人与自然

人性的救赎

♣李 莹

看到一篇文章，讲述了一只成年公狼为了保护正在分娩的母狼，不顾路人的咒骂与枪击，与侵入其领地的过往车辆展开殊死搏斗的故事。这只狼在中枪后，仍是一副寸土不让的架势蹲在前面，猎人挺着上了刺刀的步枪迎着老狼冲了过去，经过一番搏斗，老狼大睁着绿森森的眼睛死去。等猎人准备把死狼装上车时，才发现不远处的草丛里母狼正在痛苦地分娩。

猎人懊悔不已，最终没有伤害这只母狼和它的孩子，也没有把公狼的尸体作为战利品带走。他开车远远绕开那只母狼后，向天连开三枪，表达了自己的悔意。

这世上伟大的爱啊，动物竟比人类有过之而无不及。

想起《藏羚羊的跪拜》一文中，那只怀孕的藏羚羊，为了保护肚里的孩子，含泪给猎人跪下，乞求他不要伤害自己的性命，猎人残忍地杀害了它。即便应声倒地，藏羚羊依然保持跪卧的姿势，两行清泪挂在脸上。满腹疑惑的猎人打开它的腹腔，原来，在藏羚羊的肚子里还有一只已经成形的小藏羚羊。老猎人无比痛悔，亲手埋葬了藏羚羊和它未出世的孩子，从此封手，再不打猎。

天下所有慈母的跪拜，包括动物在内，都是神圣的。利字高悬，人类总是露出残忍的一面。

身高力大的黑獒，是一条位于阿尔卑斯山脉附近一家修道院院长训练的狼狗，这个老人毕生从事慈善事业，每到大雪封山的季节，总有人在山里遇险，为了救护遇险者，老人训练了黑雄。几年间，黑雄已成功救助了40人，名声在外。

这天，一家业余登山俱乐部的主任慕名找到修道院长，请他帮忙搜寻救助失踪的队员乔治。凭着气味的引导，黑雄终于找到了奄奄一息的乔治。乔治纹丝不动，黑雄只好伸出舌头舔他的脸，不停地用温暖刺激他。

过了很久，乔治悠悠醒转过来，黑雄兴奋地用爪子挠他身上的残雪。乔治恍惚中产生的第一个念头就是：狼！他没有多想，使出全身的力气将匕首闪电般刺进了黑雄的胸膛。黑雄惊叫一声，带着匕首踉踉跄跄地跑回驻地，倒在修道院院长的怀里，停止了呼吸。盯着刻有乔治名字的匕首，院长悲愤地大吼："你们的乔治才是狗，黑雄才是人！"

顺着黑雄的血迹，乔治被找到并获救。知晓真相后他悔恨万千，特意为黑雄立了一块大石碑，上面写着："你有人类的全部美德，却毫无人类的缺陷。"

人性的救赎，不能靠动物的生命换取，而是靠人类自身良知的觉醒和修复。老子曰：天下皆知，善之为善，斯不善己。天下人都知道，善之所以为善，是因为不善的意念在作怪。对别人充满善意，就是自救。他律不如自律，怀善心，揣善意，行善事，是人性救赎的起点。

至爱亲情

父爱如水

♣王家坤

俗话说父爱如山，母爱如水。其实也不全然，有时母爱也会如山，父爱也会如水。

我是29岁才当上父亲的。看着那个粉嘟嘟的小生命，心里就升腾起暖融融的爱意，恨不得时时把他抱在怀里，让他的小手抓我的脸，心里荡起满满的幸福。既而又产生强烈的责任感，要好好爱护他，不能有丝毫伤害，还要把他培养成优秀的人才！

为了他的成长，我们节衣缩食，在喂奶、洗尿布、找保姆、买奶粉中度过了4年紧张的生活。

第二个小生命又来了，是个小女孩，看着她眨巴眨巴的小眼睛，我这当爹的心好像被融化掉一样，因为她太弱小了，和儿子粗粗胖胖不同，她长得又长又瘦，还老爱哭。我时刻准备用我宽宽的胸膛为这个小妞妞遮风挡雨，让她茁壮成长起来。

孩子成长得益于他们的妈妈是儿科大夫，小病小灾都得到了及时治疗。

儿子和女儿差别太大了。儿子淘得要命，家里的钟表、收音机被折成一堆一堆零件。还有更可怕的——玩火，家里所有阔叶植物都被他用打火机燎成一个个黑洞，墙角里、卫生间经常有烧过的灰烬。一年冬天走姥姥家，他领两个小表弟在冰面上玩火，大风刮着火球引燃了旁边的麦秸垛，整个麦场上5个麦秸垛烧了个精光。三个人回家，头发、眉毛都烧卷了，满脸黑灰。本想揍他一顿，看他可怜兮兮的样子，心一软没打。好在是麦秸垛，好在是他姥爷舅舅家的，烧就烧了，人家也没说啥。这孩子弄啥事都叫我胆战心惊，当爹的也是操尽了心。

女儿则是体弱多病，最容易感冒。但她那甜甜的小嘴巴最能讨人喜欢，有时候会突然对我说："乖乖很想爸爸。"我问她哪儿想爸爸，她眯起小眼睛说："屁屁！"笑得我喘不过气来。一次她感冒了，她妈妈正好值夜班，因为引发了气管炎，不能躺，一躺就哭，我抱着她盘腿坐了一整夜，她在我身上安安稳稳睡了一夜。都说父亲爱女儿，是因为她太柔弱，太需要父亲的关爱了。

两个孩子上学后，我和妻子有个约定，她管孩子生活，我管思想和学习。我给他们约法四章：一、做完作业才可以玩。二、每天都要回家吃饭。三、压岁钱等收入由大人保管，需要时方可支取。四、家庭奖励为同等价值的书，可以自己去书店选购，回来报账。我深知坚持原则的重要性，不能妥协，得有"水动船动岸不动，风摇树摇山不摇"的劲头。

儿子上小学五年级时迷上了电子游戏，那时候开游戏厅的很多，而且集中在学校周围，就是挣孩子们的黑心钱。我当时和市教育局一起搞过"不良文化对中小学教育影响"的调查，是给中宣部做的课题，知道迷恋电子游戏对孩子的毒害，决不能放任姑息。我平时下班第一件事，就是看他在不在家，只要不在家，立即到学校门口十几家游戏厅寻找，并会在他打得兴头上时，把他拎出来。有几次还拉上同事玉甫两头挤，如此长期坚持，一次也没有逃脱过我的"魔掌"，每次都被揪回来。孩子终于痛改前非，再也没敢去打游戏。

和母亲之爱相比，父爱可能更理性。孩子大了，有许多问题弄不明白，你要给他们指出正确的方向。两个孩子的学习都还不错，但考试成绩都不是太好，孩子们无一例外的跟我说，有同学打小抄，问我怎么办，我就反问他们，高考允许打小抄吗？他们都摇头。我说，让他们抄吧，咱不抄。结果他俩一个考上了985，一个考上了211。

父亲的心也有柔软的地方，而且更深沉。上世纪八九十年代，薪资水平低，我大学毕业才拿到七八十块钱。为了养活一双儿女，我戒了烟，每周规定自己只能花十块钱，这还包括每周往返县城看望他们的车费。所以，在食堂打饭都是算着打的，早中晚三餐不能超。一次有朋友从外地弄了些椪柑很便宜，我一下买了50斤。扛着一袋椪柑上了长途车，车上已经没有座位，周周末坐车的人多，挤得转身的地方都没有。我扛回家里，放进一个大铁盆里，上面盖湿沙，让长身体需要维生素的一双儿女吃。说实话，在车上我口渴得嗓子眼冒烟，竟没舍得吃一个。

现在孩子们都会在我和他们妈妈的生日送来问候，同时还会有礼物相赠。一想这是他们汗水和心血挣来的钱，心里就会揪得难受，所谓"心痛"就是这个味道吧！有一次，孩子一定要给我买一件羽绒大衣，要2000多块钱呢，我坚决不同意，好说歹说，才降低条件，在优衣库里花200块钱买了条裤子才算完事。

退休了，孩子们忙工作忙学业，一般就不想打扰他们，有个小病小灾住个院，也不告诉他们，为的就是让他们安心。

自从他们呱呱坠地那一刻起，我的心就和他们紧紧地联在一起，现在没有能力帮助他们了，唯一的就是牵挂，怕他们累了病了，怕他们工作学习上作难，还怕他们手中缺钱，亏了自己。我想，对他们的这颗爱心，一直会维持到我合上眼睛离开这个世界吧！

普天之下的父亲们，你们的爱是不是也是这般滋味呢？

伏牛晨岚（国画） 许来广

朝花夕拾

夏日里的老蒲扇

♣梁永刚

那天下班途中，我无意中看到路边有一个卖蒲扇的小摊，一张花格棉布上凌乱地摆放着十几把老蒲扇。卖蒲扇的是一位慈眉善目的老太太，悠闲地坐在塑料凳子上，不紧不慢地摇着手里的蒲扇。由于这种圆形的用芭蕉叶做成的老蒲扇如今在市面上很少见到，我不禁停下脚步凑了过去，伸手拿起一把轻轻扇动，顿时有丝丝缕缕轻盈自然的微风拂过脸颊，夹杂着一股淡淡的草香味，充满着浓浓的乡土气息，扇开了我对故乡夏夜挥之不去的记忆。

在我童年和少年的记忆里，老蒲扇摇落了一个个闷热难挨的夏日，摇来了一缕缕"瓜田李下"的清凉。三十多年过去了，流光飞逝，容颜易改，我心中的老蒲扇情结却始终未变，每每到了炎热的夏天，那些在岁月长河里浮浮沉沉的陈年往事、那些魂牵梦绕的乡音乡情，总会随着老蒲扇的轻轻摇动，穿过尘封的记忆，在心海中荡漾起一圈圈涟漪……

过去在乡下老家，没有电扇也没有空调，甚至连照明电都没有接通，各家各户用的都是煤油灯。记忆中，每每到了炎炎夏日，在墙上挂了一年的老蒲扇便派上了用场，人们将其取下来，拍打掉厚厚的一层灰尘，握在手里轻轻摇晃着，徐徐而来的清风凉爽宜人。那时候，在集市上买一把结实轻便的老蒲扇也就是三两毛钱，由于经济实惠，深受庄户人家的青睐。在村人们的眼里，一把古朴简单的老蒲扇往往不止于扇风去热，还被赋予了多种生活用途，比如生火做饭时往土锅台的灶膛里扇风、蚊虫叮咬时驱赶落在身上的蚊虫、烈日下出门挡在眼前用以遮阳、下小雨时遮在头顶充当雨具、在外面席地而坐时垫屁股等等，可谓是一扇多用。整整一个夏天，乡村里的老头老太太们几乎是手不离扇、扇不离身，无论是下地干活，还是赶集赶会，不管是纳凉聊天，还是生火做饭，一把老蒲扇和村人们朝夕相伴、形影不离。

乡村夏夜笼罩着一种甜美温馨的氛围，就像夜空中萤火虫的点点光亮，虽然微弱却把孩子们的心田照得亮堂堂。每天晚上吃过晚饭，我开始趴在煤油灯下写作业，写完后基本上都是汗流浃背，一个劲地喊热。与其说是炎热的天气让我焦躁不安，倒不如说是玩伴们在外面的嬉闹呐喊声让我心急火燎。细心的母亲看出了我的心思，笑着从墙上取下一把蒲扇，顺便掂了一张破草席，带着我去门前不远的老槐树下纳凉。老槐树周围是一大片空旷的庄稼地，夏季的东南风可以长驱直入，没有一丁点遮挡，因此每到夏日这里便成了纳凉消夏的最佳场所，也是村里最热闹的地方。

在倡导低碳绿色生活的当下，老蒲扇当属最绿色最环保的消暑工具。但时至今日，随着空调、电扇的逐渐普及，不管是城市还是农村，已经很少有人靠轻摇蒲扇消暑降温了。老蒲扇和许多老物件一样，已经渐行渐远，淡出了人们的寻常生活。

碧水千山（国画） 丁万春

新书架

《画出那些不朽的灵魂》透射出人道主义价值关怀

♣赵 娜

每一栋房子，都是盛放时间与空间的容器，而艺术博物馆，是拥有最多时空的房子，墙上的每幅画，都是一个隧道入口。

作者每到一个城市，都会去拜访她的艺术博物馆，对绘画作品中的人文历史内涵有着浓厚的兴趣，所观所感，拾忆成篇，不拘话题与表达方式。

从一幅画背后的神秘谋杀故事，到画中风景地旅行的意外生死经历，等等。其中，有对历史与人性探幽发微的寻问，如印象派大师笔下的悲剧女性、美国西部大迁徙中的食人惨剧、一战前线的人肉盾牌；有对人类与自然、信仰的思考，如美国加州优胜美地和杭州三生石；有对裸女作品中折射出的人类两性关系及其特定时代含义的解读，如女奴贩卖及圣经人物浴女画。多为非虚构文字，其间无不透射出人道主义价值关怀。期待读者朋友每读到似曾相识之处，能发出会心微笑。

聊斋闲品

草木有情 粥饭温暖

♣侯利明

泡茶时，许多人从来都只是凭感觉往器皿里放茶叶，方式简洁随意。早在唐朝，日本使者就将华夏民族的饮茶习俗带回岛国，秉承韵味十足的礼仪，整个过程时刻保持敬畏态度。《茶经》中记载，烹茶时量取茶末入汤的量具称之为茶则，则者，量也，准也，度也。口渴时，端坐静候千回百转呈现出的工夫茶，与路边几角钱一碗的大碗茶饮来各有千秋，前者萃取的是长物风雅，后者享受的是酣畅淋漓，以小见大，如此看来各自拥有的都是最好的人生。

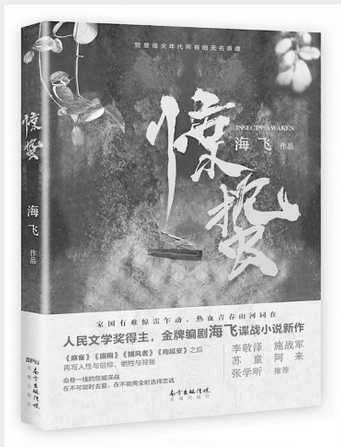
云南产有一味普洱，名曰"月光美人"，也称"月光白"。此茶须由素净少女选一个月光清澈的夜晚，就着清冽银辉，纤指如兰，将细如雀舌的嫩芽采下在月光下慢慢晾干，不能见得一丝日光。这样清绝的茶在失意时饮一杯，无异于红袖添香，人也皎皎如明月，身心通透，飘逸洒脱，所有的烦琐杂芜都化作一片轻灵。后来，此茶工艺有所演变，采摘回去就着月光制作出的成品，叶面墨黑，叶背玉白，黑白相融，叶芽如月弯弯，正如墨色天空中的微茫月光。这般茶，可品可鉴可赏可得，纵然虔诚泡制后口齿萦香却也终不得亲近，永隔着银河，只望得见一朵芙蓉袅娜，唯有松风停云的人才懂，这味月光，适宜幽暗明灭间慢慢走一生的岁月静好，才得安放。月光入茶，隔离了烈火烹油，丽日晴空，是广寒轻舞于盈盈水波间的幻梦。

相比茶的出尘，土豆在生活里再家常不过。这一种百搭食材，与红烧肉一起炖，不仅吸收了汤汁中多余的油腻，还甘当不起眼的陪衬来烘托肉的红润色泽和诱人香味，品尝够丰腴的口感，偶尔来一口不起眼的土豆块，才发现真正的醇厚滋味原来隐藏在配菜的灵魂里，土豆安分，不喧宾夺主也不招摇过市。烤熟了撒上孜然粉就能演绎出羊肉串的风情，切成条丢进油锅再抹上番茄酱就化身为舶来的薯条，煮熟制成小圆球淋上蓝莓汁又被奉为精致甜品，既可风华绝代亦可小家碧玉。原来有一种低调是像土豆一般睿智地顺势而为，方可平衡人生百味。

四十多年前的厦门，有一个年轻人推着一辆小车兜售鸭肉粥，虽然他的初衷只是想以此为生，却在选材和制作上从不马虎。基础食材必须精选3斤左右的土番鸭，大则难以入味，小则肉香不足，再以四十多种药材熬煮后，将整只鸭的十多个部位细化分类成不同食材，又用专属的特制卤汁调制出不同美味。再用鸭汤泡着米粒，小火慢熬，将鸭肉的香甜渗入每粒米。平民味道贵族享受，如此用心坚守的美食很快声名鹊起。古往今来，生意人早被贴上无利不往的标签，但鸭肉粥店却为了能让夜归捕鱼人喝上一碗温润的粥，营业时间从晚上11点推迟到12点，又从凌晨1点延续到2点……后来，这家名为"浮屿大同鸭肉粥"的粥店成为厦门唯一一家24小时营业的粥店。一直在接纳着更多的深夜加班人，或是远道而来的异乡客，和许许多多前往寻找一份温暖的人们。"浮屿大同"看似毫无底线，却数几十年如一日，将温情注入食物，从未改变。

生活在低处，灵魂在高处，大约是生活最真实的写照。草木有情，粥饭温暖，事物生息带着柔软，彼此相处起来才融洽亲和。细细去品人生百味，想来着实美好。

连 载



陈山又在口袋里摸索起来，他摸出了那块怀表。借着淡淡的月影，陈河和张离并排着向他露出整齐的笑容。这时候门吱呀响了一声，陈山没有回头，他听到唐曼晴说，我们两个现在同病相怜，都死了最重要的人。

陈山说，那你晓得他们才是真正的一对吗？

唐曼晴有些愤怒地说，你不用告诉我这些！我只要知道我爱钱时英就够了。张离爱的那个人，不叫钱时英。叫陈河。

陈山拍拍屁股站了起来，他觉得这间屋子有些阴冷，所以他还是希望能坐回到客厅间水汀边的沙发上去的。他边向客厅间走去，边说，有一件事情我想让你帮我。

唐曼晴说，什么事？

陈山说，我要《樱花》正确的乐谱。陈山边说边掏出了一张纸，那是他一次进入荒木惟的办公室时，用脑子记下的乐谱。他在一张台灯下坐了下来，用一支笔仔细地记录着。唐曼晴说，你发什么神经。

陈山说，还有一件事我想让你帮我。

唐曼晴说，什么事？

陈山说，请一个人跳舞。

肆拾叁

米高梅的夜晚一成不变，唱歌和跳舞，当然还有酒，以及白晃晃的大腿，这让米高梅的夜晚变得如此绚丽和闹猛。唐曼晴约了特高课麻田课长以及梅机关的一批辅佐官一起跳舞，当然特务科长荒木惟也在被邀请之列。进入米高梅大门的时候，荒木惟停顿了一下，他突然记起前年冬天，他曾经站在陈山的面前说，你很像肖科长，不，你就是肖科长。陈山问他，肖科长是谁？荒木惟看了身边的千田英子一眼，千田英子也笑了，说，一个死人。

荒木惟在回忆里笑了一下。他看到唐曼晴和麻田有说有笑的样子，就为麻田瘦弱的身板担心。荒木惟不跳舞，他会让人给他倒一杯温开水，然后躲在黑暗的角落里，像一只坐井观天的青蛙一样，不停地抽雪茄。

陈山也带了宋大皮鞋和菜刀、刘芬芳一起去吃夜老酒。他们在红灯笼湘菜馆里吃得不可开交。刘芬芳那天还用警惕的眼神四下搜索，告诉陈山没有发现异常。陈山笑了，说等到你发现异常，你连枪保险都来不及打开，我敢保证你就已经被打成蜂窝了。宋大皮鞋和菜刀就大笑，说，刘拔牙你要真有本事，你先吹一瓶老酒给我们看看。刘芬芳的脸就红了，拍拍腰间的枪，用嘴咬开了一瓶老酒，直接灌了下去说，吹一瓶给你们看。吹到半瓶的时候，陈山伸手夺过了刘芬芳手中的酒瓶，自己一口气喝掉了，说，别逞能！拔牙是你厉害，喝酒不是！

喝到一半的时候，陈山突然提出需要他们协助自己做一件事。陈山说，朝天一炷香，就是同爹娘。宋大皮鞋说，什么个意思？陈山说，你们不帮我，谁帮我？宋大皮鞋、菜刀和刘芬芳就愣了一下，他们觉得陈山一定是有一件重要的事要办了。陈山轻易不说帮我。

这天夜里，陈山趁着夜色潜进了荒木惟的办公室时，荒木惟正坐在舞厅角落里专心地替他抽了一半又重新拿起的雪茄点火。他美美地吸了一口烟，然后看着舞池里的麻田长官热烈地和唐曼晴跳舞。这时候陈山在荒木惟的办公室里，开始用《樱花》乐谱的错误音符组成的密码开保险箱，554634。就在他将要旋转保险箱上的刻度时，突然停顿了一下，他看到了墙上裕仁天皇那张一成不变的脸。无数次，陈山都能想起荒木惟站在天皇像面前的神情。陈山的手停在了保险箱上，他终于想起了荒木惟曾经说过的天皇生日是1901年4月29日。陈山猛然惊醒，如果按下了假密码，自己几乎没有生还的任何可能。那么，究竟哪一个才是真正的密码？

陈山觉得他必须试一下手气了，他的额头开始冒出细密的汗珠，最后他仍然把保险箱拧到了19010429的刻度。保险箱果然顺利打开了，他把"秋刀鱼计划"用微型照相机完整地拍了下来。他觉得自己在做一件这辈子最巨大的事情。陈山并不知道打开保险箱的门30秒不合上，仍然会响起警报。终于在刺耳的警报声里，杂乱的脚步声也同时响了起来。陈山坚持把照片拍完，在一名巡逻哨的哨兵持枪踹开办公室的门时，他果断从窗户边跳下，像一缕风一样消失在无边的夜色里。

梅机关周边迅速被全面戒严。陈山看到成队成队的日本宪兵，像一群春天河水里顺着暖流飞翔的河豚，黑压压地朝这里扑过来。他知道，如果再不冲出梅花堂周围的警戒区，被发现是迟早的事。宋大皮鞋、菜刀和刘芬芳这时候从树丛里跳出来开枪迎敌，宋大皮鞋梗着脖子吼，走！走走！！你要是走成，我宋大皮鞋死得就值了！他脖子上的青筋愤怒地突出了，像一根根蚯蚓。他说，走走走！！！陈山的鼻子猛然间酸了一下，恶狠狠地说，不许死！！！菜刀凄凉地笑了笑，大吼，就算死了，来生也得再做兄弟。快走！刘芬芳倒是什么话也没有说，他摆出一个英武的姿势，紧咬着牙关举着两把枪同时开枪。终于刘芬芳的胸口中了一弹，像被人重重推了一下。刘芬芳张大了嘴巴，眼神好奇而惊讶地盯着自己身上的血洞看。他大概是愤怒了，所以他大喊一声，朝天一炷香……宋大皮鞋和菜刀接上了，齐声吼，就是同爹娘。有肉有饭有老酒，敢滚刀板敢上墙！！

他们一边吼，一边露出阳光一样纯净无邪的笑容，连连击发，噼里啪啦的枪火声音在黛青色的春天里显得有些杂乱无章，那些从枪膛里跳出的子弹壳在半空中翻滚着，纷纷跌落在地上。

多年以后，陈山坐在延安窑洞的煤油灯下回忆往事的时候，仍能记得在梅花堂激战的场景。宋大皮鞋和菜刀迎着刚刚奔来的日本宪兵小队冲了过去，他们齐齐亮出了手枪，不停地击发。宋大皮鞋和菜刀不知中了多少枪，他们各用左腿或右腿跪地，一只手用手枪拄着地。随便吹来的一阵风，都可以让他们倒下。他们最后把头仰了起来，向天空中发出了一声令人毛骨悚然地嘶吼。血已经完全糊住了他们的双眼，所以他们在举枪乱射，仍然射杀了三名宪兵。而子弹再次疯狂如蝗虫般钻进他们的身体，他们像两只迸裂的血袋，血雾腾空而起在他们的头顶飞扬着。他们终于四仰八叉地倒下了，各自在地上用身体写了一个"大"字。

这时候刘芬芳举着双枪，瘸着一条腿一直在后退着，退到了一条断头弄堂的时候，刘芬芳打完了枪中的所有子弹。他不再反抗，而是把两把手枪砸向了日本宪兵，自己也仰天倒在了地上。就在数名宪兵用刺刀顶住了刘芬芳胸口的时候，被随后赶来的荒木惟阻止了。