

鲁迅文学奖评委议作品

众人瞩目的第七届鲁迅文学奖8月11日揭晓,共有7个门类34(篇)部作品获奖。鲁迅文学奖作为中国四大文学奖之一,旨在奖励优秀中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论的创作,奖励中外文学作品的翻译。评委们如何评说本届鲁奖?请听评委们娓娓道来。

作家周大新: 中篇小说收成不错

4年之间,老中青作家中不少人参与到中篇小说的创作里,此次获奖的作品,是从申报的200多部中篇小说中,经过评委反复阅读、讨论之后,经过几轮投票公正公平评选出来的。获奖作品的共同特点是在思想上有新的发现、艺术上有新的创造。阿来的《蘑菇圈》对人与自然的关系有新的思考与呈现;石一枫的《世上已无陈金芳》对底层小人物的生存状态有极精彩的表现;尹学芸的《李海叔叔》对人际交往中的微妙心理有独到的发现和探查;肖江虹的《雉

面》对地域文化与乡村生活作了深刻审视和艺术表达;小白s的《封锁》在小说叙述技巧上作了新鲜的探索。这些获奖作品将会给全国热心中篇小说创作的作家带来一些启发,会推动中国中篇小说的创作迈上新的台阶,也是对读者阅读中篇小说所做的一次推荐。

诗人杨克:

获奖诗歌有水准和高度

这次诗歌评奖虽有遗憾之憾,但自信没有鱼目混珠。获奖作者有一定的代表性,获奖作品有一定的水准和高度。评奖过程风清气正,给各种人有人选的机会,像获奖作者杜涯是个基层作者,谁也不认识,也有入选机会。评委对诗歌的认知了解有专业性,把好的诗人选出来。陈先发的《九章》每一组写9首,形式上有独特风格,注重诗歌的修辞,语言上有自己的讲究。胡弦的《沙漏》有中国古典诗歌的韵味,用古典诗歌方法写新诗,风格自然柔和。张执浩的《高原上的野花》让日常生活呈现了

诗性的光辉,语言控制力很好。杜涯的《落日与朝霞》写得非常好,她虽是个女诗人,但写得有思想性,有张力。汤养宗的《去人间》具有一种与众不同的理性,有自己的表达方式。

作家穆涛:

散文杂文风格鲜明独到

获奖作家中,鲍尔吉·原野的写作风格,开阔也独到,浑实也精致,达观也守心。在当下的散文局面中,原野的方式有不可替代的一面。李修文是散文写作的“革命者”,开生面,见新辙,也引发对散文文体界限的思考。《山河袈裟》的重要还在于散文写作如何“深入现实”,这本书中所涉人物,不拘高下贵贱,无不为之烦恼所困所苦,但每个生命都自有内在的高华与庄严。宁肯的《北京:城与年》写得老到、厚实,守拙,一招一式固执发力,让旧的旧下去,让新的新出来。夏立君的《时间的压力》在史中寻找,书中每一篇文章各自独立,但彼此之间又有隐秘的联系,他试图开凿出一条

传统与今天的“人文栈道”。

从总体上讲,这一届的作品也是有遗憾的,有力度地写社会现实的作品不多。我们今天的现实是多元复杂的,有主体伟大的一面,经济总量的大规模、大国制造,等等,也有让人痛心和揪心的东西,写伟大不够,写痛心和揪心也不够。散文写作社会关心不足,闲心多。当下的散文写作,要警惕新版的“陶渊明”,回避丰富复杂的现实,躲进小楼或田园,写自己那一点快乐或忧伤。

写历史题材的散文,应在尊重历史、尊重史学原理的基础上构建自己的文章。文学写作中应该了解正史与野史的区别。采信史料时“拿来主义”是允许的,但应该拿得有眼光,有水平,也要守常识,史书是对政府执政的备忘录。唐朝之后讲“以古鉴今”,史书成了镜子,用以映照现实。中国史学的核心传统是清醒和反省,写历史的散文失去警惕之心是对史学原理的背叛。

摘自《人民日报海外版》

热点捕捉

13岁妹子斗诗以一敌百

一年年前的《中国诗词大会》上,16岁的武亦姝凭借强大的实力和淡定的气魄圈粉无数,在“飞花令”环节中“谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”的表现,更是惊艳了时光。

8月8日,山东卫视的《国学小名士》中又惊现另一位以“飞花令”技惊四座的小才女。而她行的还是“真·飞花令”:5分钟内,以一敌百力战全场,与对手共同飙出127句带“花”字的诗词。

她就是来自黑龙江哈尔滨第163中学的贺莉然,现年13岁。

在第二季《国学小名士》第一期的节目现场,主持人王晓龙突发奇想,提议让她“飞花令”应战百人团。才刚刚和另一位选手1V1对决险胜的小莉然听到以后,俏皮地做了一个“翘翘”。但她立马又站了起来,表示“有信心”。

这场对决以“花”为令。贺莉然先用李白的“花间一壶酒,独酌无相亲”开场,第一位小名士马上对出“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。贺莉然从容迎战,对答如流,三秒一词五秒一诗,几乎从未有过停顿。

数十回合之后,百人团便已有人招架不住,退出战场。反观贺莉然,一脸淡定。直到第73句时,贺莉然这边才第一次响起了倒计时声。挠了几下下巴,又戳了几下眉心,她以一首刘禹锡的《赏牡丹》成功过关。

虽然此后的难度变得越来越大,但她还是让对手连连招架不住。最后,贺莉然以一句“待到秋来九月八,我花开后百花杀”,宣告解锁“以一当百”成就。

灭团后,贺莉然又翻出了与自己同样位列“七星团”的另6座“大山”,彻底战胜全场选手。短短5分钟里,全场共计飙出了127句诗词。全程动作表情波动不大的贺莉然,终于高举双手释放了一下情绪。

南师大教授、明史研究专家郅波作为评委,兴奋之情也溢于言表,立刻引用了语极豪纵的《将进酒》为大家助兴。

节目播出后,这段“飞花对决”的视频更引得《人民日报》等媒体的微博纷纷转发。

其实,贺莉然早在去年的第一季《国学小名士》中便崭露头角。当时只有12岁的她,却能在短短3分钟的时间,对出了49句带“月”的古诗。这次她不过是“强势回归”。

许多观众纷纷表示,制作这样有文化底蕴的节目,才能让更多人惬意感受和品味中国传统文化之美。

待到空闲时,大家要不要也坐下来,读读诗词歌赋,让身体里的传统文化基因苏醒一回?

摘自人民日报微信号

养生汇

“非油炸”不一定更健康

贾玉华

人们对油炸食品摄入过量的危害都很关注,于是“非油炸、更健康”成为很多商品的卖点。

“非油炸”又称喷淋食用油热风烘干工艺,其原理与烘焙相似。从营养角度来讲,一是损失的营养素要小一些,所含热量也相对低得多,含油量少,水分含量也高于油炸;二是丙烯酰胺含量相对低得多。从安全角度来说,非油炸使用的油是一次性的,相对油炸食品要安全。

但“非油炸”食品并非不含油,否则蓬松、酥脆的口感就无法呈现出来,而且口感越蓬松、酥脆,含油越多,“非油炸”的温度往往要达到200℃以上,甚至比油炸的温度还要高。当烤制温度超过140℃,同样会产生丙烯酰胺。因此,“非油炸”食品不是真的不含油,也未必更健康。消费者在食用含油量并不低的“非油炸”食品时,同样需要限量。

摘自《当代健康报》

美文阅读

秋天 你好

淡去了春暖花开的明媚,褪去了夏日炎炎的热烈,温凉静美的秋终于来了。我最喜欢秋天,绝不是她美化了我手中的素笔,而是净化了我内心的恬美。

我喜欢于微凉秋日里,静静地行走,最好是飘雨的日子,感受自然的触摸,与清风缠绵,与细雨相拥,忘记周遭的一切,在风里跃动,在雨里重生。

秋天的风景是静的,我偏爱静的美,因为静,我可以停下匆忙的脚步,驻足欣赏,甚至来得及用心去想一个人。这样的秋,是醉人的。

秋天的味道是淡的,我贪恋淡淡的香,因为淡,才不至于伤。缺乏距离的东西,要么不美,要么太美,

到最后,是会伤人的。唯有清淡相宜,才是最美,这样的秋,是迷人的。

秋暮落下,总免不了感怀。秋思,怡人中透着薄凉,温馨中带着忧伤,而朝思暮想的那个人,却依然在远方。

生于春天的我,却有着恋秋的情怀。此时的秋,是恰到好处的。我知道,远方的人儿,也在同样地欣喜,无论如何,也要留一份真的快乐给自己。

此时,最快乐的事莫过于,在秋的日子里,我与你窃窃私语。

我想告诉你,人的一生命会遇到很多人,也会错过很多人,最后留下来的才是值得珍惜的。时间就像一条长河,淘尽身边的过客,陪伴在你身边甘苦与共的人才是最真的。

那些遗失的过往,不必怀念;那些跌碎的记忆,不必拾捡,最爱你的人往往就在身边,珍惜拥有,才是最好的晴天。

我想告诉你,没有人有义务对谁好,也没有谁要对谁负责他的人生。懂得宽容,懂得爱人,学会苦中作乐,你就是生活的歌者。

如若,你听,我会半遮羞颜调素琴。

如若,你知,我且为君赠上欢乐词。

如若,你愿,我今佛前苦渡伴修缘。

如若,你懂,我则采撷秋色为你倾。

摘自浅月若寒公众号

诗情 勃发在浅浅的秋里

吕秀彬

的银河旁,见证千古爱情的凄美。有情人隔河而望,“盈盈一水间,脉脉不得语”。相思的泪水,伴银河滚滚清流而去;残缺的梦境,依斑斓星辉而留。却于悱恻的爱情中涅槃成别样的惊艳。成千上万只喜鹊,翔集在银河之上,舒展墨色的羽翅,绵延成一座温和柔软的“鹊桥”,让七月七日的夜晚,定格为爱情的节日。那流泻于夜空中澎湃的银河,那横贯于银河多情的鹊桥,那扑闪着迷离的牛郎、织女亮亮的星座,还有他们在感动天地,绝唱古今的爱情,莫不是有情人美丽的神往。“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天街

夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”七夕的夜晚,于牛郎、织女星辉的照耀里,沉醉了多少双仰望爱情的眼睛。

若是一场淋漓的雨后,秋意会在晚风的吹拂中发酵愈浓。雨洗过的夜空像一片澄澈的海,那轮圆月的月光,仿佛是秋姑娘洁净的心灵。

而“咬秋”的风俗,常常在这样明月清风的秋夜,如宗教一样神秘而庄重地举行。红瓤西瓜、绿瓤香瓜、白生生的红薯、金黄黄的玉米……往往是咬秋的最爱。吮吸着甘甜,人们也在吮吸着秋丰收的喜悦,吮吸着如秋一样清爽而静谧的岁月。

摘自国学精粹微信号

文化中国

唯一传世的针灸医疗史图

中身后手持一贴膏药,正准备给病人贴敷。画中人物脸上的怜悯和愁苦神色,很难在传统的中国画中寻得。

细细欣赏这幅画,画家在描绘人物的发须时,用笔一丝不苟。又因为场景里是令人窒息的疼痛,所以画家下笔很重,力量不均衡。为了表现力量,还使用了大斧劈皴的画法。

这幅画的作者为李唐,是北宋的宫廷画师,擅长山水画。李唐在北宋灭亡后,曾死从金营逃跑,投奔南宋,可南宋在建立初期顾不上重建画院,李唐只得流落街头,以卖画为生。他一生画的水画很多,出名的人物画

只有《采薇图》和《灸艾图》,这两部作品恰巧都是这个背景下的产物。

特定时期的这两幅画都表达了李唐对故国的情感。《采薇图》借伯夷、叔齐不食周粟的故事,用来讽刺投降金人的宋代同胞。《灸艾图》里的医生瘦骨嶙峋,却在全神贯注地医治病人。医生同其他村民一样佝偻着背,受农活劳累成疾。李唐画下了这幅民间风俗画,一方面是为了反映民间生活疾苦,另一方面医生帮助病患脱离病痛折磨,与抗金将士拯救百姓于水火在某种程度上也有些契合。

摘自《解放周末》

大千世界

同一个“罗斯”不一样的国度

高寒

率兵由诺夫哥罗德南下攻占基辅,并在此定都。随着征服地域的不断扩大,形成了一个以基辅为中心的国家,史称“基辅罗斯”,正是在“基辅罗斯”时代,东斯拉夫人接受了东正教洗礼。这一段历史无论是血缘上,还是文化上都构成了日后俄罗斯、乌克兰和白俄罗斯三个现代国家的基础,基辅也因此被称为“罗斯众城之母”。

可是,历史悠久的“罗斯”又是怎样变成“俄罗斯”的呢?目前,普遍认可的说法是,这个“俄”字发音来自于蒙古语。有观点认为,因为较早接触“罗斯”的多是中国北方民族,这些民族多使用阿尔泰语系的蒙古语、通古斯语等,阿尔泰语系没有把卷舌音的R放在词首的习惯,需要在前面加

个元音,“罗斯”由此变成了“俄罗斯”。

“白罗斯”一词的起源现在已很难考证,“白”作为“罗斯”的形容词,其本意而在也莫衷一是。一种观点认为,“白”有“西方”的含义,是指“白罗斯”地理位置上位于俄罗斯以西,其统治者也曾被称为“白汗”。相比于这种观点,另一种说法也许更为大众喜闻乐见——“白”在俄语的文化语义中有着“纯粹”“神圣”的含义,因此,这里的人们更纯粹地保留了古代东斯拉夫人的血统和特征,这使得白俄罗斯人整个脸部看起来更立体。也正因此如此,很多人觉得白俄罗斯是个盛产美女的国度。

摘自《文汇报》

文苑拾珍

贴秋膘:名家笔下写美食

汪曾祺喜欢炙子烤肉

人到夏天,没有什么胃口,饭食清淡简单,芝麻酱面(过水,抓一把黄瓜丝,浇点花椒油);烙两张葱花饼,熬点绿豆稀粥……两三个月下来,体重都要减少一点。秋风一起,胃口大开,想吃点好的,增加一点营养,补偿补偿夏天的损失,北方人谓之“贴秋膘”。

北京人所谓“贴秋膘”有特殊的含意,即吃烤肉……北京烤肉是在“炙子”上烤的,“炙子”是一根一根铁条钉成的圆板,下面烧着大块的劈柴,松木或果木。羊肉切成薄片(也有烤牛肉的,少),由堂倌在大碗里拌好佐料——酱油、香油、料酒、大量的香菜,加一点水,交给顾客,由顾客用长筷子平摊在炙子上烤。“炙子”的铁条之间有小缝,下

面的柴烟火气可以从缝隙中透上来,不但整个“炙子”受火均匀,而且使烤着的肉带柴木清香;上面的汤卤肉屑又可填入缝中,增加了烤炙的焦香。过去吃烤肉都是自己烤。因为炙子颇高,只能站着烤,或一只脚踩在长凳上。大火烤着,外面的衣裳穿不住,大都脱得只穿一件衬衫。足登长凳,解衣磅礴,一边大口地吃肉,一边喝白酒,很有点剽悍豪霸之气。满屋子都是烤炙的肉香,这气氛就能使人增加三分胃口。平常食量,吃一斤烤肉,问题不大。吃斤半、二斤、二斤半的,有的是。自己烤,嫩一点,焦一点,可以随意。而且烤本身就是个乐趣。

摘自《贴秋膘》

梁实秋青睐蒸狮子头

狮子头,扬州名菜。大概是取其形似,而又相当大,故名。北方饭庄称之为四喜丸子,因为一盘四个。北方做法不及扬州狮子头远甚。

我的同学王化成先生,扬州人,幼失恃,赖姑氏抚养成人,姑善烹调,化成耳濡目染,亦通晓和鼎鼎之道。化官外吏部多年,后外放葡萄牙公使历时甚久,终于任上。他公余之暇,常亲操刀俎,以娱嘉宾。狮子头为其拿手杰作之一,曾以制作方法见告。

狮子头人人会作,巧妙各有不同。化成教我的方法是这样的——首先取材要精。细嫩猪肉一大块,七分瘦三分肥,不可有些许筋络纠结于其间。切割之际最要注意,不可切得七歪八斜,亦不可剁成碎泥,其秘诀是“多切少斩”。挨着刀切成碎丁,越碎越好,然后略为斩剁。

次一步骤也很重要。肉里不屑淀粉,容易碎散;加了淀粉,黏糊糊的不是味道。所以调好淀粉要抹在

两个手掌上,然后捏揉肉末成四个丸子,这样丸子外表便自然糊上了一层淀粉,而里面没有。把丸子微微按扁,下油锅炸,以丸子表面紧绷微黄为度。

再下一步是蒸。碗里先放一层转刀块冬笋垫底,再不然就横切黄芽白作墩形数个也好。把炸过的丸子轻轻放在碗里,大火蒸一个钟头以上。揭开锅盖一看,浮着满碗的油,用大匙把油撇去,或用大吸管吸去,使碗里不见一滴油。

这样的狮子头,不能用筷子夹,要用羹匙舀,其嫩有如豆腐。肉里要加葱汁、姜汁、盐。愿意加海参、虾仁、荸荠、香蕈,各随其便,不过也要切碎。

狮子头是雅舍食谱中重要的一色。最能欣赏的是当年在北碚的编译馆同仁萧毅武先生,他初学英语,称之为“莱阳海带”,见之辄眉飞色舞。化成客死异乡,墓木早拱矣,思之恍然!

摘自《雅舍谈吃》

趣谈历史

古代七夕怎么过

陈童

晒书曝衣,珍惜时令物候

和多数传统节日一样,七夕也与农业社会的时令密不可分。记录了东汉乡村岁时生活与风俗的《四民月令》记载,每到七月七日,“曝经书及衣裳,习俗然也”。东汉王充在《论衡》中这样解释为何选在七月初七这一天曝书:“子日沐,令人爱之。卯日晒,令人白头。”他解释说,当时的人认为在七月初七这天,阳光好,霉菌能很快被太阳晒死,书页也很容易被晒透。如果错过了这个日子,太阳不那么如意之后,晒了半天,书页可能仍然晒不透,连头发都会被急白。

七夕的日期与立秋相近,潮湿多雨的夏季即将过去,凉爽的秋天即将开始,在这个时候晾晒书籍和衣物,可以防霉烂生虫。晒衣、曝书一直是七夕节风俗的重要一环,唐代在宫中还设有曝衣楼,专供官女们在七夕这天曝衣之用。开元年间的诗人沈佺期在《七夕曝衣篇》中写道:“宫中扰扰曝衣楼,天上娥娥红粉席。”今天读来仿佛还能看到当时皇宫中七夕曝衣的热闹画面。

望月拜星,祭祀牛郎织女

在凉爽的夜晚赏月观星是七夕的一大乐事,七夕正值瓜果飘香的季节,把新鲜的瓜果献给织女正是应时之举。除应时瓜果,七夕节食品中最有名的就是巧果,巧果以油、面、糖、蜜为主要材料,先将白糖放在锅中溶为糖浆,然后和入面粉、芝麻,拌匀后摊在案上摊薄,晾凉后再用刀切为长方块,最后折为菱形巧果,再炸至金黄,手巧的女子还会把

面团捏成各种与七夕传说有关的花样,更添乐趣。

皇宫里过七夕的排场更大,甚至为七夕专起楼观,称为“彩楼”。

高台之上不仅视野开阔,便于观星,在中国传统天官图中,紧邻织女星东侧,有四颗星为一组名为新台。在世人的想象中,新台就是织女登高眺望的地方,而在七夕之夜,官女们登彩楼观星与织女登新台以望牛郎相呼应,人间节趣也是天上故事的再现。

对月乞巧,祝愿美好生活

以女性为主角的七夕,最丰富的还是乞巧活动,既然是求“巧”,女红的主角“针”自然就成为“乞巧”的主角,女子们通过“穿针乞巧”“丢巧针”“浮针取巧”等各种方式表达自己对手巧的向往。其中,“穿针乞巧”是较早也是最普遍的乞巧方式。在七夕的晚上,年轻的女性对着月光穿针引线,谁先穿过就是“得巧”。在月亮之下穿针引线,不仅需要手巧,还得有好眼力,乞巧所用针线也都是特制,线是彩线,乞巧针也有双眼、五孔、七孔、九孔等不同的规格,材质则有金、银、黄铜和天然铜等,种类繁多。

到了宋代,市民文化空前发达,庆祝七夕的活动更加繁盛。据《岁时杂记》记载,当时人们从七月初一开始办置乞巧物品,乞巧市上车水马龙,热闹非凡,到七夕前三五天达到了顶峰,到了七夕这天,“乞巧楼”楼上摆放着来自异域的“摩睺罗”,更为七夕之夜增添了一种新鲜和异域色彩。摘自文化记忆微信号

生活新知

防晒衣不能勤洗

潘晓彤

夏天炎热,外出时不少人穿上轻薄透气的防晒衣。

国家对防晒纺织品是有相关规定的,具有防紫外线功能的纺织品必须符合国家标准:当紫外线防护指数(UVPI)大于40,日光紫外线(UVA)透射率小于5%时,才可称为防紫外线纺织品。所谓的“防晒服”,就是能够阻挡或减少日光穿透衣物照射到皮肤的服装。普通的服装都具备这种功能,而且厚度越大、颜色越深、织线越密集的服装效果

摘自《江南保健报》