

# 托起校园足球梦

近日,在河南省第十三届运动会男子甲组足球比赛中,以郑州市第七十三中学队员为班底,加上河南省实验中学、郑州中等专业学校部分球员的郑州足球队显示出雄厚的实力,一路过关斩将,以七战七胜攻进73球的巨大优势夺得冠军,为郑州代表团夺得一枚分量最重的男足金牌,彰显我市校园足球在全省的领先地位。昨日,记者走进郑州73中这所具有传统特色的足球学校,前建业主力门将、目前在这所学校担任教练的车向前动情地向记者敞开了心扉。

同其他传统足球校相比,2009年11月组建的73中足球队是支“年轻”的队伍。“我们这支队伍是白手起家,刚开始连一支足球队的人数都凑不够,队员的基本足球知识和技能更是少得可怜,但孙校长对足球队一直不遗余力地支持,成就了现在的辉煌。现在成为有50多名队员的庞大队伍,可以说从开始的一穷二白,变成现在的个个足球通了。”车向前兴奋地告诉记者。

从以前默默无闻的足球“空白”,通过数年的磨炼,在前建业主力车向前的带领下,这样的“腾飞”速度在郑州73中变为现实,完成华丽蝶变,最终摘下校园足球的冠军奖杯,在郑州校园足球界声誉鹊起。

郑州市第七十三中学是中原区属品牌学校,学校一直高度重视体育工作,加上学校具有完备的体育运动硬件设施,吸引了很多孩子积极参与到运动中。学校利用场地优势,响应“足球进校园”号召,每年拿出一笔资金,聘请专业人员大力开展校园足球运动,并以此作为学校的办学特色。如今学校已经形成浓郁的校园足球氛围,“天

天有训练,周周有比赛”,积极探索校园足球教学模式,大胆进行课堂教学改革和创新,开展“足球进课堂”活动。运动场上球员们奔跑的身影,已经成为学校的一道靓丽风景。

功夫不负有心人,在几位专业运动员出身的教练扎实的工作和努力下,该校足球特色更加“特色”鲜明,近几年成为我市校园足球的佼佼者,在郑州、河南乃至全国赛场,郑州73中的足球水平已经叫响。2012—2013赛季,在郑州市校园足球联赛中,73中一路过关斩将获得冠军,同年又夺得河南省校园足球冠军杯赛总冠军和河南省足球锦标赛冠军,实现三年大跨越的冠军梦。在全国赛场,郑州73中多次为河南争光,成为校园足球名副其实的排头兵。与此同时,随着足球成绩的节节提高,众多幼苗破茧而出,培养出包括现役国家青年队的谢颀、同浩等国字号球员,还有多名学生直接从校园走进了河南建业、江苏苏宁、天津权健、浙江绿城等职业俱乐部,大批学生获得国家一级运动员称号,并借此迈入清华、北大等名校的校门。

“刚刚在省运会上大获全胜,取得这枚分量很重的冠军奖杯。回首往事,对于郑州市校园足球的另一名片郑州73中来说,同样是色彩缤纷的收获季节。在如今校园足球蓬勃发展的美好季节,郑州市校园足球书写的童话,不仅仅属于郑州73中,更属于那些在训练中收获成长、不断前进的足球小将们。目前学校拥有田径、足球、篮球和排球四个特色体育项目。学校班子成员都很重视这一特色项目,将足球教学作为全面实施素质教育的有力抓手,进一步发挥足球文化的浸润作用。近年来,通过校园足球活动的开展,让孩子们了解了更多的足球知识,掌握了足球运动的基本技能,培养了良好的意志品质。成绩面前,我校还有许多需要创新、改变和发展,静下心来研究足球特色活动现状,突破制约校园足球特色发展的瓶颈,找到一条适合自身实际、切实可行的足球特色发展之路,相信我们的明天会更加美好!”谈到未来足球的发展,校长孙福增充满信心地说道。

本报记者 刘超峰 文图



# 多媒体廉政大戏《陈州放粮》公演

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 张丹)昨晚,由周口市戏剧艺术研究院等联合打造的廉政大戏、多媒体舞台剧《陈州放粮》在淮阳县群众艺术中心公演。此次公演是获得2018年国家艺术基金新创大型舞台剧扶持以后的首场演出。

《陈州放粮》源于经典武侠小说《七侠五义》,也是“包公”这一不畏权贵、匡扶正义的传统形象的“成名作”,主要讲述了包公到陈州惩奸除恶、放皇粮赈灾的故事。多媒体舞台剧《陈州放粮》在原故事基础上融入另一部经典豫剧《铡包勉》,并大胆运用戏曲、曲艺、魔术、摇滚等多种艺术表现形式,对传统文化经典进行了新的演绎和诠释。经过多

次修改、反复完善,《陈州放粮》也顺利入选2017年河南省新型文化产业扶持项目、2018年中国国家艺术基金扶持项目。

《陈州放粮》将廉政文化与旅游文化相结合,在宣传廉政文化、弘扬优秀传统文化的同时,将淮阳(古陈州)的风土人情、文化资源、特色旅游等元素有机植入,既增强了趣味性、传播了正能量,又提高了地方的影响力,丰富群众文化艺术生活,为营造风清气正的良好社会氛围作出积极贡献。“2018年中国·淮阳龙湖赏荷游月”和“第四届清风荷韵·中原廉政文化系列活动”期间,该剧将于7月27日~8月8日每晚在羲皇文化广场公演,共进行13场。

# 健身气功爱好者切磋交流

本报讯(记者 陈凯)经过4天交流比拼,“体彩杯”2018年郑州市健身气功6分钟普及功法展示交流赛,22日在郑州市武中缘武术馆落下帷幕。最终,各项目名次各有归属。

本次比赛由郑州市健身气功协会主办,郑州市武中缘武术馆承办,设有国家体育总局推广的易筋经、五禽戏、六字诀、八段锦四种健身功法,共有来自我市各县(市)区健身气功站点的200余名骨干人员参赛。本次比赛旨在为我市城乡广大健身气功爱好者搭建一个切磋交流展示风采的平台,并借助赛事的举办以赛促练、共同提高,培训发展基层站点健身气功骨干,提升他们的技术水平,推进我市健身气功普及和发展。

健身气功是中华民族的传统体育项目,是中华民族文化的重要组成部分。它以自身形体活动、呼吸吐纳、心理调节相结合来进行锻炼,对场地、器械条件要求不高,适合各类人群习练,深受群众喜爱。据了解,我市金水区、中原区、中牟县、新郑市相继成立了健身气功协会,这些基层组织的建立,促进了健身气功工作的顺利开展。目前,我市各县(市)区注册的健身气功活动站点已达到360多个,从城市到乡村的各个公园、街道、社区均能看到健身气功习练者的身影,健身气功已经成为我市越来越多的城乡群众参与全民健身的重要方法。

正能量团队共铸口碑佳作

# 《我不是药神》“追击”片段曝光

本报讯(记者 杨丽萍)昨日,由文牧野导演、宁浩监制、徐峥监制并领衔主演的电影《我不是药神》曝光“码头追击”的正片精彩片段。片段中,章宇为了掩护徐峥,独自驾驶着装满药物的货车,与周一围上演了激烈的码头追击战。实力派演员的“高手过招”,让观众直呼“过瘾”。

《我不是药神》自上映以来,累计票房已突破29亿,累计观影总人次超过8000万;同时,继续收获票务平台评分9.7分的绝佳成绩,当前热映口碑第一。影片中,“治愈小队”中每一个人的特点得以淋漓尽致的展现:吕受益的善良、彭浩的纯粹、思慧的坚毅、牧师对信仰的坚持,他们的陪伴,都让程勇这个角色变得更加血肉丰满,也让他每一次的抉择和转变都更有说服力。正如编剧钟伟所阐释的:“治愈小队”的几位成员的功能,是程勇身上的人性的再现,由单纯的品格汇聚成了一个完整的人格。”观众们更是给予了演员和剧本高度的评价:“制作不见含糊的地方,追逐、打群架、组伙、散伙……每一场戏都有足够好的设计,尺度精准且恰到好处,每一位演员都足够有戏。”

昨日曝光的片段中,章宇为掩护徐峥,独自驾驶着装满药物的货车,与周一围上演了激烈的码头追击战。除了紧张刺激的快节奏动作戏份,演员细腻的眼神戏”亦是一大看点:坐上驾驶席的章宇,眼里写满紧张和不安,当看到周一围时,他立刻收起了不安,换上自信而充满挑衅的眼神。直到冲向铁门的时候,他在微笑中更是流露出纯真质朴的神情。充满层次的眼神变化,表现出章宇想保护程勇的坚定决心让其暂时战胜了本能的恐惧。周一围从一开始被挑衅神情刺激,露出凌厉的眼神决心将其绳之以法;看到章宇向紧锁的铁门冲去,严肃的眼神中又流露出担心,微妙的变化道出人物内心善意的摇摆。正如网友们的评论:“最让人难以忘怀的便是演员们的眼神,入木三分的刻画,成功为角色的塑造锦上添花。”



# 大写意画家邢曙鸿个人画开展

本报讯(记者 杨丽萍)大写意画家邢曙鸿个展日前在河南大观美术馆开幕,吸引了众多书画爱好者前往观赏。

据介绍,邢曙鸿,郑州人,从小喜爱书画,曾拜王远先生门下,平素喜爱研究八大山人、吴昌硕、齐白石大师的画风,选材独特,文化底蕴深厚,自有一番韵味。

据了解,本次画展由河南省花鸟画研究会、河南大观美术馆、郑州书画艺术研究院、河南大学校友书画创作中心主办,共展出邢曙鸿大写意精品力作200余幅,展出将持续至8月5日,免费向公众开放。

# VAR让足球变好了吗?



每次世界杯都会留下一些“遗产”。这个夏天的俄罗斯,很多人会记住VAR(视频助理裁判)系统。作为近年来引入足球运动的让人瞩目的科技手段之一,VAR第一次亮相世界杯引来不少赞赏,也引发了很多争议。

那么,VAR的应用效果如何?这项技术真的让足球运动变得更好了吗?随着科技进步,未来的足球运动会变成什么样呢?

## VAR提升判罚准确率

在2016年3月的国际足球理事会年度会议上,通过了用两年时间实验VAR技术,并决定是否在全球范围内推广的决议。尽管存在中断比赛、破坏流畅性、拖延时间等质疑,两年后,VAR技术已经成为世界杯、世俱杯和很多国家顶级联赛的标配。

纵观本届世界杯赛事,主裁判多数时候能在参考VAR的建议后做出判罚。小组赛阶段,法国与秘鲁分别获得点球,而在这两场比赛中,主裁判从回看到判定,用时都没有超过一分钟。

据国际足联统计,VAR在本届世界杯的64场比赛中一共检视了455次判罚,平均每场7.1次。此外,VAR还帮助主裁判观看了20次录像回放。

国际足联裁判委员会主席科里纳在总结48场小组赛时表示,共用VAR查看了335次犯规,每场比赛

接近7次。这些犯规中,在没有VAR的情况下,95%的判罚是正确的,但VAR更正了14次判罚,让准确率提升到99.3%。

VAR的使用让比赛的公平性得到保障,但对比赛完整性和悬念都带来不小的影响。因此,在进入8强赛后,裁判对于VAR的使用也更加谨慎。淘汰赛阶段,VAR的检视次数只有小组赛三分之一。

半决赛前,本届世界杯共产生157个进球,其中包括21个点球。据报道,每个进球都得到了主裁判和视频裁判的双重确认,在涉及红牌、禁区内犯规、点球、进球、疑似犯规等情况时,视频裁判都有介入。

据ESPN报道,每场比赛视频裁判介入次数最多不超过10次,但不是每次介入都需要主裁判暂停比赛,主裁判行使了很大一部分“过滤权”和“最终判断权”,从而使比赛更加流畅。



## 技术与人是谁老大?

只要有人的地方,就会有误判。被人们津津乐道的马拉多纳的“上帝之手”,对比赛的受害一方来说,可能很长时间难以释怀。为了提高比赛公平性,国际足联不断引入新技术,从门线技术到VAR,裁判能够依靠的手段越来越多。但问题随之而来:技术让裁判如虎添翼,还是弱化了裁判的权威?

在主裁判负责制的条件下,VAR本意是协助主裁、提供更加全面的判罚,如何使用VAR要根据主裁的意见。本届世界杯比赛中,德国籍裁判布吕希在执法瑞士队与塞尔维亚队的比赛中,拒看VAR,漏判点球,引发巨大争议,最终被国际足联终止了执法资格。

事实上,因为有了VAR的加入,不少球员因为不认同某些判罚,在场上也试图影响裁判,要求观看VAR。一旦确认判罚有误,在降低裁判权威的同时,也会让一些裁判更加倾向依赖技术,而非自己的判断。

同时,VAR的使用也在某种程度上改变了比赛走向。一方面,通过VAR判出的点球数量远超以往,不少人戏称世界杯变成了“点球杯”。另一方面,许多球队在比赛中改变了战术,更加注重禁区内的防守,靠脚下传递打法的球队纷纷出局。

当然,道高一尺,魔高一丈。镜头下的动作越来越规范,球员们未来或许会在自觉或不自觉的情况下“进化”出可以逃脱VAR法眼的新型犯规动作。

在VAR的应用上,至少有一点大家可以达成共识:无论技术如何发展,它都不能成为主宰,人永远是球场上的“老大”。

## 当公平与美站在了对立面

无可辩驳,VAR和门线技术一样,都让足球更公平了。但足球是人的运动,只要有人的因素存在,就无法做到绝对公平。目前对VAR争议最大的部分,就是它伤害了足球运动的“美学属性”,让足球变得不那么“足球”了。

美的标准因人而异,但足球之所以能够成为世界第一运动,很大程度上是因为足球在流畅度、情感积累和爆发上对其他团队项目具有压倒性优势。

比赛被频繁打断,伤害了足球的流畅性;进球后等待VAR判定,损失了足球比赛情感瞬间爆发的特性……

当公平与美站在了对立面,你会如何选择?我们身处一个技术大爆炸的年代。无论是谁,要么引领时代,要么跟随时代,如果拒绝变化,则只能变成博物馆的文物。

此前,“阿尔法狗”大败围棋高手也曾经让人类倍感挫折,但我们很快就重归欢乐——人类一直在探寻自己身体与智力的极限,当人类被自己建造的机器超越时,它们就成了人类身体和智力的延伸。

不过,无论在何领域,技术的应用在成熟前应当是非常克制的。2016年世界杯是VAR首次在国际足联大赛上试用,随后两年的时间里,国际足联做了很多努力,但到2018年世界杯仍然无法接近完美。

技术究竟应该在足球比赛中扮演什么角色?这不仅仅是技术问题,还是哲学问题,甚至伦理问题。技术是“天使”还是“魔鬼”,可能就在一线间。

在2016年世俱杯首次应用VAR后,国际足联技术发展部总监巴斯滕曾说道:“当你刚开始运用一项新技术时,总会需要更多的时间。但经过几个月或者几年时间,我想所有人都会理解。这只是时间问题,最终大家都会满意的。”

就像巴斯滕所说,也许这个问题只有时间能够解答。而这一切争议,也终会成为历史进步的背影吧。

新华社广州7月23日电