



为庆祝中国改革开放恢复高考四十周年,由河南大学出版社组织编纂的“张国臣文化研究书系”以电子版奉献给读者。该丛书共30多本,上千万字,包含“嵩山少林文化”“中国艺术文化之最”“中国当代大学生优秀文学作品赏析”“中国司法管理模式研究”“嵩山的流泉”等系列。作为“张国臣文化研究书系”的总序,《嵩山的记忆》比较详细地介绍了作者在改革开放四十年中理论创新和实践创新的轨迹。著名作家二月河为此欣然作序。

天道酬勤 人道酬仁 学道酬新

——张国臣《嵩山的记忆》序言

二月河

嵩高维岳,峻极于天!我与素有“嵩山之子”之称的张国臣同志是多年好友,又都是爱读书写书之人,因此捧读他的“张国臣文化研究书系”书稿,一是高兴,二是惊讶,三是敬佩:好家伙,6个系列,30多本,上千万字,洋洋大观啊!其中的执着、努力、艰辛,可想而知;字里行间流淌着多少心血和汗水,可以想象。正因为对国臣怀着这样的敬佩之情,他请我为之作序,我就欣然应允了。

天道酬勤

“天道”是指自然规律,“酬”即酬答、回报,“勤”为勤奋。就是说“苍天厚报那些勤奋的人”。事实证明,没有一个人是只靠天分成功的,因为一个人的出生只带了天分,而只有勤奋才能将天分变为天才。俗话说:“勤能补拙是良训,一分辛苦一分才。”我们都喜欢用这样的话来勉励自己,希望通过不懈努力来实现自己的成功梦想。在现实生活中,有多少人把这句话铭刻在桌上,挂在墙上啊!科学的理念需要践行。国臣同志出身寒苦,能坚持数十年如一日,爱书读书,日记,写体会,笔耕不辍,这需要何等坚韧的毅力!只有勤奋拼搏,才能攻占成功路上的一个又一个山头。1977年,中国改革开放恢复高考,国臣以登封县“文科状元”考入河南大学中文系读书。40年来,他勤恒精进,在文化研究上由低到高,由粗到精,由弱到强,创立了“中国少林文化学”,连续出版了《嵩山少林文化》系列6本,成为中国研究嵩山文化的著名专家;他博览群书,编著《中国艺术之最》辞书,连续出版了《中国文化艺术之最》系列3本,弘扬中华文化,增强了文化自信;他登高望远,立足《河南大学报》编辑部主任本职,1988年曾磨秃了两支钢笔,在全国高校校报系统组织征稿审稿,主编出版了“中国当代大学生优秀文学作品赏析”系列4卷8本,记载了恢复高考10年校园文化历史;他司法为民,在政法系统工作的十几年中,利用管理学博士的知识,紧密结合工作实际,进行司法管理理论创新和实践创新,完成了最高人民检察院《中国惩治和预防职务犯罪管理模式研究》等重点课题,连续出版了“中国司法管理模式研究”系列4本,推动所分管的政法综治工作和检察工作上上新台阶,连获省部级以上学术著作大奖;他坚定信念,充分利用节假日时间,持续文化研究,写诗论文,撰写《嵩山》电视文学剧本,央视热播,展现“豪放、史诗、创新”的嵩山风骨,连续出版了《嵩山的流泉》系列10本,为推进嵩山申报世界文化遗产做出重大贡献,郑州市政府授予其“特别贡献奖”……习惯决定成败,对国臣来说,勤奋是一种信念,已经转化为一种内在的自觉,蕴涵于他每天的工作生活中;勤奋是一种力量,驱动着他在他人生的旅途中,不断地挑战自我、超越自我,向时间要效率、要效能。“张国臣文化研究书系”洋洋千万字的巨著,正是他40年来勤奋耕耘的成果!



人道酬仁

“人道”是指为人之道,也是为人规律,“仁”,代表天地,指做人要效法天地,要以天性善良、地德忠厚的心来为人处事,以博爱、包容心,产生仁爱之心。这是一个人的自我提升之道,也是儒家最高道德准则。从社会学角度来看,仁是与天地同步、协调、自然、互惠、共生、共存的。中国古有“仁者爱人”“仁者天地父母心”“仁者无敌于天下”的理念与哲学,深刻地指导影响着华夏民族的学习、成长、发展、就业、创业、社交、家庭、择偶与婚姻等社会生活。国臣的父母仁善助人,家风良好,影响到他和兄弟姐妹传承中华传统美德,坚持“不仁之事不做,不义之财不取,不正之风不沾”,以德修身,以求长远。我曾和他多次茶谈,并从他的文章可以知道,他知恩报恩,感恩党组织对他的关心培养,对曾经教育帮助过他的领导、老师和朋友,都牢记在心,每出一本书和取得新的成果,都马上向他们汇报。他厚德载物,以诚待人。他的《留余》诗道出他的心声,学习生活做事,都讲规矩、守纪律,不出格、留余地。在《嵩山的记忆》中可以看到,他几十年的文化研究事业发展充满荆棘坎坷,也曾遭遇过一些人的嫉恨和白眼,但他都以仁善宽厚之心,一笑置之。没有比心更大的海,一个人的心胸有多大,其事业就一定有多大。我们从他书中最后的祝福,可见其“留余厚德”的品格和力量,这是他长年修养为人处世的宝贵经验和成果。他乐于奉献,“吃亏是福”“难得糊涂”“己所不欲勿施于人”,是仁善的具体化,但说易行难啊!我们从书中可以看到,国臣从中学到工厂,从大学到行政领导机关,从文化教育到政法系统,从一个工人到领导干部,都能在每个岗位上做好正事,正是他严于律己,坚持仁善待人的必然结果。他拿出工资和稿费资助数十名贫困大学生读书,将全家多年珍贵藏书捐赠给母校图书馆,热诚真心无私地帮助许多青年干部成长成才,等等,正是他持续仁善之道的具体实践和丰硕结果!

学道酬新

“学道”是指治学,做学问、搞科研的规律,“新”是指有新意,不循旧辙。生而有涯,学海无涯,以有涯之生攻无涯之学,唯有在方法和理论上创新。国臣中学读书时,因缺书而抄写《唐诗三百首》,仿写古体诗词,上大学时又编注《历代名人嵩山诗选》,以铁棒磨针的坚韧毅力,释译李白、杜甫、白居易的嵩山诗作,最终自己也出版了《嵩山诗词一百首》并获奖,这不就是从浅入深的学习方法创新吗?国臣是文学学士、经济学硕士、管理学博士,不断在学习知识上挑战自我,多学科融通。他以散文的笔法、经济学的眼光、历史学的观点、考古学的论证,从21个方面进行归纳阐述,苦苦创立了一个新学科,出版了《中国少林文化学》,实现了区域文化研究史上的新突破。他干一行,爱一行,专一行,成一行!他从从事政法工作,以管理学的知识,独辟蹊径,连续首创,出版了《中国检察文化发展暨管理模式研究》等司法管理系列专著,实现了理论和实践相结合的创新,因此连连获奖。坎坷是良药,知识增智慧!国臣生活很简单,经常谢绝那些浪费时间的无聊应酬,坚持每天读书、工作、健身,写感悟、记日志。厚积薄发,积沙成塔,他在文化研究书系中,以创新为目标,总结出许多成功的规律。譬如,他曾总结出人生“波浪前进”规律,认为一个人来到世界上在学习工作中必然面临三种境界:一是“逆境”,逆流而上,这种境地是奋斗的境地,此时应愈挫愈奋,拼搏夺胜;二是“平境”,此时应刻苦学习,练好本领,提高修养,坚信是金子总会发光;三是“顺境”,顺境的时候也是人生最危险的时候,这时候迎接你的都是鲜花、都是好话,不少是阿谀奉承的话,此刻不能忘乎所以,尤要心明眼亮,谦虚谨慎,戒骄戒躁,多为人民办实事、办好事,实现自我价值。他还总结出“缺憾见美”规律。他认为,天道忌满,人道忌全,不完美就是最好的完美。一个人要有意地像“斯哥维纳斯”那样保留一些缺憾,给世界留下独特的美。再如,“公务员当好副职”三要素规律,即“大事必汇报,小事不打扰,矛盾自己消”。只有“信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁”,在工作中准确定位,摆正位子,才能班子和谐,频出政绩,等等。他总结的诸多规律,包含着深刻独到的人生智慧,给人启迪,催人上进,教人成功!

《嵩山的记忆》不仅仅是一部笔耕回忆,也是一部精神传记,更是一种存史之举!国臣有极强烈的薪火传递的文化使命感。他与同时代人一起经历了改革开放的伟大时代,是这个伟大时代的见证者、亲历者,也是改革开放的受益者。他将亲身经历的历史,所见所闻的人与事,所感所受的情与理,用笔记本记录下来,这是丰富我们民族记忆的极有意义的事情。尽管这部书中有些观点内容还需要进一步完善,但瑕不掩瑜。从这部书中,我们可以真切地感受一个在新中国红旗下成长起来的共产党人对党的绝对忠诚,真切地看到那一串串的创新、拼搏向上的奋进足迹。因此,可以说,国臣的这部书系,在一定程度上可以作为中国改革开放这部恢宏交响乐的一个生动的音符,为后世留下深刻、精妙、富有魅力的回响。正因为如此,我非常高兴地把这部书系推荐给亲爱的读者朋友们!聊述所感,谨此序。

剧版《龙门飞甲》明日开播

本报讯(记者 杨丽萍)记者获悉,改编自徐克同名电影的大型古装武侠电视剧《龙门飞甲》将于明日重磅登录 CCTV-8 黄金强档,届时,毛俊杰、叶璇、张峻宁、柳岩等人将为观众再现武侠经典。

2011年,由博纳影业集团出品发行的IMAX 3D版电影《龙门飞甲》,堪称中国第一部真正意义上的3D武侠电影,影片在出品人于冬、导演徐克、男主角李连杰“铁三角”组合的强势联手下,最终斩获5.4亿人民币票房,“打”出了武侠电影新高度。

剧版《龙门飞甲》讲述了明宪宗年间,国难当头之时,以龙门客栈为据点的侠客英雄们,驱散重重迷雾,逐渐接近真相,惩恶扬善、保家卫国的传奇故事。在延续经典的基础上增加了新的元素和剧情,并采用了大量航拍技术,将大漠风情、江湖纷争完整地展示出来,很好地延续了电影大场面、大制作的风格,整体画面画质给人一种极致大片的感受。

据了解,大量的航拍镜头、精湛的后期特效、紧凑的故事剧情,成了剧版《龙门飞甲》全新独特的看点,该剧将通过江湖、情感、夺宝三个部分,重新解构龙门传奇。庞大的演员阵容、专业的拍摄团队和强大的后期制作团队为该剧的质量提供了强有力的保障,将为观众提供一场精彩的视觉盛宴。

《炮灰攻略》昨晚收官

本报讯(记者 秦华)快穿题材网剧《炮灰攻略》昨晚迎来收官大结局。该剧由余玥、严禹豪、赵诚宇、陈宥维等新生代人气演员倾情主演,讲述了元气少女百合遭遇车祸,意外穿越到小说世界,在不同次元、不同空间替炮灰完成人生逆袭,并与男主叶冲在现实与虚幻中交错展开的悬疑浪漫爱情故事。

搜狐视频热播剧《炮灰攻略》改编自莞尔 wr 同名超人气网络小说,自开播以来收获了原著粉的好评,女主在多个时空中无缝穿越,命运交错叠加,打破了单纯时空穿越的壁垒,观众可以新奇感受到多种类型剧的收看体验,更有人生如梦如穿越的共鸣情感。这种内涵丰富、视野开阔的快穿题材,打破了网剧题材同质化的困窘,有望成为网剧的新疆土。

不仅仅是题材的制胜,《炮灰攻略》中的反套路气质一脉相承,女主入设敢爱敢恨,凭借自己的智慧实现人生逆袭,在四个不同时空上演或虐心或甜宠或搞笑或高能超时空空恋,每一次撒糖又总与剧情的烧脑紧张相得益彰。

电影《快把我哥带走》周五爆笑上映

本报讯(记者 杨丽萍)由郑芬芬执导,张子枫、彭昱畅领衔主演,改编自中国人气漫画家猫、灵姐妹畅销漫画的同名电影《快把我哥带走》将于本周五上映。昨日,奥斯卡院线在曼哈顿国际影城举办了该片的超前观影会,收获如潮好评。

作为首部触屏“中国式兄妹日常”的国产电影,电影剧情围绕一对日常互相调侃的“塑料”兄妹展开:妹妹时秒(张子枫饰)对于每天要贱整蛊、毫无家庭感的哥哥时分(彭昱畅饰)忍无可忍,许愿把哥哥带走,不料一觉醒来时秒真的变成了“别人家”的哥哥,自己在享受家中独女地位的欣喜之余逐渐发现了哥哥不为人知的秘密……

电影最大程度还原了原著漫画的精髓,从妹妹的视角细腻写实地呈现剧情:除了家庭与亲情、校园与友情等多条主辅线穿插并行之外,还创新性地采用“我哥变她哥”的奇幻设定,加剧人物角色冲突,极具情感冲击力。

观影结束后,《快把我哥带走》引发了许多观众的共鸣,让人笑中带泪。影迷纷纷表示“原本以为是一部喜剧片,却在现场笑得稀里哗啦的”“故事走心,节奏明快”“远超预期的喜剧佳作”。值得一提的是,本场观影有不少兄妹组队而来。片中,张子枫、彭昱畅演绎的中国式兄妹架架日常,因其超强大代入感而让观众情绪“一半海水一半火焰”,时而忍俊不禁,时而泪流涟涟。

麦家谈“好好读书”:

读书能让我们长大 让世界变小

本报记者 左丽慧

快餐文化盛行、电子碎片化阅读大行其道,而我们真正应该读什么书?如何阅读一本书?如何让读过的书,变成你的“财富”?近日,磨铁图书策划出版了全新作品《好好读书:名家给年轻人的读书课》,由4位斩获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖等文学大奖的知名作家麦家、苏童、阿来、马家辉为年轻人奉上读书“干货”:四位文学大家首度联袂,从自己的私人书单里精心挑选20本,用他们半生阅读经验,为读者解读了他们翻阅无数次的世界经典名著,教大家读什么经典、如何读懂、写什么故事、甚至如何写作。

据了解,《好好读书》收录了20部经典名著解读,每部经典,先有一篇导读介绍作品内容、背景等必要知识,帮助读者熟悉作品,再由四位名家从多个维度深度解读。解读的作品题材广泛,既有对脍炙人口的作品《小王子》《老人与海》《一个陌生女人的来信》的解读,又有对《朗读者》《寂静的春天》《我弥留之际》等不常人所熟识的作品的解读。文字干净,形式简洁,由浅入深。既适合无阅读经验的读者无障碍阅读,也适合有阅读基础的读者深度研读。

《好好读书》由麦家发起、联手其他三位名家,策划这样的作者组合是出于什么样的考虑?对此麦家表示:“作为资深作家,其实我们首先是资深读者,我们在阅读中积累了大量经验,希望能分享给大家,尤其是年轻人。”《好好读书》解读了20部经典名

作,但在当下的快餐文化里,大众更习惯用手机、电脑进行碎片化阅读,这种情况下该如何选择书单、如何更好地阅读这些经典名著?麦家给出了自己的办法:“比方说一天以三个小时的阅读时间来说,我觉得可以拿一个小时浏览性阅读,掌握资讯,甚至猎奇、追求刺激,都没问题。但不能止于此,还需要你去有一个小时的深阅读,把自己拓展延伸开来地阅读。这种阅读最保险的就是去读经典名著,然后还有一个小时应该去重读,回头去读被你挑选出来的一些作品,边阅读边琢磨,这样内心就会有沉淀。”麦家打了一个比喻:“经典是种在时间里的大树,大树底下才好乘凉,举头草只会迎风吃雨,最后被大风刮走。”

关于阅读,麦家还坦诚分享了自己的看法和经验:“人的一生只要精读50本书,就能安身立命。”别小看50本书,麦家说,精读50本书,意味着至少要读500本书,精读的书是百里挑一挑出来的。其实读书有两个过程,一个是初读,就是淘汰书;还有一个过程就是精读,当好不容易发现一个作家或一本书和你心心相印时,这样的书就应该反复地读,因为每一次阅读你都会有一种更好的发现。

最后麦家还对年轻人给出了自己的阅读感受:“世界很大,但书最大,因为书能让我们长大,让世界变小。如果你想当作家,补一条:阅读是写作最好的准备,写作是写作最好的老师。”

《朝阳沟》里的“亲家母”回来了!

秦梦瑶:撕掉昔日标签 重新定义自己

本报记者 秦华 文图

还记得20年前《梨园春》的第一位明星小擂主秦梦瑶吗?提起她,很多人会立刻想起她在《朝阳沟》中的“亲家母”形象。已消失在公众视野多年的秦梦瑶,如今终于回来了!记者从昨日上午在我市举行的“笙歌瑶台”秦梦瑶2018(爱在中原)专场晚会新闻发布会上获悉,9月14日,该晚会将在河南艺术中心大剧院举行,届时,姜昆、戴志诚、范军、鞠萍、王善朴、杨华瑞等众多秦梦瑶的圈内好友和艺术名家将亲临现场,为河南父老乡亲送上精彩的节目。

让大家看到不一样的秦梦瑶

如今出现在公众面前的秦梦瑶,已没有早年荧屏中的青涩,出落成亭亭玉立的大姑娘。精致的妆容和着装,热情的笑脸,一举一动都透露着优雅的气质。

提起做这场晚会的初衷,秦梦瑶说:“从当初在《梨园春》初露锋芒,到登上央视春晚的舞台,再到今天,我已经出道20年了。我想用一个特别的方式去纪念这个时间点,这不仅是对我之前的一个阶段性的总结,更是我留学归来、重新出发的一个新起点。”她相信,9月14日,一定会让大家看到一个不一样的秦梦瑶、前所未有的秦梦瑶。

“这场晚会,我希望在内容上、形式上都能带给大家眼前一亮的感觉。”秦梦瑶说,当晚的晚会由著名节目主持人白燕升、庞晓戈担纲主持,姜昆、戴志诚、范军、鞠萍、王善朴、杨华瑞等众多艺术名家将亲临现场,为大家精心准备了众多作品,其中,大部分都

是全新之作。昨日的发布会上,秦梦瑶现场演唱了一首《花开有时》,优美的旋律令人沉醉。

受聘“河南希望工程 爱心形象大使”

这场晚会由河南省希望工程办公室、河南省青少年发展基金会、河南省扶贫开发协会、河南省留学生促进会联合主办。发布会上,秦梦瑶受聘为“河南希望工程爱心形象大使”。“受聘为河南希望工程爱心形象大使,对我来说不仅仅是一份荣誉,更是一份责任。一直以来,我都特别希望农村的孩子也能像城市的孩子那样接受到良好的教育,不仅是文化课上,还能在美育等课程方面得到教育和帮助。”秦梦瑶说,下一步她将发挥她的优势,成立秦梦瑶爱心基金,启动快乐广播站,让更多的孩子们感受音乐、感受爱。

河南省希望工程办公室相关负责人表示,秦梦瑶一直比较关注公益活

动,这次将其聘为“河南希望工程爱心形象大使”,也是因为梦瑶一直以来“关注基础教育,关爱贫困学子,支持公益事业”,希望用她的公益行为和公众形象,来引导更多的爱心人士参与到公益活动中。

撕掉昔日标签 重新定义自己

1991年出生的秦梦瑶,是《梨园春》培养的第一位明星小擂主。1999年,在《梨园春》设立的少儿擂台赛中,年仅8岁的秦梦瑶以豫剧《朝阳沟》一战成名,一人分饰四角的精彩表演,将“银环妈”的神韵、语言、动作刻画到极致。此后,秦梦瑶从河南一步步走向全国,至今仍深深地留在戏迷们的记忆里。

秦梦瑶可以说是“别人家的孩子”的典型代表,然而年少成名的她,没有像很多人想象的那样走童星之路,而是停下了她如日中天的艺术之路,毅然淡出了荧屏和舞台,选择了出国留

学深造。很多人纳闷,为什么唱得好好得不唱了?

“很多人都问过我,为什么不继续唱下去?其实,我觉得我是一个被贴了标签的人,之前很多人都知道河南有个唱戏的小老太太叫秦梦瑶,我的整个童年都是伴随着这个声音,现在想来,它对我来说就是‘最甜蜜的负担’,说甜蜜是因为它给我带来了鲜花和荣誉,说负担是因为大家对我的印象太单一化了。所以,当我可以选择自己的人生方向的时候,我选择出国留学去充电。”秦梦瑶说,她希望借此晚会,撕掉昔日的标签,重新定义自己。

谈到接下来的打算,秦梦瑶表示:“我深受中原文化浸润,从未忘记过要传播弘扬中原文化。接下来,我准备主要做好两件事:继续传承弘扬中原文化,身体力行做公益。”

