ZHENGZHOU DAILY 郑州日报
2018年7月13日 星期五 责编 陈泽来 校对 孔媚媚 电话 56568179 E—mail:zzrbzf@163.com

人与自然

常怀敬畏

♣ 易明强

前不久有媒体报道称，海口市某动物园近乎惨无人道地虐待动物。报道中说：爬虫馆一半的蛇直接在玻璃箱里成了蛇干；鳄鱼池里的水又浅又脏，上面漂满了矿泉水瓶；空间很小的笼子里挤了两只孟加拉虎；一头黑熊因照料不周，只会在原地不停地点头……

无独有偶，近年来全国虐待动物事件频发：2002年初，清华大学某大四学生先后两次用火碱、硫酸将动物园的五只熊烧伤，其中一头黑熊双目失明；2012年10月，四川西昌“虐猴男”残忍地杀害了一只猴子并剥皮；2013年6月，福建泉州一名男子故意用摩托车拖死一条狗；2014年8月，在西藏羌塘国家自然保护区内，蓝天白云下，一头藏野驴被人撞伤并活割；2015年3月，一对夫妻因吵架将3只狗从自家7楼抛下……

且不说这些令人发指的虐待动物事件，单是动物保护部门每年查出的各种被猎杀的野生动物数量，已经达到了不忍直视的程度。笔者不禁想问，物质生活日益丰富的我们，精神世界怎么变得如此贫瘠？难道对这世上的其他生灵没有一丝敬畏之情吗？

也许很多时候，过度追求物质的我们，早已缺乏信仰，早已不知敬畏生灵！不禁想起关于日本奈良的一个报道，文中说奈良是一座“被鹿统治的城市”，野生动物与人在这里和谐相处。

野生梅花鹿曾广泛活跃于亚洲东部地区，而如今被世界自然保护联盟列为低危物种，在中国其总数量不到1000头，在俄罗斯东部约有9000头，在越南和韩国已经灭绝，而在日本则有30万头。

在奈良境内，目前大约有1200多头野生梅花鹿。这些梅花鹿身上没有项圈，它们可自由穿越于没有围栏的城市和乡村。每天清晨，它们会从城市边缘的森林出发，穿过川流不息的大街，越过公园、寺庙的门槛，来到游人如织的广场。

在奈良的寺庙、公园等景区，游客可以买路边摊随处可见的“鹿仙贝”饼干喂食梅花鹿，游客不时抚摸梅花鹿，和梅花鹿亲切合影。当游客用鹿饼干喂它们时，梅花鹿会低下头，像鞠躬一样以表谢意。如果人们向它们鞠躬，它们也会马上鞠躬以示回敬。有时，这些梅花鹿也会大着胆子去“打劫”游客手中的食物。

傍晚的时候，这些梅花鹿吃饱后，会沿着清晨来的路线缓缓返回森林。人与鹿之间就这样彼此友善、和谐共存。

关于奈良梅花鹿，传说在公元710年创建奈良的春日大社的时候，从鹿岛请来的神仙曾骑鹿而来，人们因此认为鹿是神的使者，当地若有人敢捕杀鹿或是伤鹿，都会受到严厉处罚，甚至可获死罪。

在奈良至今还流传着这样一个传说：有位名叫三作的男孩，因为误杀了在春日大社觅食的梅花鹿而被人们生生活埋。从这个悲情的传说中，可想而知当地人对梅花鹿的敬畏和爱护。

君不见，在中国的神话传说中，梅花鹿也往往是许多上仙的坐骑，然而为了鹿茸鹿胎鹿角鹿心等纯原料药材，人们往往利令智昏，变得无所畏惧。

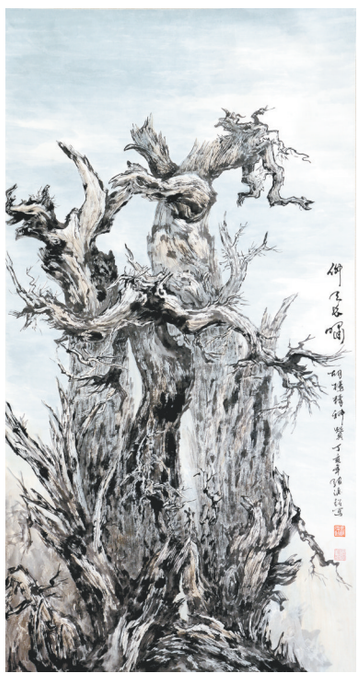
记得有人说过，一个人如果不懂得敬畏，那他什么事都能做得出来；一个民族如果缺少敬畏之情，往往会招来祸端。

翰墨精神

胡杨林下的涓涓清泉

——读画家张凌超胡杨作品感怀

♣ 楚愜 天遂



仰天长啸（国画） 张凌超

以中央美院资深教授邵大箴先生为首的数十位艺术评论家，先后为张凌超胡杨作品撰文发声近百篇，足以见得张凌超是胡杨画派的灵魂人物。

“胡杨精神”的核心是生而千年不死，死而千年不倒，倒而千年不朽。之所以如此，正是因为胡杨的根能伸到沙漠下数十米，根基决定了其长远。几十年来张凌超踏名山走海角胸藏乾坤，硕果累累，胡杨创作也只能算作他艺术生命中的一个阶段性惊叹号罢了。

说张凌超“九州之内独声名”肯定有过，但他确确实实是一位亲赴延安北门外“文化沟”朝过圣的艺术家。他心存高远，脚踏实地。2001年，张凌超与李润昌我们三人参加“浦江第三届中国书画节”时顺访黄山，张凌超说之前他已六登黄山，写生时间最长一次是黄山脚下太平湖那一个月，一边讲学一边创作，而后，便有了他《侧看瘦松万年鹤》的得意之作。再往后，“凌超山水”便进入声名鹊起阶段。马来西亚吉隆坡，泰国曼谷，韩国首尔，法国巴黎，荷兰阿姆斯特丹，日本东京、名古屋，美国纽约、旧金山，俄罗斯圣彼得堡、克拉斯诺雅尔斯克……到处留下他巡展的足迹。

为画胡杨，张凌超前前后后进入“平沙万里绝人烟”的大漠戈壁17次，去述说他的不了情。有人说，每一粒沙都是渴死的水，张凌超笔下的胡杨是大海是汪洋，是对生命的叩问。在胡杨林，他心中的蓬勃找到了唯一准确的表达，他是在用艺术造就文化高峰。

张凌超的心跳是与祖国同频共振的。2007年国家奥组委高举和谐大旗，倡树“五十六个民族五十六朵花”，张凌超一举胜出参与巨制创作，并受派专为两处圣火传递点吴忠大清寺、商丘神火台作画。备战上海世博会时，他的胡杨作品再度成为文化热点。2015年中国文化艺术代表团踏访《喀啾莎》响起的国度，张凌超的胡杨作品《揽月》被俄罗斯国立苏里科夫美术馆收藏。

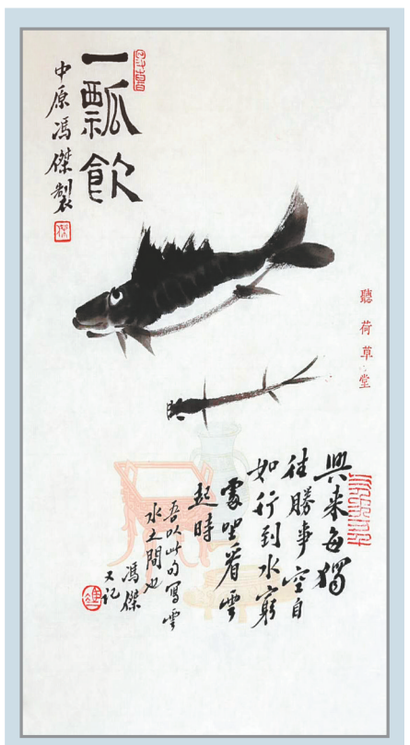
荥阳市委、市政府斥巨资建造“张凌超美术馆”，来自全国的专家们、同行们好评如潮，方方面面旺盛的人气丈量了人们对他的认可度。著名文化品拍卖行保利、翰海、荣宝斋、西泠印社，用数学的形式丈量了他的艺术高度；人民网、新华网、凤凰网、百度搜索用宽广的视野丈量了他艺术胸怀的广度。

江山有代谢，往来成古今。走天涯穿过那丛林去看小溪水，他内心的秘密唯独告诉了自己钟爱的胡杨林和绿荫下的淙淙流水。我横眠牛背听山歌，能读出他作品的温度、读出他的真情和思想。

张凌超不善言辞，却能广结良友，而且往者多鸿儒：谢瑞阶、陈天然、姚志华、郑玉坤、张海、李刚田都是冲着他的真诚而神交的。我们有理由坚信，有一天张凌超的胡杨主题展在艺术之都意大利佛罗伦萨开馆时，会让世界震惊。

历史的进步，文化最终决定着发展方向。经典的魅力始终激荡人心，张凌超胡杨作品的巨大生命力，在于他画出了我们民族不屈性格的精彩。我远隔万里，却能闻到胡杨林下那涓涓的清泉。

学人邢万顺读罢《黄帝内经》后，说他最喜欢书中一词，便是“敦敏”。张凌超善良、厚道，埋头作画、低调做人……笛声似水流千年，愿其“敦敏”伴终生。



一瓢饮（国画） 冯 杰

中流砥柱（国画） 张凌超

灯下漫笔

足球的魅力

♣ 乔山峰

又是一届世界杯。

“出师未捷身先死”“风萧萧兮易水寒”。1994年巴乔孤独的背影、1998年罗纳尔多迷茫的眼神、2002年卡恩无助的怒吼、2006年齐达内用光头奋力一顶的鲁莽、2010年罗本单刀不进的懊恼、2014年失利后梅西的黯然神伤，都是那么悲壮和凄绝。

作为世界第一大运动，正是因为有了太多的遗憾，才让世界杯历经88年依旧夺目璀璨。俄罗斯世界杯梅西和C罗铩羽而归，令不少球迷黯然神伤，这注定成为本届世界杯的一大遗憾。

命运的巧合，常常是始料未及的。过去的10年，是属于梅西和C罗的。在俱乐部，他们已趋于极致。在国家队，他们各自成长为领军人物。作为世界顶尖球员，他俩垄断了金球奖，被誉为“绝代双骄”。和他俩一样，多少人期待他们能够率领各自的球队在本届世界杯上演巅峰对决。

尽管阿根廷小组出线跌跌撞撞，但剧情似乎正在按照大多数球迷设想的那样按部就班地上演着。然而仅仅第一轮淘汰赛之后，他们的世界杯之旅就先后戛然而止，前后就错几个小时。世界杯的舞台给他们留下了太多的遗憾：连续征战4届世界杯，却从未在淘汰赛阶段收获进球，大力神杯可望而不可即！4年后，遗憾在所难免。即便35岁的梅西和37岁的C罗征战世界杯，也很难再成为主角。

阿根廷和葡萄牙双双被淘汰，不经意间迎来了一个极具意义的时刻。梅西和C罗离去的背影，或许正象征着世界足坛的交接班：以法国队姆巴佩为代表的新一代球员，已经悄无声色地站在了世界舞台的中央。你愿或者不愿，他们就在那里。19岁的姆巴佩风驰电掣洞穿阿根廷整条后防线。那一瞬间，31岁的梅西只能眼睁睁看着足球进入自家球网！贵宾席上的马拉多纳也只能接受这不争的事实，不知一代球王此时是否会想起曾经一骑绝尘的自己，其中的遗憾不言而喻。

江山代有人才出。“没有比世界杯更好的机会成为一名球星”，年轻的姆巴佩在淘汰赛的首轮，就用独进两球并制造一粒点球的惊艳演出，把自己的这句话变成了现实，送给对手无尽遗憾的同时，也让全世界的球迷记住了这位黑人小伙儿。第二轮淘汰赛，在对手多人的重点包夹防范下，姆巴佩依然如一道闪电奔袭突破。就连央视评论员都有些语无伦次：姆巴佩的速度太快了，他的传球连队友都跟不上。法国队兵不血刃昂首挺进四强，电视转播镜头多次对准了姆巴佩。“是时候离开了，新一代年轻人已经出现，他们该接班了”。阿根廷球员比格利亚在球队出局后的话很实在。不管谁能成为下一个梅西或者C罗，世界足球未来的轮廓正在悄然勾勒。

长江后浪推前浪！世界杯从来就是孕育球星的温床。4年前的巴西，J罗、内马尔、博格巴等一批“90后”球员横空出世，如今早已成为各自俱乐部和国家队的顶梁柱。这股青春风暴在本届世界杯上愈演愈烈，“95后”球员已经担当重任。小组赛中，俄罗斯队的戈洛温、墨西哥队的洛萨诺等小将先后成为“关键先生”，同样年轻的英格兰队首轮淘汰赛冲破了点球必败的魔咒，次轮淘汰赛轻松取胜继续高歌猛进。

遥想当年，梅西和C罗在世界杯的舞台上也曾鲜衣怒马、意气风发，眼下留给人们的却只是壮志未酬的背影。在他们身后，世界杯的舞台将留给姆巴佩等翩翩少年纵横驰骋。4年后的卡塔尔，更多的“00后”球员值得期待。老将遗憾的背后，折射出年轻球员的无所畏惧和对胜利的渴望。正是在这样的遗憾中，一代又一代足坛巨星不断完成角色转变与升华的过程。遗憾与期待并存，这同样是足球应有的魅力，也是世界杯日渐鲜活的原因所在。

聊斋闲品

泛舟书海

♣ 苗瑞霞

暑假又临，喜不自禁。看看满柜的书，看看师朋们寄来的带着墨香的书，我高兴得手舞足蹈起来。

读书是我几十年不变的兴趣。这个习惯是爸妈的功劳，是他们在我小时候培养成的。因为书中有无边风景、有高洁情操、有纯情美丽、有诗意远方。

做一位有诗意的女孩，这也是父母教育的夙愿。

自小出生在军人家庭，衣食无忧，生长在这样的环境中，不读书是一种罪过。

小时候读父亲给买的书，从连环画到薄小说。中学时开始读现代名著，大学时读中外名著。青年时由于工作、家庭、育儿等众多原因，对书的爱藏在了心里。而今我又拥有了大量时光，读书的习惯便又回到我的日子里。

读书给我的生活，增添了无边的诗情画意。因为爱读书，逐渐喜欢上了写作。

笔耕的快乐是把岁月变成诗意的河流，思想的碎光犹如飘在河面上的桃梨花瓣，有醉景的、惜时的、念怀的、吟情的，每种情绪，都像染过云的羽，摇曳多彩的花姿，飘飘洒洒，开满河床。

关于读书好处很多，首先静心。对于生活中的流俗现象，自己能懂但不随俗。清洁雅静，观人生观心性。知其温暖，明其浮躁。其次养性。都知道读书养性情，古有“千古第一才女”李清照，诗词蜚声古今，婉约派气质“前无古人，后无来者”。至于“腹有诗书气自华”，那是任何贵重的物品都养不出来的。闲时独居，伏案捧读，这样的女性，不管是年方二八或是人过中年，那种美，皓月能比，蜡梅能比，幽兰能比！

读书人最大的特点是“知书达理”，不惹是生非。不会做无谓的攀比，不去做过分的夸大；不会空虚得心如荒野，不会无端地伤害别人。她会永远以理解、尊重为前提，对社会、对人生，总会谦虚礼貌，雅致待人。

喜欢读书，我也喜欢读书人。如今随着物质生活的丰富，有读书需求的人越来越多了起来。所以，我也寻到了一大批志同道合的师朋。我们网上互赠好文共赏，或走向文学团体，集体采风写作，同铸文学梦愿。

放暑假了，又有了大片的空闲时间。对于一个爱读书的人，这是多么美的时光。

就让我泛舟书海，以一首诗的形象，立于扁舟上。若问我来何所求，心悦此地方幸福。

连 载

荒木惟还是很快找到了唐曼晴。在培恩公寓唐曼晴的家里，荒木惟在一张沙发上坐了下来。他看到茶几上有一瓶红酒，于是他为自己慷慨地倒了一杯酒，然后微笑地望着唐曼晴说，唐小姐，现在这个时刻对你来说应该在米高梅跳舞。

唐曼晴说，荒木君，在我的印象中你一直是一个有礼貌的人。从不乱闯民宅。

荒木惟说，你说对了。我只负责抓人。

这时候麻田急匆匆地赶来了。他穿了一件青黑色的竖条西装，系着领带，好像是从舞场过来的。他对荒木惟说，请不要对唐小姐无礼。

唐曼晴家的客厅里，站了几名像陆地灯的灯柱一样的宪兵，这让她感受到了厌烦。在这种杂乱无章的场景里，她仍然能记起没超过一支烟的工夫以前，她坐在沙发上捧着一只高脚玻璃酒杯喝红酒。后来她放下酒杯，亮出了一支小手枪，逼陈山马上从唐家撤出的情景。但是陈山好像是不想走，他的双手不停地相互搓着说，我不晓得你会开车来接应。

唐曼晴说，就像你没想到现在我会逼你离开。

我就是想不通，那天你为什么会答应帮我引开梅机关的人。

唐曼晴说，那我告诉你一件事。我不是汉奸，因为我其实是半个日本人。但是认识了你哥哥钱时英以后，我觉得我就是中国人了。明白我的意思了吗？

陈山笑了，露出一排白牙说，再不明白那就是真笨了。陈山走到门边的时候，停顿了一下，回转身深深地鞠了一躬说，您保重。

那天麻田一直望着荒木惟，他笑了一下推了推鼻梁上的宽边眼镜，打了一个哈哈说，荒木君怎么着也要在女人面前给我一个面子对不对。荒木惟在等待着千田英子，此刻的千田英子正拿着放大镜在唐曼晴的福特车里像一条军犬一样搜索着。客厅里很安静，差不多能听到灰尘落地的声音，麻田的笑容在这样的安静里慢慢地收了起来。麻田加重了语气说，荒木君！

荒木惟从沙发上站了起来。他一直等待着的千田英子迟迟没有出现。就在他将要无奈地挥手示意宪兵离开的时候，千田英子大步走了进来。荒木惟就看着千田英子，千田英子的一只手里捏着一柄放大镜，另一只戴着白手套的手慢慢举了起来。手套上是血迹。

千田英子说，这是唐小姐的福特汽车后座上的新鲜血迹。

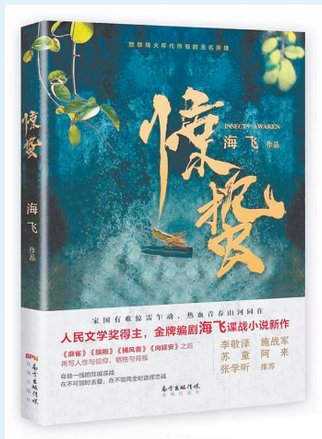
荒木惟脸上慢慢露出了笑容，向麻田弯了弯腰说，麻田长官，真的很抱歉。

麻田没有再说什么，他向门口走去，经过唐曼晴身边的时候停了一下说，唐小姐，你最好说清楚。这是事关我大日本帝国的大事。如果证据确凿，天皇陛下也救不了你。

唐曼晴已经无话可说，她特地用上海话讲，等特一歇。然后她进卧室换了一身记忆中第一次和钱时英偶遇时穿的旗袍。那天她对着梳妆的镜子，梳理头发，并且化了一个淡妆。她对着镜子轻声说，时英，我一点也不后悔的。

唐曼晴找了一双白色的高跟鞋套上，从卧室里出来，淡然地笑了一下，对荒木惟说，走！

唐曼晴在前面走，荒木惟和千田英子等人在后面跟着。走到公寓楼下梅机关开来的一辆车前，千田英子把唐曼晴塞到了车里。她朝唐曼晴笑了一下说，这身旗袍很美。然后，车门合上了。



荒木惟亲自开的车，他把车开得像在马路上飞起来一样。他觉得他必须赶紧回到身负重伤的陈夏身边。

肆拾肆

荒木惟匆匆撞开办公室的门时，看到陈夏躺在一副担架上，像一朵被冷雨打落地上的栀子花。她微曲着一条腿，脸容平静。一名小个子的军医带着助手正在收拾器械，军医站起身来对荒木惟摇了摇头。荒木惟一把揪住军衣的衣领，用日语低沉地吼，救活她！救活她！军医拼命地挣扎着，说，她拖不过三个小时，现在是她最痛苦的时候。

荒木惟终于松开了军医的衣领，他无声地挥了挥手，示意所有的人出去。然后他坐在了地上，缓缓地抱起浑身抽搐的陈夏。陈夏不时地发出惊悸，双目死死地望着前方。她的眼睛因为身体的伤势太重已经看不到任何了。她身上的血把荒木惟的衣服染红。她能听到自己的血液在流动的声音，甚至听出了梅花堂以外，一朵春花在瞬间绽放的声音。荒木惟的脸无比温情地贴着陈夏的脸颊，陈夏的泪水也湿润了他的面庞。荒木惟的脸上就浮起笑容，说我答应过等到共荣了，带你去看日本的樱花。陈夏大概是听到了荒木惟的声音，她的手指头努力地勾着，并且顺利地勾住了荒木惟的袖子。她的脑子里像过电影一样，展现了她这一生最欢愉的时光，小哥哥背着她走上宝珠弄至吴淞口码头的路，父亲陈金旺给她买来李阿大的生煎包，荒木惟白色衬衫上的味道和烟草的气息，以及她眼睛复明时看到的第一缕光线……最后她记起陈山有一天同她在父亲陈金旺面前时说的话。那天他们不约而同地买了生煎去看望陈金旺，他们一起吃的生煎。吃到一半的时候，陈山放下筷子，看着陈夏说，小夏，你要醒过来。荒木惟在欺骗你，哪有什么共荣？日本人杀戮我们的同胞，你不能助纣为虐！

陈夏说，你就不怕我向荒木先生告发。陈山说，以前怕，现在不怕。陈夏说，为什么？陈山说，因为我再不说，我们都要来不及了。陈夏说，用什么证明你这不是在骗我？陈山重重闭了一下眼睛，他觉得无比懊丧。知道哥哥死前是怎么说的吗？他说，我，的，祖，国！

现在，陈夏的脸上慢慢浮起了笑意。父亲陈金旺，哥哥陈河，小哥哥陈山，这是她最亲的亲人。他们的笑脸渐渐淡了下去，像一张她小时候玩过的洋片。在洋片里，所有的阳光变成了紫蓝色。砰的一声，陈夏的笑容凝固了，荒木惟用枪声惊醒自己，他缓慢地抽离了那把悄然抵在陈夏心口的手枪。然后他伸出手，慢慢地捋合了陈夏的眼睛。陈夏的生命在她耳朵听到的声音中结束，接下来她听到的是自己的血液流动的声音，这声音越来越大，最后像是奔腾咆哮的溪流。最后，这巨大的声音盖过她的身体。她什么也听不到了。

肆拾伍

梅机关的审讯室，荒木惟解开了脖子下的第一粒纽扣。这个初春，本应该有着浓重而冰凉的春寒，但是荒木惟却有了少有的烦躁。他身上明显有些汗津津了。这让他对自己很不满意，所以他点了一支雪茄，在烟雾的升腾中努力让自己平静下来。他就坐在一把木椅子上，身体微微前倾，双手的手指自然交叉在一起。他的目光所及是角落里浑身是血，缩成一团的唐曼晴。一场酷刑以后，她的肋骨全断了，像是散了架的竹篱笆。

地址：郑州市郑东新区商鼎路77号河南文化产业大厦郑州报业集团 邮编：450046 电话：郑州报业集团办公室 67655666 67655888 编办 56568227 编辑中心 56568179 广告部 67655632 发行部 67655511 广告经营许可证：郑工商广字001号 郑州报业集团印刷厂（地址：郑州市管城区金岱产业集聚区鼎尚街15号）56558100 零售1.50元