，先后在北京、南京、武汉、长沙、石家庄、保定等地巡演30多场，所到之处受到戏剧界专家和广大观众的好评。

《党的女儿》根据著名剧作家田间肃等人创作的同名歌剧改编。以江西为故事发生地，描写红军长征期间，白色恐怖下的普通共产党员田玉梅在极其艰险的环境下建立基层党组织、坚持顽强斗争的故事。

当晚的演出中，《党的女儿》以对京剧传统艺术创造性转化和创新



性发展的成功实践、以传递红色经典题材的正能量，以表现革命英雄人物和生活的热情和真挚，以精湛的舞台呈现，尽显北京京剧院大团风范。尤其是王蓉蓉，更是以扎实的京剧功底，高超的人物塑造表现能力、驾驭高难度唱腔的能力和探



“我现在年纪大了，带不了团，那我就认真做好越调的传承，把我一生呕心沥血积累的经验教训一点一滴不留地传给徒弟和学生，为越调多培养人才，把越调艺术发扬光大。”袁秀莲说，此次入选国家级非物质文化遗产传承人，不仅是对她60多年舞台艺术生涯的肯定，更是催人奋进的激励和鞭策，她将以此次为新起点，更加认真细致地做好越调的传承工作。

而对于接下来如何传承，袁秀莲也有着自己清晰的思路：“我将把所有的文字、影像资料整理好，系统地给徒弟和学生学戏作理论支撑；接下来，将把我的代表作的唱腔伴奏带收集、整理、录制好，方便学生和戏迷们传唱；最后，我将把60多年来所有代表剧目的表演经验和技巧一一传给徒弟和学生，让她们都能立在舞台上。”

## 全国网球团体锦标赛绿城收拍 河北一队天津华夏斩获男女冠军

本报讯(记者 陈凯)经过8天激烈比拼，2018“中国体育彩票杯”全国网球团体锦标赛，在中原网球训练基地管理中心收拍落幕。最终，李喆领衔的河北一队和郑赛赛领衔的天津华夏俱乐部队分获本次比赛男、女团体冠军。

本次全国网球团体锦标赛由中国网球协会主办，中原网球中心承办，是去年天津全运会后举办的首次全国网球团体赛事。比赛设有男、女团体两大项，分为小组循环赛和淘汰赛两个阶段进行，共有来自全国19个省、直辖市、自治区30支代表队的190名选手来郑参赛，这其中就包括了去年和今年的WTA郑州公开赛冠军王蔷、郑赛赛，今年WTA郑州公开赛亚军王雅繁等国内网坛著名女子选手，以及

张择、公茂鑫等国内网坛顶尖男子选手。

作为目前国内级别、水平最高的网球团体赛事，今年的赛事进行了全新改革，并打破注册壁垒——参赛选手可以自由流动、组队参赛，同时对业余选手也敞开了大门。此外，今年赛事还特别要求每支队伍必须有一名18岁以下队员出场，以此让各地重视后备人才培养，形成网球项目的持续发展和良性循环。

据了解，本次比赛继去年全运会网球双打比赛中允许跨省组队之后，在人员流动的改革方面又迈出了重要一步，旨在打破地方保护主义，给所有优秀选手提供参赛机会及展示自我的舞台，最终达到提升我国运动员在国际网坛竞争力的目的。

## 张馨予收获亚运会“门票”

本报讯(记者 陈凯)昨日，记者从省游泳运动管理中心获悉，在江西赣州落幕的2018年全国夏季游泳锦标赛暨“我要上青奥”选拔赛暨亚运会选拔赛上传来喜讯，我省游泳名将张馨予在女子200米蛙泳决赛中，以2分26秒11的成绩勇夺桂冠，她的这一成绩也超过了其在全国游泳冠军赛该项目游出的2分26秒36的亚军成绩，成功获得该项目的亚运会的第二张“门票”。

本次游泳夏锦赛女子200米蛙泳决赛，因为有史婧琳、张馨予、于静瑶三大名将参赛而竞争激烈。在今年4月份举行的全国游泳冠军赛暨亚运会第一次选拔赛上，来自北京的于静瑶拿到该项目的冠军，拿到了一张

该项目的亚运会“门票”，当时张馨予获得了该项目的亚军。本次比赛张馨予发挥出色，表现出了很高的水平，最终夺得冠军，成绩也超过了其在全国冠军赛上的成绩，就此成功拿到了女子200米蛙泳项目的亚运会“门票”。于静瑶则在本次比赛中获得了该项目的亚军。而在该项目上三次拿到世界大赛铜牌的江苏名将史婧琳发挥失常，最终只在本次比赛中拿到一枚铜牌，无缘今年雅加达亚运会。

截至目前，张馨予加上已经在今年4月份举行的全国游泳冠军赛暨亚运会第一次选拔赛上，来自北京的于静瑶拿到该项目的冠军，拿到了一张

## 全国女子足协杯赛首回合 河南徽商主场不敌长春

本报讯(记者 刘超峰)上周日，2018中国女子足协杯四分之一决赛首回合全面开战。河南徽商女足坐镇主场迎战长春农商银行女足，经过激烈角逐，主场作战的河南徽商女足在先进一球的大好形势下，被长春女足连进三球逆转取胜，最终以1:3负于对手，首回合比赛之后遗憾让出主动权。

刚刚在女超联赛中惨败于武汉队之手，河南徽商女足希望在足协杯上找找感觉。比赛开始后，主场作战的河南徽商女足取得梦幻开局，主教练兼队员龚佳

惠先拔头筹。之后，王婷婷头球攻门差之毫厘，单刀球劲射击中良机。顶住河南队的狂攻之后，长春女足开始发起反击，并利用角球机会由外援拉斐尔将比分扳成1:1。下半场，体力透支的河南徽商女足逐渐交出主动权，被长春队的刘慧婷和王鑫先后攻破城池，最终主场遗憾负于对手，晋级之路变得非常渺茫。

7月25日，河南徽商女足将做客长春经开体育场，迎来与长春队的第二回合较量。

## 龙湖杯足球赛激战正酣

本报讯(记者 刘超峰)炎热的天气挡不住足球爱好者的热情，以“改革开放40年，携手相约世界杯”为主题的2018河南省第三届“龙湖杯”足球赛在郑东新区新发展体育公园激战正酣。接下来的一个多月的时间里，每个周末这里都会上演多场龙争虎斗。

首先进行的社会组比赛，共有16支队伍428名运动员参加角

逐，比赛分为小组循环赛和淘汰赛两个阶段，共将进行84场比赛，8月4日进行决赛。最终的冠军队伍不仅可以得到5000元现金奖励，而且还能获得建业俱乐部提供的建业队中超联赛主场门票。

在开幕式当天进行了A组的两场赛事，大象监理队战胜对手赢取开门红，另一场比赛，宋都FC则以9:2大胜新世纪俱乐部。

## 宁浩:做有力量的电影

本报记者 杨丽萍

“我对现实题材有兴趣，我一直在平衡，尽量做到符合我认为的标准、值得拿给观众看的东西。耽误两小时是很大的事，何况是那么多人的两小时。《我不是药神》绝对不耽误大家时间，是值得看的电影。”在谈到电影7月6日上映的《我不是药神》时，监制宁浩这样说。

作为“坏猴子72变电影计划”的又一力作，亦是宁浩、徐峥五度联手、十二年后再度进驻暑期档的重磅作品，《我不是药神》努力突破国产影片类型，在欢乐幽默的基调中，加入深刻的现实意义，生动再现因“药”而展开的小人物成长的故事。

身为影片监制，宁浩的工作从剧本的开发就开始了，经历了“漫长的打磨过程”。宁浩和导演文牧野用了两年时间去打磨剧本，对此宁浩表示：“用两年打磨剧本太正常了，电影都是这么做出来的，只要中间这个导演再去拍广告，那这事就且等了，不能一心二用。”宁浩甚至透露，原本自己想亲自导演这部作品，“我对现实题材有兴趣，后来觉得由更加

新的导演操刀会更好。我拍的话，距离感会比较远，我不会那么贴近人物。而文牧野这部电影是走进人物的。”

“踏踏实实做几个好片”是宁浩对观众的承诺，本月中旬，《我不是药神》在上海影城的首映礼，就十足证明了这一点。作为一部关注当下的、稀缺现实题材电影，《我不是药神》聚焦小人物因“药”而蜕变的故事，传达出坚韧的生命力量，加之徐峥、周一围、王传君、谭卓、章宇等一众实力演员炸裂演技，让《我不是药神》突破了国产电影原有类型，生动再现因“药”而展开的小人物成长的故事。

面对《我不是药神》未正式上映却已经收获的超强口碑，宁浩如此阐释：“小时候听赵传的歌，有一句歌词是‘生活的压力和生命的尊严，哪一个重要’，《我不是药神》就是一部事关生命尊严的电影。它是有力量、有人物的、非常动人的、有尊严的电影，它做到了有尊严。”