

商城钟鼓

文化漫笔

告成赋

❖ 王国钦

夫告成者，文化名镇，为华夏第一都也。君不见尧圣先师兮，曾居此所兮仓帝；君不见治水大德兮，受禅登位于阳城。阳城者，王城也。忆尧、舜、禹三代帝王，遗址无声，文化上承之裴李岗；历夏、商、周三朝风雨，周公摄政，营洛专筑其测景台。春秋更迭，武则天八登嵩岳；封禅功竣，古阳城易名告成。而后至今，隶郡归府，告成已辖属于郑州市也。

夫告成者，南北东西，诚天地之中心也。天圆地方，九州紫微，测景台为帝王治国之胆；地久天长，众星拱拱，周公庙乃握发吐哺之心。八尺之表量天地，表纵圭横，立竿见影，以丈夫志探寻未知宇宙；百万余日合阴阳，日升月落，计漏刻晷，于方寸间实录过眼沧桑。苍天神授君权，是谓“道通天地有形外”；俗世民为邦本，实乃“德蕴阴阳无影中”。盖“中”者，已涵纳政治、天文、地理、生态诸文化之蕴也。中原、中国、中华，无不因之缘起；中土、中庸、中和，从此广布而流传。中州大地“中不中”之俗语，乃“天中”语言之活化石也。

夫告成者，天中原点，谓文化之灵魂也。庚寅六月，“天地之中”凡十一项古建筑申遗成功。经两千数百年风雨，此诚中华民族种类最全、跨度最多、内涵最丰之建筑群落也。中岳庙、少林寺、会善寺，国家寺庙之展示，皇家园林之呈现也；太室阙、少室阙、启母阙，祭祀文化之凸显，山岳崇拜之见证也；嵩阳书院、嵩岳寺塔，儒家理学之发源，筒体塔建之滥觞也。然则，“天地之中”灵魂者何？观星台是其原点与核心也！

夫告成者，春夏秋冬，曰天文之圣城也。颛顼历、太初历、四季五行、五经五岳，早根植于中原农耕生产；大衍历、授时历，子丑寅卯、甲乙丙丁，已服务于天下官府黎民。观天象持续千年，从日食到月食，日月经天，测景台首创历法验证之本；定时令绵延万里，从气候到物候，双候行地，天之中曰二十四节气之源。于是乎，春、夏、秋、冬界分于四立，双至，耘、种、收、藏区别于三象，两分。品行高迈僧一行，遣南宫说将土圭表新更为石；四海测验郭守敬，筑观星台创七应之法广授天时。董作宾调查天中呈报告，把握昨天之星移斗转；伊世同筹建天中博物院，敲响今日之鼓韵钟声。古人云：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”人选非遗，二十四节气尤为世界惊叹不已也！

夫告成者，承古向今，乃钟灵而毓秀也。嵩高维岳，颍水西来，夏、商、周叠加王城岗；峻极于天，箕山南麓，郑、韩、秦走马阳城关。胸怀鸿鹄之志，陈胜王敢问那王侯将相宁有种？为官刚正清廉，杜周甫不屑于谨小慎微者寒蝉。忆老祖之鬼谷授徒，土窟洞中，山曰云梦传道法；思武皇之石涂会饮，三阳官道，崖摩水秀尚高吟。彼洛铁遗址兮，存几多秦汉炉渣与模范；此曲河窑窑穴，证当日唐宋釉彩高水准。箕阴方避暑，久远诗情当继续；垂约说玉溪，而今画意已传承。徐霞客果若重生再访，则益能妙笔生花矣！遥想多少仁人志士，居天下之中，知八方稼穡，梦九州致富，卷四海云烟。呜呼，立天中眺望天下兮，嘘海腾龙、龙马新途、百业正兴堪告慰；快哉，自天中回睇天下兮，植桐引凤、凤凰涅槃，万象更新再成功。

自古以来，中国文人寻求的道路，无外乎“不为良吏，便为良医”。而许多文人本身就是良医，他们不仅会吟诗作赋，还精通医术，与医术有着不可言说的难解之缘。

刘禹锡属于典型的“久病成医”，他自幼体弱多病，经常服药，对医药颇有研究。三十年持之以恒，遂成良医。他曾说：“生疾不必太忧心，三治七养谨而慎。”他写有一首《赠眼医罗罗门僧》诗：“三秋伤望眼，终日哭途穷。两目今先暗，中年似老翁。看朱渐成碧，羞日不禁风。师有金篦术，如何为发蒙？”他用此诗赠给来自印度的眼科医僧，也可见当时中外医学交流情况。

欧阳修在《送杨真序》记载了这样一件事：“予尝有幽忧之疾，退而闲居，不能治也。既而学琴于友人孙道滋，受宫商角徵，久而乐之，不知其疾之在体也。”欧阳修通过弹琴，不仅陶冶情操，更治好了自己的忧郁症，所以在钱行时，他送给杨真一张琴作为纪念，并且写了这篇谈

文坛的医术高人

❖ 艾里香

弹琴的文章，还把学弹琴的老师孙道滋也请来一起喝酒。

苏轼不仅文章、诗词、书法冠绝当代，在医药上的成就也首屈一指。他创立了我国历史上第一所公私集资合办的医院——“安乐坊”，并对气功强身法病也有深入的研究。然而，他意外所得的处方圣散子，却给他带来毁誉参半的名声。“凡伤寒不问证候如何，一以是治之，无不愈。”适黄州连岁大疫，使用此方“所全活者，至不可数”。然而后来永嘉瘟疫，用之，则“被害者不可胜数”。圣散子多辛温燥烈之药，用于寒疫固效，用于瘟疫，则为祸不可胜言矣，苏轼也因此大受后人抨击。

豪放派词人辛弃疾，有几首药名词流传于世，读来饶有兴味。“山路风来草木香，雨余凉意到胡床。泉石膏肓吾已甚，多病，提防风月费泉石。孤身寻常山间醉，独自，故应知子草玄忙。湖海早知身汗漫，谁伴？只甘松竹共凄凉。”这首名为《定风波》的词，每一长句内含一种

药名，分别为：木香、禹余粮、石膏、防风、常山、梔子、海藻、甘松等。既表达了词意，又不显得牵强。

陆游行医更加专业，他曾著有一本医书名《续集验方》。南宋淳熙二年，陆游在成都作一个小官，其时疫病流行，他目睹患者贫病交加之惨，便在街头煮大锅药给患者服用，救了很多，并有诗云：“我游四方不得意，佯狂施药成都市，大瓢满腹随所求，聊为饥民起憔悴。”晚年居山阴，他还亲自种药，配制丸散膏丹，走乡串户，为乡亲治病。很多人为了感谢他的活命之恩，生下的儿子都起名叫“陆”：“驴肩每带药囊行，村巷欢呼夹道迎，共说向来曾活我，生儿多以陆为名。”竟完全是一个受群众欢迎的职业医生了。

蒲松龄精通医术却鲜为人知。《草木传》就是根据中草药的性味、功能等特点，运用“生”“旦”“丑”“净”等戏剧行当加以演化而成的著作。剧中的“清肺汤”则是《医宗金鉴》治疗肺热咳嗽的方剂。请听剧中人物的道白：“那一日在天门冬前麦门冬后摇了摇兜铃，内出两位妇人，一个叫知母，头戴一枝旋复花，擦着一脸天花粉；一个叫贝母，头戴一枝款冬花，搽着一脸元明粉……汇成一方，便把那热痰咳嗽一并治去。”此一方中用了多少味中草药，略有点医学常识者，一看便知。

文以载道，医以济世。鲁迅和郭沫若当年弃医从文，实现救国救民的远大理想，深受国人崇敬。当代作家中比较有名的余华、毕淑敏、冯唐等也是医生出身。他们用医生的眼光，观察人和纷繁的人生。作为医生，他们有理性的思维和丰厚的医学知识；作为作家，他们有感性的内心和细腻的文字表达能力。

由此观之，文人与医术之间的联系千丝万缕，文人擅长医术的比比皆是，而医生自己也往往文采飞扬。不过，在社会化分工日趋细腻的今天，每个人都潜心于自己某一特定的领域，能身兼文人与医生称号的人已然鲜矣。

新书架

《十九年间谋杀小叙》

探寻静水深流下的人性幽微

❖ 杨佩

这部由人文社推出的恐怖小说作家那多的新长篇，以严密的逻辑、娴熟的叙事技巧，构造了一个迷宫般的悬疑世界，或双线并举或单线推进，惊心动魄地讲述了一段横跨19年间，关于13位优秀医学院大学生在成长中迷途与救赎的故事，为当下悬疑推理小说的创作注入一股清流。

一位深爱妻子却牺牲孩子前途的父亲，一位为了读书不择手段的优等生，一位为了凌驾同学之上而把大家拖入困局的“好同学”，一位因为怯懦而放弃对好友施救的弱女子……书中每一个人，似乎都有我们身上的某种影子，在时代急速发展的当下，我们

渴望以自身的努力来获取世俗意义上的成功。一旦突破底线，恶犹如挣开缰绳的烈马，一路狂奔。从这个角度而言，每个犯罪人物的动机在某种意义上都难以说无法谅解，人性之复杂在此得以呈现。《白夜追凶》的导演五百看过小说后评价道：“这是一本很纯粹的现实主义小说，活着就是在泥潭里，每个人都在其中苦苦挣扎着，明明是有了接近极致光明的部分，最终却被黑暗完全吞噬。这其中的理由说不上是‘恶念’，仅仅是为了更好地活下去，更有尊严地呼吸，这是让人五脏六腑都难受的根本原因，人性在这里无所遁形。”

贫穷的日子分出一小点点的食物，就可以使刺猬过上安逸富足的生活。我把我的想法自言自语地对刺猬讲了一遍，刺猬一动不动。看到它似乎理解了我的意图，我就去浇水。

地里的水浇满以后，我去拿包了刺猬的衣服，衣服几乎毫未变形地放在沟沿上。我拿起时，明显地感到里面轻多了，我马上明白刺猬逃跑了。打开衣服一看，连刺猬的影子也不见了。这个无情的家伙，它是怎么逃跑的呢？我终于为自己的聪明而汗颜了。我的大慈大悲，最终被一只我以为是憨厚老实的小动物戏弄了。也许在我喋喋不休地对它诉说衷肠时，它却待在我的衣服中嘲笑着我的无知。

经过这次挫折，我自付，所有的经验，都是不可信赖的，世上大大小小的生灵都有它的机智和愚拙，谁也逾越不了某种局限。智和愚只是特定时空里的片面现象，转换一个角度，就有了新的说法。我和刺猬的这回较量，使我深信我和所有的生灵都分不出高下。它们不需要我的垂怜，它们都有充足的理由拥有阳光，拥有空气，拥有一切。以人的判断和心情随意改变一件事物，是错误的且不切实际的。

人与自然

与一只刺猬的较量

❖ 唐仪天

的措施——把它拨入水沟。这个憨乎乎的小动物经水一激一淹，马上伸展开来，小尖嘴伸出水面，笨拙地向沟沿游动，两只小而黑的圆眼睛亮晃晃地盯着我，不知是在愤怒，还是在求援？

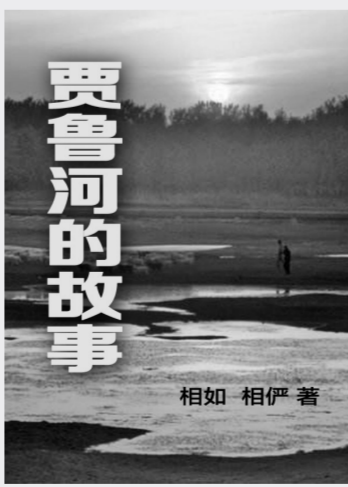
我蹲在沟沿上揣摩，所有的生灵都存在着这样的问题：错误的依赖自身优势，最终丧失在对优势的依赖里；盲目的凭借经验，自己的经验便成为敌攻击的突破点。刺猬正是这样的例子，它在遭遇外敌的侵袭时，常常凭借一身尖刺，以守为攻求生；当它遇到人时也同样用这种方式逃生，却成了人的俘虏。如果它在平时像鼠兔一样练就逃跑的功夫，我是无论如何也追不上的。不过，这是造物主的安排，谁也没有办法改变。就像善跑的鹿，常常忽视了

地上的陷阱；像善游的鱼，逃不脱布下的罗网。人也一样，善善脚功夫的人肯定比人多挨了拳脚，善使刀枪的人往往死于刀枪。

刺猬晒了片刻太阳后，就旁若无人地准备逃遁。我用木棍轻击它的身体，它故技重演。可怜的刺猬，又一次凭借这样的方法对付了我，我觉得非常可笑又可恨。说心底话，我确实不想伤害它，而它却三番五次地用这种笨拙的方式来敌对我。

如果有一种信息能够传达到它心里的话，我会说，我爱上了你憨实厚道的性格了。它的老实和憨厚赢得了我深深的同情和怜悯，我脱下衣服，把它包裹得里三层外三层。我准备把它带回家去，放在一个合适的位置养起来，再不让它受外敌的侵袭，不让她为贪食而横遭厄运。我想，在我

连载



相如 相伊著

缮，1986年进行了大规模修缮和重建。岳庙内现存有岳飞夫妇珍贵青铜鎏金像、《送紫岩张先生北伐》《满江红》等碑，字体苍劲奔放，为碑中上品。朱仙镇岳飞庙是河南省重点文物保护单位。

岳飞抗击金兵入侵六战六捷，是一个英勇善战的大将军。朱仙镇一战，直接把金国最勇猛的统帅金兀术逼回了汴京城，朱仙镇距离汴京城只有区区的45里地，以岳家军的威势，分分钟拿下汴京城，就连金兀术都命令部下做好撤退的准备，随时准备撒丫子逃跑。可就在这片大好的形势下，宋高宗一天连下13道金牌火速召回岳飞，然后伙同秦桧等人找了个莫须有的罪名，将岳飞父子杀害在风波亭。

800多年来，秦桧、王氏、万俟卨、张俊、王俊五人，一直作为千古罪人跪在岳飞的庙前，受到后人的千指万骂唾骂，身为女人的王氏几百年来袒胸露乳，颜面尽失体统不存。朱仙镇人把油条叫作“油炸桧”，吃的时候，一撕两

在历代人们的心目中，朱亥就是一位仙人。朱仙镇的“仙”字，说明朱亥在世世代代古镇人民心中就是一位神仙。现在很多杀猪的屠夫们奉其为祖师，过年时民间甚至有把朱亥像当门神张贴的风俗，足见朱亥在人们心目中的地位。这一切足以说明，这个流芳百世的屠夫已经成为万民敬仰的神仙。

2200多年前的天梁已经有了鸿沟引水入城，鸿沟就是今天贾鲁河的源头，而朱仙镇又是明清时期贾鲁河的必经之地，朱亥生于朱仙镇，展才于大梁城，一条河流串起一个仙人的一生，可以说是一种巧合，也可以说是一个奇迹，冥冥之中，皆有定数。

朱仙镇，一个曾经辉煌过但又没落的千年古镇，没有了热闹喧嚣，也没有尘埃满目，有的是悠远的历史和传诵千古的仙人，过车马朱仙镇，展才于大梁城，一条河流串起一个仙人的一生，可以说是一种巧合，也可以说是一个奇迹，冥冥之中，皆有定数。朱仙镇，一个曾经辉煌过但又没落的千年古镇，没有了热闹喧嚣，也没有尘埃满目，有的是悠远的历史和传诵千古的仙人，过车马朱仙镇，展才于大梁城，一条河流串起一个仙人的一生，可以说是一种巧合，也可以说是一个奇迹，冥冥之中，皆有定数。

朱仙镇，源自于朱亥，一个屠夫……

朱仙镇大捷背后的非非

追逐着贾鲁河涛声的我们，从踏上朱仙镇的那一刻起，绕不过去的该是岳飞庙，因为那是一座历史的丰碑，那是一个民族英雄的见证。朱仙镇大捷，抵御外族入侵的骄傲！

镇口那座岳飞身披盔甲手握大刀眺望东方的雕像在蓝天白云下巍然挺立，数百年在中国人心中站成一种爱国情怀，站成一种凛然正气，站成一种不可战胜但又扼腕长叹的悲壮！

朱仙镇岳飞庙建于明成化十四年(1479年)，与汤阴、武昌和杭州岳飞庙统一称为全国四大岳飞庙，享誉中外。现占地18亩，三进院落，由山门、东西厢房、拜殿、大殿、五子祠、五将祠、岳庙碑林组成。整个殿堂恢宏庄严，刻绘塑铸，丰富多彩。明正德四年，万历三十三年，清顺治十七年，民国十四年进行了不同规模的扩建和修

百姓记事

花城一条街

❖ 张轶敏

时令上虽然已经立秋了，但还过着三伏天的日子。

人民路在花城百姓的悠然日子里，慢慢变宽变长了，就像一个孩子在父母的目光中，不知不觉中大成人。花城的清晨，光线像一支水墨画笔从十字街的上方朝西散开，黎明，黎明的清新如竹林中青翠的鸟叫声一样甜美。

早上在街边晨跑的人三三两两，脸上都堆满了幸福。早餐店的门口人头攒动，人们都在拿手机等待扫描二维码付账。一家花店门口，一位少女正蹲着开锁，她慌不忙地拉开卷闸门，满屋的鲜花呼之欲出，百合在玫瑰的衬托中，显得别致优雅，少女修长纤细的手指拎起一把绿色的水壶，花洒倾泻出几根柔柔的水柱，花朵更加娇艳与明媚。大街上的行人和车辆川流不息，恍如电影中的流光。

太阳升腾在中天的时候，地面泛起一层热气。人们都躲进了有空调的房间，卖冷饮的店主从冷气爽人的冰柜里，拿出一瓶橘色的芬达递给手托篮球的少年。街面上愈发的静默，树梢上肥厚的绿叶耷拉着脑袋，没有一丝风掠过。路边停着一辆白色吉普车，戴墨镜的驾驶员吹着空调，音响里飘出罗大佑的《光阴的故事》，他像是在等人，不时地探出脑袋，瞅一眼街对面胡同口撑着遮阳伞的一位金发女郎。

下午四点半，室外温度发生了可喜的变化，阳光从全线出击变为区域防守，街上的房屋乘机画出了明暗的变化，行人都在幽暗的阴凉处。街上出行的人渐渐多了起来，直到三角广场的绿荫下，戏班子摆好了二胡、鼓等娱乐设备，街上的行人归于忙碌后的休闲之中。只见台子的中央站着一个熟透的女人，翘起兰花指，端起梨园架，两脚丁字立，字正腔圆地唱起《朝阳沟》选段。跳广场舞的大妈和练太极拳的大爷们都晃悠悠地来到广场，时间在他们身上，足够的悠闲和从容不迫。

太阳变得越来越温柔，光线也柔和了下来。几位老人手摇一把蒲扇，搬出家中的马扎，到街边上看街景。曾上过《舌尖上的中国》栏目的郟陵热豆腐终于粉墨登场了。吃热豆腐的人很多，旁边一般都配一个吊炉烧饼的摊儿，这在花城百姓的眼里是绝配。花城人喜欢用食物打扫心情，有时候一句很接地气的玩笑话，能让小城变得亲切温情。

花城的这条街上，人来人往形形色色，但我总觉得，人与人之间，爱比成熟重要。对于一条街也是如此。

酒庆祝！这样的行为做派，摆明是要宋高宗好看。一个是他爹，一个是他哥，就是因为他们被金兵掳走了，他才有机会在20岁登上皇帝宝座，如果他爹和他哥哥回来了，他还能有皇位坐吗？与其收复全部国土后自己一无所获，还不如与金人求和，自己还能落得个偏安一隅的皇帝做做。此账一算，想那高宗连自己的亲爹亲哥的死活都不放在心上的人，对一个一而再再而三想坏自己好事的军事重臣还能有啥恻隐之心？于是，一个为国为民的国家栋梁就悲剧了，“十年之功，毁于一旦”。亲者痛仇者快的千古冤案就此载入史册。

朱仙镇大捷，是战略性的胜利，应该是南宋大反攻的新起点，若高宗赵构支持岳飞，加上韩世忠、吴玠弟兄等各路人马和北方义军的呼应，完全可以收复华北平原，进军陕甘和山西山东等地，可以说是形势一片大好，按照岳飞的思路走下去，南宋和中国的历史可能改写。但是，对意欲偏

安的高宗来说，此次战役的伟大胜利，竟然让这个心胸狭隘的皇帝看到了危险，所以，他默许了秦桧等主和派的建议，以莫须有的罪名杀害了民族英雄岳飞父子。而就是这样一无德无才的昏庸皇帝，居然优哉游哉活到81岁，而他的亲爹高宗53岁被金人下毒毒死，他的亲哥哥钦宗在57岁被金人的马践踏而死，岳飞被杀时仅有39岁！为此，宋高宗赵构理应与那五个奸人一起跪在岳飞庙前供后人唾骂、供后人鄙视才对。

精忠报国！岳飞不辱母命，做到了，但这样没有底线的王朝，这样没有道德良心的皇帝老儿，不报不忠也罢！

站在岳飞夫妇的鎏金像前，叩拜后久久没有离去，耳畔有岳飞《小重山》中“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听”在回响。数百年来，无数壮志难酬的人也许都曾经吟诵过这句话，只是物是人非事事休，欲语泪先流罢了。只有改道西去的贾鲁河，涛声依旧。