

“孔雀女王”杨丽萍： 用现代舞蹈语言讲述中国古老故事

由“孔雀女王”杨丽萍编导的舞蹈剧场《十面埋伏》近日在河南艺术中心大剧院连演两场，以中国舞蹈为主基调，融京剧、武术、民族古乐和行为艺术于一体的“舞蹈剧场”，让绿城的观众们看到了一个不一样的“孔雀女王”。

传统京剧“嫁接”现代舞

一曲琵琶古曲《十面埋伏》拉开了整场演出的帷幕，刚猛的项羽、腹黑的刘邦、纠结的韩信、娇柔的虞姬相继从历史中走出，“螳螂捕蝉”“粉墨登场”“十面埋伏”“草没荒冢”四幕演出再现了两千年前那段雄浑激越的历史，震撼之外又让人多了几分对当下的思考。

“《十面埋伏》这个故事太经典了，特别适合用舞蹈、用现代舞台艺术呈现。我们再融入中国传统的文化符号，比如京剧、武术、剪纸等元素，希望能让这个故事的舞台呈现更加具有中国范儿。”谈及创作《十面埋伏》的初衷，杨丽萍告诉记者，她从小就特别喜欢京剧，也一直想用京剧的元素创作一部舞蹈作品，于是在融合与创新的同时，将传统舞与现代舞相结合，实验创作了这部《十面埋伏》，探索的是人性的善恶。

正因如此，《十面埋伏》并没有被称为“舞剧”“歌舞集”或“舞蹈作品”，而被称作“舞蹈剧场”，代表了一种对传统观念的突破和探索。据杨丽萍透露，虽然是实验性



的，但这部舞汇集了很多人智慧，他们希望用真正的思考、现代的舞台艺术去还原一个古老战争的场面，引起观众对人性善恶的思考和当下的观照。

借古论今观照当下

在近两个小时的演出中，舞台左前方一直坐着一位“剪纸姑娘”，随着剧目情节的推进，她不断挥舞着一把大剪刀帮助观众理解剧中人物的“将”“相”“搏”“斗”“姬”等字眼，代表着时间的流逝、剧情的推进。同时这把剪刀也与悬在整个舞台上明晃晃的两万多把剪刀相呼应，让整个演出沉浸在同乌云压城般的压抑氛围中。

据了解，这个舞台装置是杨丽萍从云南一位画家的美术展中看到“剪刀”这个意

“孔雀女王”华丽转身

相较于观众所熟知的《孔雀公主》《雀之灵》《雀之恋》等作品，《十面埋伏》的整体风格非常特别，呈现的是杨丽萍充满先锋和实验性的舞蹈探索：如何用现代舞蹈语言讲述中国古老故事。与此前作品相比，“孔雀女王”杨丽萍从大自然中走出，告别舞者身份，从过去自编自导转型为纯粹担任总编导，并且大胆地跳出了观众眼中她所擅长、专注的舞蹈表现形式，借由一个流传千年的历史故事，表达了对战争与和平、人类命运以及我们这个时代爱与怕的深层思考。

如此华丽的转身，与杨丽萍现阶段创作状态密不可分。

“《十面埋伏》这样的题材确实非常适合男性来编导，但我觉得我骨子里还是特别有力量的，而且我觉得我的创作都是自然而然、水到渠成的，以前大家都觉得我贴近自然，是唯美的，提起我总会想起孔雀、月亮、风花雪月等字眼，那时我赞美的是大自然的美好、生活的美好，现在我关注和思考的更多是关于生命本身、人与人之间的关系。”据她透露，在《十面埋伏》之后，表达她实验性探索的另一部舞蹈剧场《春之祭》也正在紧锣密鼓地排练之中。

“今年年底我还会带着《孔雀之冬》来到郑州，我现在可以说已然入冬，这部剧是我走到人生这个节点后的生命感悟，我希望带领年轻舞者体会生命尽头以及重生这样的感觉，让更多的人体味到生命的美丽与壮观。”杨丽萍说。

本报记者 杨丽萍



“中国少儿戏曲小梅花荟萃”闭幕 河南喜摘6朵“金花”

本报讯(记者 秦华 通讯员 张秋丽 文/图)记者昨日从省戏剧家协会获悉，第二十二届中国少儿戏曲小梅花荟萃于7月13日至16日在浙江嵊州举办，我省报送的选手魏颀、田宸子、桑芝萌、牛雨馨、王宇梦、张璇其6人大展风采，为我省再添六朵“金花”。

本次活动共有美国、加拿大、国内的河南、浙江、北京、天津、广东等24个省市的154名选手参与，涵盖了豫剧、曲剧、越调、越剧、京剧、黄梅戏等35个剧种。其中我省魏颀、田宸子、桑芝萌、牛雨馨荣获十佳称号；魏颀、田宸子、牛雨馨、王宇梦还受组委会邀请参加“梅花晚会”演出。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动创办于1997年，是由中国剧协举办的一项全国性、高规格、面向少年儿童的重要戏曲艺术活动，代表了中国少儿戏曲的最高水平，被誉为戏曲艺术的“希望工程”。

全新电影版《红楼梦》开机

本报讯(记者 杨丽萍)记者获悉，由胡玫执导的全新电影版《红楼梦》目前已低调开机。从两万多名演员中海选出来的年轻演员，在经过近半年的专业培训后，也已集结进组，但现阶段影片的具体演员阵容仍未公布。

《红楼梦》一直备受大众的关注与喜爱，小说中无论是故事描述或是人物刻画都深入人心。此次全新电影版《红楼梦》由曾经打造过《雍正王朝》《汉武帝》《乔家大院》等多部经典影视作品胡玫操刀，将以全新视角切入，基于原著的同时加入胡玫对于《红楼梦》的全新理解，回归本心，还原红楼最初模样。

据了解，全新电影版《红楼梦》自去年9月启动全球演员海选，历时八个月从两万多名报名者中精心挑选入围者，经过近半年专业系统的培训之后方才开机拍摄。除了胡玫亲自在原著讲解、剧本人物分析、情景排练等方面对新人演员进行指导外，剧组还邀请到专业老师进行形体训练、台词表演、镜头前表演、古典礼仪以及刺绣、书法、茶艺、围棋等专业授课，力求让年轻演员从方方面面感受、浸润到中国传统文化的生活中。

据悉，除启用大量新人演员外，《红楼梦》中也不乏实力戏骨加盟，届时他们将与新入演员带来怎样的精彩演绎值得期待。

省老干部朗诵协会 主题诗会在郑举行



本报讯(记者 于森)近日，河南省老干部活动中心诵声朗朗、掌声阵阵，河南省老干部朗诵协会庆祝党的生日——“火红的七月永恒的情怀”主题诗会在此隆重举行。

诗会在全体党员集体朗诵与演唱的《火红的七月》序曲中拉开了帷幕。整个诗会分为《雄关漫道真如铁》《人间正道是沧桑》《长风破浪会有时》三个篇章。

诗会节目形式多样，独诵、小合诵、集体大合诵、歌诵结合应有尽有，精彩纷呈。《祈祷》《我用残损的手掌》《囚歌》《有的人》《七律·长征》《延安与青年》《回延安》《青春中国》《我是青年》《周总理，你在哪里》《礼仪之邦》等把诗会推向一个又一个高潮。

韩庚王晓晨领衔演绎都市剧 《爱我，你敢吗？》杀青



本报讯(记者 秦华)由韩庚、王晓晨领衔主演的都市爱情剧《爱我，你敢吗？》刚刚在泰国甲米圆满杀青。昨日，片方发布制作特辑及人物海报，首度揭秘幕后故事。

《爱我，你敢吗？》讲述了患有“恐婚症”的陈炳在逃婚5年后，与前任姜小汐再次重逢引发的一系列笑中带泪的暖心纠葛故事。

“票房灵药”韩庚在剧中饰演男主角陈炳，是一位在职场中游刃有余的“解聘师”，同时也是在感情上懦弱胆怯的“恐婚患者”。而“都市情感剧女王”王晓晨饰演的女主角姜小汐，是一个为爱受伤却仍然鼓起勇气追爱的北京大姐。

百花奖评委赵立新在剧中饰演陈炳的父亲陈非，是一个放荡不羁十分自我的非传统意义上的父亲角色，这样一对非典型意义上的父子关系，也是本剧的一大看点之一。此外，人气演员叶祖新、张晨光、马春瑞也在剧中有精彩表现。他们合力将为大家呈现爱情的各种面貌，剧中角色面临的问题也是现实生活中大多数人会遇到的困境。

台前星光闪耀，幕后阵容也堪称豪华：该剧由制片人刘思思担任总制片人，由她出品和制作的《脱身》刚刚热播结束；剧本由金牌编剧霍昕亲自操刀，她创作的电视剧《将爱情进行到底》堪称中国大陆青春偶像剧里程碑式的作品；导演王迎曾参与拍摄《男人帮》《奋斗》《北京青年》《家的N次方》等热播剧。

刘思思介绍说，这部讲述都市情感故事的现实主义题材剧，筹备期耗时近三年，辗转深圳、泰国甲米两地取景拍摄100多天，它抓住了年轻人在速食爱情中“恐婚”这一痛点，既会刺痛你，也会给人以温暖。

青年作家孙频绿城谈小说创作

本报讯(记者 杨丽萍)“当你把写作视为自己的生活方式，当你从内心深处真的热爱这项事业的时候，你就不会时时感受到痛苦和迷茫。只有热爱，才是写作最本质、最长久的动力。”近日，青年作家孙频做客松社书店，举办其新书《松林夜宴图》的分享会，孙频透过自己十年的写作经历和感悟，与绿城读者深入交流了小说创作的心得体会。

自2008年开始进入写作至今，孙频已走过了十个年头，在这十年中，她一直保持着犀利、生猛又细腻的笔锋，不断变换着各种各样的题材，为读者描述了200余万字的小说故事。较之过往的作品，《松林夜宴图》一以贯之的还是笔下的深情与对人的悲悯，同时呈现出更广阔、更丰厚、更丰富的视角，开始更多关注个体在时代中的无奈与妥协、苍凉与挣扎、毁灭或重生。

在孙频看来，小说像世间万物一样，具有其内在

生命力，虽然是用文字堆砌起来的产物，但不可避免地从代表着作者的某种观点或某种感情，而具有独特的内在性格和性情。站在这个角度上来看的话，小说也必然具有柔软的一面和坚定的一面。

孙频分享说，世间的一切在时间面前都是虚妄的，所有人、所有事物最终都会随着时间的流去而腐朽，对于作家来说，这种感觉会更加强烈。所以不管作家如何改变自己的题材、语言、描写的事物，本质上都是在写如何度过时间、如何面对时间、如何抵抗时间带来的这种虚无感。

孙频认为，作家不可能什么都写，比如托尔斯泰关注的是生存的宽裕性，陀思妥耶夫斯基着重于生命纵深的探索与人性的剖析，卡夫卡则极其擅长描写人性的隐秘与孤独。自己近些年来在写作中，不再强调冲突与痛感、碰撞与纠结，而是往更广阔的天地发展，寻找真正的安宁与平静。

巨石强森惊险开启摩天营救

本报讯(记者 杨丽萍)近日，万达影城联合IMAX在郑州举办了《摩天营救》提前观影会，极致视觉体验让观众们身临其境地与强森一道飞跃百米高空，攀爬千米高楼，彻彻底底地体验了一把命悬一线的高空营救。

《摩天营救》讲述了灾难降临顶级摩天大楼，巨石强森身飞跃高空火海救人缉凶的惊险故事。一贯凭借扎实的动作功底和硬汉形象揽获无数粉丝的强森，此番首次饰演失去了左腿的“弱势英雄”，挑战动作电影新高度，不仅置身于熊熊火海之中的高空穿越独木桥，还在千米高空的玻璃窗外凭借单腿飞檐走壁，甚至上演假肢倒吊在危楼等惊险戏份儿，令人忍不住为他捏了一把冷汗。

影片中，最引人瞩目的莫过于片中高耸入云的世界最高楼——香港“珍珠塔”，在IMAX影院中，从地面一直延伸到天花板的顶天立地的大银幕完美呈现这栋摩天大楼，将珍珠塔极致的高度差及追逐戏的速度感放大至最大，让观众得以沉浸在其中，身临其境感受千米高楼带来的窒息感。

值得一提的是，周杰伦之妻昆凌也在影片中惊喜亮相，酷炫冷艳的造型、凌厉帅气的眼神圈粉无数。本月20日，观众即可在影院与强森一同经历惊险刺激的“摩天营救”。



汾酒祭拜黄帝的寓意



汾公司总经建伟表示，汾酒此次祭拜黄帝，有三层深刻含义。

首先是传统文化的回归。“在中国酒文化的起源，酒是祭祀的必备用品，人们用酒祭祀祖先。”常建伟说，因为酒在当时是珍贵、美好的东西，首先要奉献给上天、神明和祖先享用。

而今天，汾酒作为干净、纯正、健康、文化的白酒，不仅是白酒酿造工艺的根源，更是白酒品质价值的精粹，是代表民族文化与民族精神的酒。以汾酒祭拜始祖，代表着中国酒的精神寻根和文化回归。

同时，是行业发展的表现。历史上，酒非常稀缺，好酒只属于权贵阶层，寻常老百姓很难喝到，而随着改革开放的步伐，酒业从产量规模到质量水平，都有巨大提升，到2017年，白酒产量达到

1312.8万吨，比改革开放前增长了近十倍。

正如常建伟所说：“今天，我们用汾酒敬献祖先，是为了表达生活的富足美好，表现人们的喜乐安康，为国家、民族的未来献上诚挚祝福。”

汾酒祭拜祖先，也是表达发展之志。

汾酒作为中国酒文明的源起，作为中国酒魂这样一种强大的民族文化力量，也在引领中国白酒走向全球市场。

在传承历史，扬帆出海的关键发展节点上，以汾酒祭拜先祖，是为了表明对未来发展的雄心壮志，承诺履行中国酒魂的伟大使命担当。

汾酒拜祖之寓意，既是历史文化的回归，也是其对未来发展的引领，这堪称酒业发展历程上一次里程碑事件。

王见宾

“这是一次历史性的相遇。”汾酒集团党委书记、董事，汾酒股