

百姓记事 □

接天莲叶无穷碧

❁ 杜玉芝

我答应周日带女儿去看荷花。这天一大早就我们出发，来到一片偌大的荷塘，女儿欢呼着跑过去，看着这一眼望不到边的翠旺旺的绿色，心情豁然舒展，新鲜的阳光照在莲叶上，露珠翻滚到荷塘里荡起微波涟漪，颇有“微雨过，小荷翻，榴花开放欲然，玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆”的意境。

荷花竞相开放，含苞的开始舒展，微开的像少女的微笑，盛放的像少妇一样恣意，却不狂野，反而有几分矜持的脱俗的雅。

女儿拿着我的手机开始拍照，远的近的，故意摆出各种“专业”的姿势，这让我想起两年前我的同院好友叶子，我们俩也是来到这里，她穿着印有兰花的淡蓝色连衣裙，轻盈得犹如传说中的仙女，她面对着一眼望不到边的娇艳的荷，向“工作一直很忙”的男友发图片分享她的快乐。不知道他们又为什么闹了矛盾，叶子哭了，我这个“知心姐姐”也一时没了言语。她反复地诉说其实只是求得我赞同她的观点，而不是征求我的解读，这时候我岔开话题，说晚上要与一位律师朋友聚餐，带她一起去。叶子报了律师资格考试培训班，和我同一个大型培训机构，白天工作晚上学习。

一年匆匆地过去了，她拉我来到这片开满荷花的圣地，眼前只有寥落的荷的枯萎，让人想起“菡萏香销翠叶残，西风愁起碧波间”的诗句，却感觉不到丝毫美感，她静静地看着水面，似有所思，然后从包里拿出一个蓝色的本本递给我，打开来，上面豁然写着“律师资格证书”字样，还是A级，我又惊又喜，未等我反应过来，她号啕大哭，我轻抚她的肩，并没有劝慰，这是岁月带给她的成长。

一个清晨，我在院内偶遇叶子，见她剪了短发，一袭浅蓝色中长裙，见我莞尔一笑然后翩然而去，叶子又以一种崭新的姿态开始新的生活了！爱情到来时，她真诚地拥抱，失意时，她内心跌撞着、挣扎着、苦涩着，最终选择了尊严，决不允许有瑕疵的爱，将曾经的美好都留在心底，将遗憾都随风散去，带着一份珍惜一份敬意，去过好自己未来的日子。

“妈妈快看，两朵荷花在一根茎上。”女儿惊喜地喊着我，绿叶丛中，一根青翠的秆上，长着两朵将绽的荷包，想起一首诗：“青荷盖绿水，芙蓉披红鲜，下有并根藕，上有并头莲。”美得让人不忍触碰，感念间抬眼望去，不远的树下坐着一位精神矍铄的老人，望着满塘荷花凝神，恍然间想起父亲，父亲在外打拼，母亲留守在家操持，父亲节假日回家，返城时总与母亲争执，儿时的我怨恨父亲，吃着父亲带回的糖果也不会理他那么多。时光总是多情地带着我们长大却又无情地带走许多美好，母亲永远地离开了我们，父亲的眼里噙满泪水，节假日，父亲依然回家，坐在家后边一大片树林边，望着满池塘水发呆，直到有人告诉哥嫂：“你父亲回来了，在家后边的池塘边树下坐着。”有时我会想，日渐孤独沉默的父亲，如果母亲突然回来，他会不会喜极而泣。

然而，世上最珍贵的东西，往往失去之后再也无法找回。

我的视线被女儿欢快的笑声拉回，阳光热烈地洒在翠枝碧叶间，闪烁着光辉，竟放的荷亭亭净植在水中，爱与希望的根须扎在土里，既不偃傲，也不卑微，像我的母亲，也像好友叶子。

至于那条流淌了千年的官渡水，后世称为贾鲁河的河流，历经决口、淤塞、改造后，依旧顽强地波瀾不惊地流淌在官渡的西方，只留下一座官渡桥，还有那座曹操的雕像。

中年人说，不远处有新建官渡寺人桥。但是我们已失去拜谒的心情。

回首，凝目，作别站成永恒的杂俎曹操，还有那座默默无语的官渡桥。

不能不说的东风渠

这是一条不能称其为河的河流，但是它却静静地流淌在郑州市民期待的目光中，或美丽，或丑陋；或清幽，或断流……

这是一条不能不说的河流，由于它的特殊修建方式，将成为郑州市独一无二河流，尽管它的名字里没有河。

这是一条年龄不足60岁的年轻河流，但它却是郑州数条有着2000多年高龄内流河的集大成者。

它是谁？它就是流淌在我们身边的东风渠。

说来也算是有缘，当我们学

我一直觉得，地图不仅美丽、实用，而且引人遐思，能让人神游于千山万水之间，其乐无穷。

有了地图，有的人便自以为可以仿制整个世界，有的人自命不凡地认为对世界了如指掌。其实，我们人类需要的是有自己安身立足之处，需要知道自己身在何地，也就是说，我们要知道自己在地球上的地址，而地图恰好能把这些需要准确地呈现出来。

其实，地图是最早的文字，地图比书还要古老。我敢说，人类彼此之间的沟通和交流，最早写下来的就是地图。大概在100万年前，时间是在一个晴朗的黄昏，地点是在东非的大峡谷之中，人类的远祖在漫长的演化中，停下来休息了一会儿。在一个湖底的泥泞上，他们用一根木棍画了几条线，来代表眼前的这个湖，来代表看到的一条河、一个大森林以及森林之外的一些可以狩猎的好地方。这就是一副地图。然后，其中的一个人指着这幅简单而朴素的地图说，这里，我们现在就在这里，希望明天可以到那个地方。

就这样用一幅画来表示世界。这

文化漫笔

地图之美

❁ 王吴军

样的一幅画就叫作地图，其中有着无比真实的东西，可以让我们相信，我们完全有能力从这里到达那里。地图加强我们的信念，森林之外有狩猎的好地方。不仅如此，地图还有力地提示，将来是客观存在的。这是一个我们可以抵达的地方，而且很快就可以抵达，这是多么令人欣慰的事情。

地图使世界各安其位。在地图出现之前，岛屿是漂来漂去的，城市转瞬之间就会消失不见。当然，地图上也有一些空白的地方，就像是我们的知识空间一样。但是，这不要紧，我们可以用想象力来填补这样的空白。在早期的地图上，早期的地理学家在非洲地区上用了野蛮的图画来填补那里的空白，在不适合人类居住的荒野草莽之处，画上的是大象，表明是这里没有人类生存的市镇。

那些不准确的地图，有时却对于发现新的地方有着无心插柳成荫的帮助。古代欧洲地理学家图勒密认为欧洲和亚洲横跨大半个地球，现在，我们都知道欧洲和亚洲只占地球面积的十分之一。图勒密的这个说法

流传了十三个世纪。哥伦布就借用这个说法，向西班牙国王进行游说，说他要向西航行，可以轻易抵达东方。哥伦布非常幸运，他走了一半的路程就见到了美洲。

在1519年，麦哲伦启航，要做环绕世界一周的航行，当时，欧洲人以为美洲不过是一个岛屿而已，藏在这个岛屿后面的就是偌大的亚洲。麦哲伦的那个时代，大家都以为新世界和东印度群岛只是一水之隔的两个地方。谁料这一水之隔竟然是浩渺无边的大西洋。

地图让我们想到了地域之间的疆界。我们各随自己的心意来绘制自己的地图，在这个城镇和那条河流之间画上边界，就这样为自己建立了自己心目中的帝国。身为帝王的人玩地图的游戏，就像我们玩石子一样。罗马教皇用一条线就分开了新世界，西班牙把西边的全要了，葡萄牙只得要余下来的地方。

地图画出了地域之间的疆界，这些疆界却促成了战争。统治者叫人来绘画出地图，然而，最接近真实的地

新书架 □

《藏在回忆里的风景》

开启一段跨越十年的追爱之旅

❁ 田 果

15岁的喜欢，是纯真懵懂的依赖。18岁的喜欢，是勇敢赤诚的表白。25岁的喜欢，是带着理性的克制和想要跟他在一起的期待。徐白与谢平川是相伴十年的青梅竹马，直到谢平川高中毕业随父母移民美国。两人因距离和误会渐行渐远，这一分别，又是一个十年……原以为彼此只能成为对方的回忆，没想到徐白回国后进入谢平川所在的恒夏集团工作，这次重逢，面对一直被自己叫“哥哥”的谢平川，徐白到底心有不甘……与此同时，恒夏最大的竞争对手悄悄发难。设下陷阱企

图整垮集团。谢平川陷入低谷，徐白始终不离不弃，当困局逐渐明朗之时，两人也终于认定了彼此。

暖心青春作家素光同全新力作，开启一段跨越十年的追爱之旅。本文作为一篇青梅竹马的甜文，故事背景分为校园与职场两部分，媲美《你好，旧时光》的纯纯爱意，堪比《你和我的倾城时光》的商战惊心，谢平川与徐白之间的爱情从青涩唯美到坦荡甜蜜，恒夏集团与XV公司的商战部分则险象环生，跌宕起伏，情感与商战双线并驾齐驱，让故事更加异彩纷呈。

临下车的时候，小玉看到磊磊从车里捧出一大束玫瑰送到姐姐怀里，把姐姐的脸都映红了。

大顺的短信来了：小玉，我在收集萤火虫。

萤火虫？！谁说大顺老实，这不也挺浪漫的吗。大顺要干什么，把萤火虫收集起来装在瓶子里送给自己？小时候，每到夏秋季节去乡下的姥姥家，一到晚上，到处飞舞着萤火虫，这儿一只，那儿一只，像是流动的小星星。她跟着村里的孩子们追逐着萤火虫，一边跑一边唱：“萤火虫，到俺家。俺家有个大西瓜，够你吃，够你拿……”这几年，再去姥姥家时，发现萤火虫越来越少了，会唱那首童谣的孩子几乎没有了。

又等了一个小时，大顺气喘吁吁地来了。小玉发现，大顺两手空空，手里什么也没有。

顺着小玉的目光，大顺意识到了什么，摊开自己的双手：“小玉，我把萤火虫快递寄回乡下老家了……”

小玉一脸的茫然。

大顺忙结结巴巴地解释：“它们也是一条条生命，寄回去让爹娘帮着放生，城里不是它们待的地方。小玉，我把钱都用来买那些男孩女孩手里的萤火虫了，也没给你买啥。我、我……”

小玉的心里暖暖的，想给大顺个笑，脸上却一下子淌出了盈盈泪光。



溪山清韵(国画) 朱坤芳

微型小说 □

萤火虫

❁ 侯发山

大顺没有不好意思，告诉小玉说，不吃倒掉可惜了，同时还花一分钱……总之，大顺怪怪的，很另类。就是这么个怪怪的另类的人，一来二去，两个人就黏糊上了。

伟杰带着姐姐他们走了。小玉莫名地松了一口气。

月奶奶升起来了，挂在天边，饱满而又明亮，似乎注意到了窗前的玉玉，调皮地问她：小玉，在等大顺吗？不知羞。小玉呢，似乎听到了月奶奶的调侃，忙转过身来。不错，她在等大顺，一方面盼着大顺早一点来到，一方面又怕他来。大顺会给自己带什么呢，是衣服，还是鞋子？是钻戒，还是玫瑰？又一想，不可能，姐姐说得没错，大顺太实在，不会这么浪漫的。他知道今天这个特殊的日子吗？他会来吗？

一阵“最炫民族风”的音乐响起，手机短信，是大顺发来的：小玉，我晚点儿到！小玉心里彻底松了口气。她走出家门，来到了大街上。空气中弥漫着一股浓烈的花香，飘散着爱情的味道。她贪婪地嗅着，玫瑰花的味道真的很好闻。眼前不断闪过勾肩搭背、唧唧私语的靓男俊女，女的手里捧着鲜艳的玫瑰，一脸的甜蜜；有的手里提着一盏小灯笼，里面装的是萤火虫，据说是从乡下买来的……这年头，萤火虫也成了有情男女表白的利器。没吃过猪肉，没见过猪走？大顺也不是实心眼，知道该怎么做。

看到街头出双入对的情景，小玉心里有着苦苦的、湿湿的感觉。她抬起头，天上繁星闪烁，一道白茫茫的银河横贯南北，银河的东西两岸，各有一颗闪亮的星星，隔河相望，遥遥相对，那就是牵牛星和织女星了。喜鹊还没飞上天给他们搭桥吗？不知为何，小玉的鼻子酸酸的，眼角潮潮的。

不只是家人，就连要好的朋友、姐妹，都说大顺穷，不说买车子，房子也买不起。是啊，现在这年头，人都很现实，爱情都可以买卖。

已经晚上十点了，大顺还没有出现。磊磊已经把姐姐他们送回来了，

连载

予以废除。渠首从臬村闸处开始，全长只有19.7公里，在不得已的情况下成为市区和近郊的主要泄洪排污河道。

成为泄洪排污河道的东风渠，50多年来也经历了不计其数的整治修建。我亲眼看着东风渠从污泥浊到景观走廊，一天天变得越来越好。

如今，作为黄河和郑东新区水域的连接线，东风渠的重要性显而易见。2007年7月前，清淤结束的东风渠将引入经过沉淀的黄河水，东风渠彻底告别“臭水渠”的历史，变成真正的一渠清水，成为郑州北部重要的休闲娱乐区域。

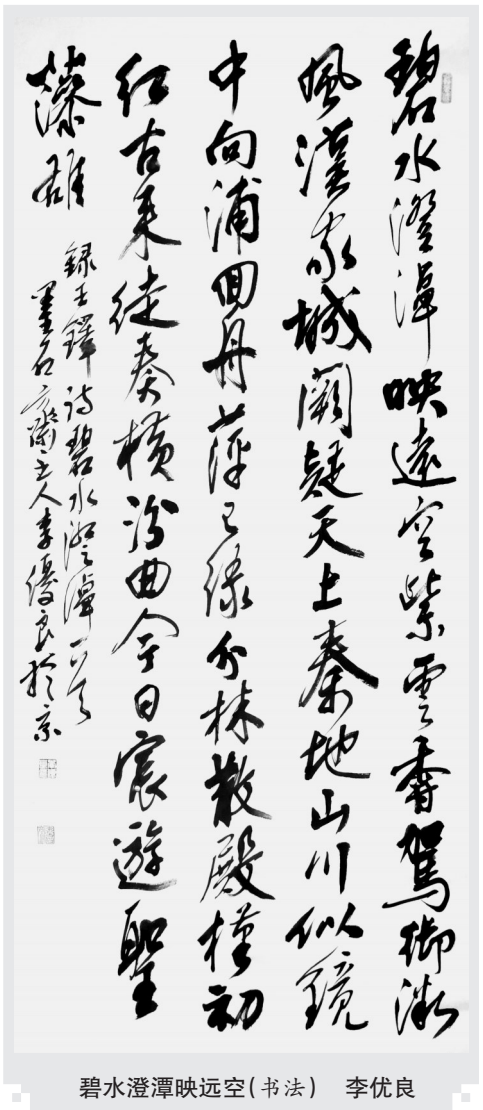
现在，东风渠两岸以生态公园为主，以线带面、以线穿点，将郑东新区、国家森林公园及黄河等自然、人文景观穿成一条“项链”，营造出集防洪、生态、景观、文化、游览于一体的城市景观生态走廊，成为郑州市的标志性景观之一。

每每走过东风渠，都会面对着那宽阔的水面，美丽的滨河公园，心生感动。一条仅有不到

势，总称为东风渠。

但是让设计者始料不及的是东风渠于1960年、1961年两次

试放黄河水，由于预判失误，大量泥沙淤积，渠道排水不畅，大量黄河水滞留，造成两岸土地严重盐碱化，故不能继续使用，灌溉功能基本废除。1962年起，只好将索须河、贾鲁河以北渠道



碧水澄潭映远空(书法) 李优良

人与自然 □

伏牛山下格桑花

❁ 徐宜发

盛夏时节，应朋友之约来到伏牛山下的襄城。饱览了城市风情和群山风光后，朋友说要带我们去看格桑花海，我猛然一愣，襄城哪有格桑花？

我对格桑花并不陌生。10年前几次到西藏，经常听藏族同胞把格桑花比作“天使”，化为“神灵”，在藏族同胞眼中，格桑花代表着一种品格，不畏艰难；象征着一种精神，顽强不屈！格桑花属于高原植物，难道低海拔的中原大地也会有格桑花生长？

然而，我错了。在襄城县湛北乡的伏牛山下，确实有人种植了5000多亩格桑花。

眼下正值格桑花盛开的季节。下了车，大家急忙朝花开的方向走去。如果说此前我对格桑花的了解仅仅停留在表面上，这次与她零距离接触，又让我对格桑花有了更多的亲近和了解。

格桑花浑身都是宝，叶片稍作加工就是质量上乘的茶饮品，清热解暑，生津止渴；叶和果实可以提取栲胶，是皮革加工必不可少原料；格桑花还是质地优良的牧草，根系发达强固泥土，也是水土保持的一把好手。格桑花从不挑剔自己的生存环境，既能在海拔四五千米的雪域高原生长，也能在低海拔的中原大地绽放，大有“给点阳光就灿烂”的任性与坚韧。

她是一年生花卉，季节到了开花结子，熟透散落，来年种子自然发芽长出新苗，自生自长，把美丽带给人间。不知是哪位贤达这么有远见，把这高原的“天使”请到了中原的伏牛山下。

5000多亩的格桑花，盛开成一片，形成壮观的五彩缤纷的花海。我们小心翼翼步入花海，阵阵清香扑面而来，清心润脾，令人心旷神怡。游客们有的用手机横着拍、竖着照，留下一个个满意的笑容；有的端着相机不断地变换角度，选择最佳时机按下快门，让最好的画面定格在记忆里；有的专业摄影人士架起“长枪短炮”，捕捉时机创作一幅幅艺术作品……一张张笑脸和格桑花融合在一起，构成了人与自然的和谐生动画面。

伏牛山下格桑花，此时正沐浴着金色阳光，装点着古老的中原大地。

展，木版年画的发展也受到了制约，日渐萧条。

朱仙镇，似乎走进了发展的停滞期，有谈出民众视线的趋势。

那天，我和燕子，一个热情开朗的年轻女教师，兴高采烈地（因为女排刚刚夺冠）走进了朱仙镇，这个叫我念念不忘，也可以说惦记了很久的重镇。

镇口，映入眼帘的就是岳飞的跃马雕像，雕像前的空地上摊晒着一地花生，还有朱仙镇的几个大字镌刻在一块儿条石上。房屋街道纵横，不能说无序，但也不能说井然。

这就是朱仙镇，看这阵势与普通农村集镇又二啊？！

疑惑着进镇，远观河已经干涸，河西河东，房屋村落，看不出任何昔日繁华的痕迹，就连老建筑也看不到几处，唯有一座古石桥横跨在凝固的河道上静静地沉默着，而号称木版年画一条街的西街上，也看不到几家年画铺子。

我跟燕子面面相觑，在各自的眼中读出了错愕和惋惜以及深深的无奈。