

新晋鲁迅文学奖得主杜涯：

亲近诗歌亲近美好

本报记者 秦华

近日，第七届鲁迅文学奖揭晓，许昌诗人杜涯创作的诗集《落日与朝霞》荣获第七届鲁迅文学奖诗歌奖，成为我省唯一一部获奖作品。写诗30多年，杜涯对于诗歌有着怎样的感悟？在快节奏的当下，怎样更好地欣赏诗歌？记者近日采访了杜涯。

得奖“太意外了”

鲁迅文学奖，是以鲁迅先生命名的文学奖项，与老舍文学奖、茅盾文学奖、曹禺戏剧文学奖并称中国四大文学奖，是中国具有最高荣誉的文学奖之一。本届鲁迅文学奖共设中篇小说奖、短篇小说奖、报告文学奖、理论评论奖、散文奖、诗歌奖和翻译奖等单项奖，共有1373篇(部)作品符合《评奖条例》规定的参评条件，其中包括诗歌219部，最终各单项奖选出5部获奖作品，竞争之激烈可想而知。

谈及此次获奖，杜涯称“太意外了”。“我一直觉得鲁迅文学奖离我很遥远。最初出版社联系我推荐我的诗集去参评，我就想配合一下他们的工作，压根没想过会获奖，当初通知我说获得了提名奖，我都已经感到很吃惊了，更没想到最终真能获奖，这真的出乎意料。”杜涯说，这次获奖对自己来说是个莫大的鼓励。

写诗是宿命

从12岁写出第一首“诗歌”算起，杜涯已经写了30多年诗。写诗，早已完全地融入她的生命，“写诗是我的宿命，是我之所以为我”的原因，我无法放弃、无法停下，我必须得不断地写作，把情感、思想付诸笔端。”杜涯坦言，她也不能确切知道她的诗歌有什么用，在她的期望中，如果她写的诗能够被一部分人喜欢，能够滋养、安慰他们

的心灵，使他们在尘世的劳碌、苍凉的生活里得到些许的慰藉、温暖，那对她将是意外的奖励，她也会为此而感到幸福、欢乐。

杜涯笑言自己“活得很封闭，连微信都不怎么用”，她的日常生活，是相当孤独的，“我天生喜欢孤独，不善言辞、不擅与外界交往，我认为封闭的状态对创作没有负面影响，诗歌是更贴近心灵的艺术形式，从这个层面上来说，诗人需要一定的孤独，这可能对于创作更有帮助。”杜涯说，近年来她有意退避于孤独，愈来愈体会到了孤独之美，好在“人在孤独中会有别样的认识、领悟、所得，这是上天对孤独者的美好的恩赐、报偿。”

靠近诗靠近美

在很多人的印象里，诗歌是缓慢的、

浪漫的，在快节奏的当下，能静下心来读诗的人并不多。然而与这些人“诗歌小众，读者稀少”的认识不同，在杜涯看来，读诗的人很多，特别是读首诗再睡觉、为你读诗等微信公众号起到了很好的引导作用，使得公众对于诗也越来越靠近和接受。

而谈到普通读者如何才能更好地领会诗歌的意蕴，杜涯说：“诗歌是一种很安静的东西，所以要想读进一首诗，首先要静心。当你读进去之后，会发现得到心灵的愉悦、美的享受，会很渴望再读第二首诗，当这种愉悦感一再加强，你最终会完全进入到诗歌里，而你的心灵，也会随之越来越安静。”

杜涯说，诗歌可以提高人的修养，会让一个人越来越高尚、温柔、宽容，她希望能有更多的诗人在诗歌的浸润下变得更加美好，而她，也将在孤独中继续写诗，努力为大家奉献更多优美诗歌。

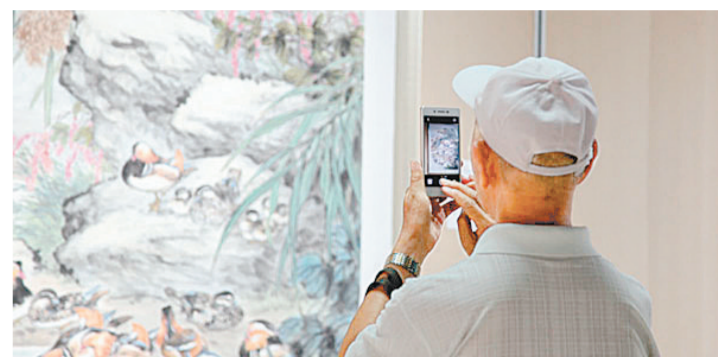
首届校园“小牡丹”传承中原曲艺

少儿曲艺大赛圆满成功

本报讯(记者 左丽慧)昨日，由中共郑州市委宣传部、郑州市文联、郑州市财政局、郑州市教育局主办的郑州市“传统文化进校园”系列活动之首届“校园小牡丹”少儿曲艺大赛在郑圆满落幕，最终，吕晨睿、邢乐至带来的相声《军歌嘹亮》和李鹏梓、李佳谊带来的对口快板《今儿个真高兴》摘得首届“校园小牡丹”一等奖。

本届大赛于7月10日正式启动，共收到来自全市百余所中小学作品216部，涵盖了相声、快板、河南坠子、喷空、双簧等多种曲艺艺术形式，得到全省曲艺艺术家和工作者们的大力支持，并精心录制了祝福视频为孩子们加油鼓劲。作为郑州市“传统文化进校园”系列活动之一，“校园小牡丹”少儿曲艺大赛以曲艺的形式走进校园，走进孩子们的艺术世界，孩子们也在一遍遍练习和演出过程中，潜移默化地受到了传统文化的熏陶，感受到了曲艺艺术的独特魅力。

记者从郑州市了解到，郑州此前已成功举办了四届曲艺大赛，培养和发掘了优秀的曲艺人才，创作出了许多广受好评的曲艺作品。在四届大赛中，少儿节目报名踊跃、作品精彩纷呈，在此基础上，首届“校园小牡丹”少儿曲艺大赛在老师家长以及孩子们的呼吁下诞生，将用心经营，将此活动打造成一个承载中原曲艺艺术传承的文化品牌，让曲艺在少年儿童心中生根发芽。



塞上古城劲吹“中原画风”

本报讯(记者 秦华 文/图)今年是宁夏回族自治区成立60周年。记者从省美协获悉，“中原画风·河南省优秀美术作品宁夏展”近日在塞上古城银川开幕，为这一重要时刻增添了浓墨重彩的一笔。

“中原画风巡展”已经成为河南美术界乃至全国美术界的一项品牌活动，得到了美术界的高度关注。此次展览由河南省委宣传部、中国美术家协会、河南省文联、宁夏回族自治区文联主办，河南省美协、宁夏回族自治区美协共同承办，旨在进一步加深河南、宁夏美术家的沟通和友谊，促进跨省间多渠道、多形式的文化交流，共同提高美术创作水平。

本次展览荟萃了河南老中青三代美术家精心创作的国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画作品197幅，内容丰富、题材广泛、主题鲜明，展现了中原地区浓郁厚重的地域风情、优雅静美的自然景观和博大精深的传统文化。

据悉，本次展览是继今年7月“中原画风”新疆展览后，在西北地区巡展的第二站，全国巡展第六站，接下来，还将赴青海西宁、甘肃兰州展出。河南省美协计划用五至十年时间，让“中原画风”走遍全国，助推河南文化高地建设。

中国团举行亚运升旗仪式

赵帅将担任开幕式旗手

新华社雅加达8月16日电(记者 夏亮 马邦杰 苏斌)中国代表团16日上午在印尼雅加达亚运村举行了升旗仪式。上午10时许，伴随着庄严的《义勇军进行曲》，在中国代表团成员、组委会工作人员、志愿者和媒体记者的注视中，五星红旗缓缓升起，在雅加达亚运村迎风飘扬。

为了让运动员能够以最好的精神状态参赛，中国代表团首次在亚运村外建立了由169人组成的运动员保障营，其中包括医生、心理师、按摩师、康复师以及一些辅助教练的团队。

对于谁将担任开幕式上中国代表团旗手的问题，中国代表团秘书长刘国永先是卖了一个关子，给出“跆拳道”的提示，紧接着又透露：“我们希望赵帅能够扛起亚运会入场旗帜来。”赵帅在2016年里约奥运会上获得男子58公斤级金牌，这也是中国男子跆拳道奥运历史上的首枚金牌。

本届亚运会将于8月18日开幕，中国代表团将参加其中38个大项、376个小项的比赛。

全方位翔实报道亚运盛况

本报记者启程飞赴雅加达

本报讯 明天，举世瞩目的第十八届亚运会将在印尼雅加达拉开序幕。本届亚运健儿大聚会中，中国依然派出最强大代表团征战亚运赛场，势必继续刮起势不可挡的“中国旋风”。为了及时、快速、翔实报道本次亚运会的盛况，本报特派记者刘超峰今天下午启程飞赴雅加达，他将持亚运会新闻正式采访证，投身到亚运会的新闻大战之中。这也是刘超峰采访上届韩国仁川亚运会后，再次出国采访亚运会。

作为多次采访世界大型比赛的记者，刘超峰先后赴国外采访南非世界杯足球赛、伦敦奥运会、韩国仁川亚运会等综合性大型赛事，还赴日本大阪采访亚冠足球比赛。这次刘超峰作为河南为数不多的亚运前方记者，亲赴雅加达亚运赛场报道亚运盛会，充分发挥独特优势，与后方编辑记者密切配合协同作战，实现传统纸媒和客户端的资源共享、新闻联动，多角度、全方位展现雅加达亚运盛会的风采，为中国健儿助威，为河南健儿呐喊。

今天下午，特派记者刘超峰将从郑州启程前往雅加达，对亚运会进行为期20天的报道，关注中国健儿的焦点赛事，重点跟踪河南选手在赛场上的矫健身影，披金戴银的辉煌瞬间和幕后故事，捕捉当地鲜为人知的风土人情，力争用全方位的翔实报道，带你走进不一样的“雅”运时刻。(本报记者)

苏童：“好好读书”摸一摸这个世界

应该读什么书、如何阅读一本书？这些问题一直困扰着年轻读者。近日，麦家、苏童、阿来、马家辉联袂带来全新作品《好好读书》；名家给年轻人的读书课，用自己半生阅读经验，为读者解读被他们翻阅无数次的世界经典名著。著名作家苏童也在其中解读了五部作品，并提出了自己的阅读观点。

擅长刻画女性形象，是苏童作品的一大特色，《好好读书》里，苏童解读的5部作品中有两部爱情主题的作品——《包法利夫人》《霍乱时期的爱情》，对于这两部作品的选择和解读，是否出于他对女性形象和命运的关注？对此苏童表示，每一本书里都有对女性的刻画，但这并不是他选择这两本书的主要目的。“就我个人而言，我认为这两本书是佳作。《包法利夫人》是一部学习写作的宝典，而且久经时间考验和沉淀。很多小说说来说去就写人，但是在书里，能把人这个问题基本上包罗万象地写出来的，也不多。而且关键是福楼拜用了一个精准的文字体量，去讲完了这么一个故事。它是好读的、很好看的一本书，有一个精心的故事脉络，只是，恰好是写一个女人。”苏童说，《霍乱时期的爱情》出自马尔克斯之手，背后依然有那种很有规律的想象力，其中人物的刻画、对话的细节，有“欧洲范”的精确刻写的笔法，跟《百年孤独》大开大合的快节奏完全不同。“这个小说，我自己觉得最成功的人物形象，我估计很多读者朋友也会同意，倒不在于女主人公写得有多好，但大家一定会记住阿里萨这个形象。对于一个真正的信徒来说，浪荡子只不过是表象。他对女主人公长达50多年的那种爱，已经不是一种简单的浪漫了，是某种心酸的力量，也可以说是美的力量，这完全不是靠鸡汤炖出来的。”

好的作家首先是好的读者，在苏童眼里如何界定一本书的“好”、好书需要具备哪些特征？

“好书，它必须是有意义的，能够给你带来



一些东西，很有可能是贴近生活的。貌似平静的世界潜藏着太多不平常的细节，而平常与不平常都不可忽略，好多作家都在记录这样那样的细节，它们来自于所谓的日常生活。记录因记录者的姿态和性格各异，你会听到各种各样的生活的气味，各种各样人的气味。”在苏童看来，所有来自阅读的惊喜，终将回到读者身体内部或者心灵深处。这样的惊喜，会给人生活、心灵带来一些小小的震撼，会使人变得更好。

快节奏的生活中，很多人感叹浮躁到无法“好好读书”，苏童也给出了自己的看法：“好好读书，你首先要确保自己在读好的内容，即便是碎片化阅读，你也可以选择去读一些好的内容。碎片化阅读其实很适合短篇小说、散文、诗歌、微信公众号文章等篇幅短小的题材和内容。关键在于你是否读到好的内容，你是否得到净化与收获。”而苏童眼里的“好好读书”，也是“深夜挑灯，在临睡前借助一次轻松的阅读，摸一摸这个世界，让一天的生活始于平庸而终止于辉煌。”

苏童还对年轻人提出了阅读建议：“我觉得读书可以处理孤单。在书中能够与很多人相处，与很多新的世界相依，你会更多的发现。”

本报记者 左丽慧

动画电影《美食大冒险》正在热映

本报讯(记者 杨丽萍)电影《美食大冒险之英雄烩》正在热映，近日，影片在奥斯卡影城国际影城举办观影活动，清新的画风和精美的制作赢得了观众一致好评，获评暑期档最有味的优质亲子动画。

据介绍，该片导演孙海鹏从2007年开始做动画，先后在网络上发表精武门、演唱会等不同版本的包强形象的动画短片，反响热烈，深受网友们的喜爱。后来孙海鹏开始制作长篇动画，经过一轮选题之后，决定以自己最熟悉的包强为原型进行创作，2014年，名为《美食大冒险》的电视动画面世，并在海内外100多个国家和地区发行播放，成为影响全球的国产动画之一。将于今日上映的动画电影《美食大冒险之英雄烩》，经过十年的积淀和打磨，致力于打造一部零差评的亲子动画。

观影结束后，不少观众评价该“场景用心，想象力丰富”“国漫新标杆，媲美好莱坞经典动画《天降美食》”。影迷林女士说：“除了标新立异的国漫特质，影片中充满了积极向上的正能量，我觉得既能让孩子享受到观影的乐趣，也能让他们从中获得汲养，非常适合全家人一起观看。”

“流量爱豆”纷纷试水综艺节目荧屏
“百舸争流”谁能笑到最后？

本报记者 杨丽萍

近年来国内的综艺市场越来越火热，热门综艺“跑男”“极限挑战”更是让邓超、郑恺、孙红雷、黄渤等人火上加热，一些“半隐居”的明星也纷纷加入到雨后春笋般涌现的各类新综艺节目中。8月荧屏上，音乐类综艺《中国好声音2018》、创演类综艺《幻乐之城》、体验类综艺《中餐厅》第二季等节目同台竞秀，谢霆锋、赵薇、王菲等“流量爱豆”大放异彩，为节目撑足了台面，除了依靠明星吸睛外，这些节目还有哪些新鲜看点？审美疲劳后，如何提高观众期待指数？

惊喜“流量爱豆”献演“新物种”

被誉为“中国电视新物种”的国内首档音乐创演秀《幻乐之城》自7月中旬开播以来，赞誉参半。有观众认为其太过抽象，有些高冷；也有人认为它摒弃了演唱者的排位与评分，更不靠赛制产生刺激感，也不强调输赢带来的戏剧化，而是以音乐作品带来的视觉、听觉和情感上的震撼体验为核心，将镜头对准“大时代”下的“小人物”，用电视直播完成电影制作这一“试验性”探索，为国产综艺节目开辟了新的思路。

但毫无疑问的是，《幻乐之城》最大的看点之一来自于

体验官王菲，从《梦中人》的惊艳亮相，到“来亲普”的热词刷屏，王菲在《幻乐之城》的节目中给观众带来了太多惊喜。有网友说王菲参加了《幻乐之城》后保持多年的“高冷”人设瞬间消失，对此总导演安德胜回应说这是因为节目为王菲提供了一个放松心情、自然说话的环境，让她能够真实做自己。在上期节目中，窦靖童以演唱者的身份惊喜亮相，在令观众大感意外的同时，观众也看到了一个前所未有的王菲，与此同时，李嫣也以观影人的身份做客《幻乐之城》，这也是母女三人首度在综艺节目中同台亮相，其乐融融，令人感慨。

猎奇 明星国外开中餐厅

同样正在持续热播的综艺节目中《中餐厅》第二季中，“小燕子”赵薇搭档“五阿哥”苏有朋，让人仿佛回到了20年前，昔日的浓情蜜意随着当下的生活，又似乎是他们穿越到了现代，笨拙地取巧谋生。节目中，赵薇除了展示了店长的担当外，与苏有朋时不时地营造出一波回忆杀，让众多80、90后好感大增。作为一档经营体验类节目，《中餐厅2》选择浪漫梦幻的法国科尔马小镇作为拍摄地，旨在通过节目让中华美食文化走出国门，走进法国，让更多人品尝中国味道。节目抓住观众的猎奇心态，突破传统的棚播模式，利用“中餐厅”这一个客观存在于世界各地的美食符号，解剖明星视角下的中国美食新表达，令人钦

佩。但遗憾的是，节目从第一期开始就被网友打上“抄袭”韩国综艺节目《尹餐厅》的烙印，似曾相识的场景设置和人物安排也伤了不少观众的心。

突破“百舸争流”走心是关键

相较于上述综艺力量，以固定模式出征到第三季，更名为《中国好声音2018》的《中国新歌声》自有一套“晋级宝典”，除了不断加大科技感十足的导师装备，为导师阵容注入新鲜血液也是其秘诀之一。周杰伦、庾澄庆的回归、谢霆锋、李健的加入，打破了节目一直以来三男一女的固定导师搭配，让四人组的导师阵容“冲突加剧”。李健的“段子”，周杰伦的“粉丝潮”，谢霆锋的“突然袭击”，加上庾澄庆这一实力控场王，让节目产生了许多奇妙的综艺化合反应，深得观众喜爱。

反观近年来的各类综艺节目，无论是早期引发全民狂欢的“超女快男”，还是音乐“老炮”与新人同台竞演的“歌手”系列，抑或是正在热播的《幻乐之城》，都绕不开观众审美疲劳引发收视疲软这一瓶颈。如今，银幕上各类综艺节目如“百舸争流”，要想打破这一瓶颈，各类综艺节目既要在发挥明星流量效应的同时，创新节目内容，也要吸取以往综艺节目经验教训，还需多学习国外优秀电视节目的技巧，只有这样，才能不辜负观众的眼睛、耳朵和内心的期待。



关注 河南省民族运动会

第二届河南省民族运动会

1984年9月20日至25日，第二届河南省少数民族传统体育运动会在郑州市举行。本届运动会旨在进一步推动全省少数民族传统体育运动深入开展，活跃民族文化生活，运动会由省体委、省民委主办，郑州市体委、郑州市民委承办。

与首届省民族运动会相比，第二届省民族运动会举行了盛大的开幕式。唢呐演奏、划旱船、抖空竹、独角虎舞、麒麟舞、狮子舞、武术、龙灯舞、风琴表演、车技、钻桶、轻蹬、口技、飞叉、柔术、小魔术等极具民族及河南地域特色的文艺演出，在开幕式上精彩亮相。这也是省民族运动会首次举行开幕式及文艺演出。

第二届省民族运动会设立的竞赛项目为：中国式摔跤，表演项目为：武术，包括剑术、拳术、枪术、大刀、棍术、双器械，另外本届运动会还设立了秋千、跳板、风筝、石锁、弹弓、踢毽等富有民族风格和特点的优秀项目。

经过激烈角逐，本届省民族运动会中国式摔跤52、62、68、74四个公斤级别的名次各有归属，运动会组委会对获得四个公斤级别前三名共计12名运动员颁发了奖。9月24日下午举行的闭幕式，运动会组委会还对获得武术表演一等奖的10名运动员、获得二等奖的21名运动员进行了颁奖。当日晚上，第二届省民族运动会还举办了闭幕晚会。

值得一提的是，第二届省民族运动会举办前夕，运动会组委会便开始广泛宣传，郑州市主要街道和赛场悬挂横幅、张贴标语。运动会举办期间，省、市主流新闻媒体对运动会盛况进行了全程采访报道，增强了全社会民族团结氛围。

本报记者 陈凯