



空手道：我省尹笑言“笑纳”一金



本报印尼雅加达专电(记者刘超峰)昨天,雅加达亚运会空手道赛场再传喜讯,在女子61公斤级比赛中,我省名将尹笑言不负众望,以绝对优势击败对手获得该项目的金牌,这也是河南健儿在亚运会上获得的第8枚金牌。而在空手道女子+68公斤级决赛中,我省另外一名选手高梦遗憾负于对手屈居亚军。

当天的空手道比赛中,尹笑言一路过关斩将轻松地连胜进入决赛。在决赛中,她更是发挥得游刃有余,不断地刻意使用得意技巧攻击对手,让对手很难适应,最终以绝对优势摘冠。对于这枚志在必得的金牌,尹笑言表示:“拿金牌后没有太多激动,毕竟这是我们计划内的金牌。”在亚运会这一级别的国际大赛前,一般有经验的选手都不会选择训练新的技术,而是以巩固为主。在这个项目的竞争中,日

本、伊朗和越南的几位是主要竞争对手,不过大赛经验丰富的尹笑言没有给对手任何机会,最终如愿在这个级别中拿到冠军。

空手道是河南的拳头争牌项目,多次获得世界冠军,尤其是世界排名第一的尹笑言更是该级别冠军的不二人选。本次亚运会上,河南选手尹笑言、丁佳美、高梦梦、李法力、马泽云出战,向亚运会奖牌发起冲击。中国空手道协会执委吕岩表示,目前在女子61公斤以下级组手项目中世界排名第一的尹笑言,实力突出,拿到亚运冠军也是正常发挥而已。

另外在龙舟赛场,我省选手李帅在男子龙舟(12人)500米比赛中,继为河南贡献一金之后再度发威,与队友合作为河南获得一枚银牌,成绩为2分13秒,李帅在亚运会上利用团队合作的力量为河南贡献一金一银。

贴心服务参赛选手

本报讯(记者陈凯)第八届河南省少数民族传统体育运动会,届时将有来自21个民族的2000余名运动员参赛,这是迄今为止我省民族运动会中参赛人数最多、参赛民族最多的一次。昨日,记者从本届民族运动会筹委会获悉,为了让所有来郑参赛的运动员都有宾至如归的感受,运动会筹委会从餐饮、住宿等环节的细节入手,把贴心服务送给每一位参赛选手。

据了解,郑州市指定郑州大酒店、光华大酒店、嵩山饭店、黄河饭店、弘润华夏酒店和五洲大酒店为第八届民族运动会的接待酒店。目前,这些酒店也已经进入到最后的筹备阶段,力争在赛会期间为远道而来的各民族运动员和宾朋提供贴心、细致的服务。

另据了解,由于参加本届省民族运动会的民族众多,运动会筹委会专门组织接待酒店的厨师到民族餐厅进行学习,每个酒店还外聘了多名厨师,为的就是给来自不同民族的运动员提供适合其民族口味的饭菜;此外,筹委会还根据不同民族的特点,设置不同风格的房间以及餐厅。通过突出这些细节,精心筹备,把第八届河南省民族运动会赛事服务好、接待好,展示出“东道主”郑州的热情好客。

第八届河南省民族运动会 赛事项目介绍

珍珠球

珍珠球是由满族的民间游戏“采珍珠”发展起来的一个传统体育项目,是由模仿采珠人的劳动演变而来。珍珠球比赛场地与篮球场相似,场地分为“水区”“限制区”“封锁区”“隔离区”“得分区”和“安全区”,比赛器材包括球、球拍和抄网,球的体积比排球稍小,外壳用皮革或橡胶制成,内部装有球胆,颜色为珍珠(白色)。球拍为蚌壳形状,由具有韧性的树脂材料制成,抄网则是为捞住珍珠球而使用的比赛器材。珍珠球比赛时,每队上场7人,比赛分上、下两个半场,每半场15分钟,中间休息10分钟。“水区”内双方各有4名队员负责进攻或防守,“得分区”内有1名队员手持抄网。“水区”内进攻队员运用传、拍、滚、运等技术,向站在“得分区”的本队队员投球,“得分区”内的队员用抄网抄得本方队员投来的珍珠球即可得分。“封锁区”内2名持“蚌壳”(球拍)的对方队员,用封、挡、夹、按等动作,阻挡进攻队员向“得分区”内投球。在规定的时间内,得分多者为胜队。珍珠球比赛源于生活,富有特色。比赛场上攻守往复,小球穿梭飞舞,4只“蚌壳”时张时合,一对抄网频频有所斩获,场上气氛紧张激烈,令人目不暇接,是一项深受人们喜爱的民族传统体育项目。

蹴球

蹴球起源于清代的踢石球,原称“踢石球”,是从我国古代蹴鞠运动发展而来,在满族、蒙古族、回族等民族中较为流行。蹴球比赛场地为边长10米的正方形平坦场地,所蹴之球为直径10厘米的硬塑料球,分红、蓝两色,标有1、2、3、4的数字,1、3号球为同一颜色,2、4号球为同一颜色。运动员用脚底“蹴球”,使之向前滚动,依据所“蹴”之球撞击对方或本方球的情况计算得分。比赛分两阶段,当一方或双方得分达到40分以上时,比赛暂停,休息3分钟后继续比赛,每场比赛当一方首先达到或超过80分获胜,比赛结束。蹴球比赛器材简单,场地面积小,玩起来举止文雅,变化多端,趣味十足,老少皆宜,是开展全民健身运动的一个好项目。

本报记者 陈凯

有失有得 喜忧参半

——亚运中国军团半程总结



截止到26日凌晨,雅加达亚运会半程结束。半程的激烈角逐,中国军团的表现,可以说基本发挥出自身水准,金牌总数和奖牌数遥遥领先,展示一个亚洲体育强国的绝对优势地位。但羽毛球、体操等夺金王牌项目有失有得,游泳大项尽管孙杨、徐嘉余展现王者气质,但在日本队的强烈冲击下,多个传统优势阵地失守,而三大球集体项目总的来说发挥不错,不过也暴露出发挥不稳定的实质性问题。



国队的表现,想打败“波斯铁骑”真是难以完成的任务。也许,三大球夺金希望还是要寄托在中国女排身上,朱婷领衔多位奥运冠军出战,球队正常发挥夺冠只是例行公事。而中国女足本届比赛表现惊艳,进入决赛基本没有悬念,只要正常发挥,夺冠很有优势。

中国女水以五连胜夺冠,实现亚运三连冠,这也是中国军团在雅加达拿到的首个集体球类冠军。中国女垒其实形势不错,可惜三连后被日本双杀,又输给中国台北,最终仅以铜牌结束雅加达之旅。

本届亚运会的后半程比赛,中国军团同样有很多项目具备统治级别的实力,田径依然是王牌,乒乓球、跳水也将不甘落后,继续保持金牌的领先优势基本板上钉钉。

在中国军团强势前进的同时,河南健儿也不甘落后,目前已经斩获7枚金牌,尤其是武术散打表现抢眼,赛艇、体操、龙舟、游泳等项目也携手并进,接下来在空手道、田径、滑板以及女足项目中,河南军团都有希望冲金,赶上或者超过上届仁川亚运会的12枚金牌,应该还是大有希望。

本报印尼雅加达专电 记者 刘超峰

中国代表团半程获得的72枚金牌,与往届相比,是多还是少呢?2014仁川亚运会,中国代表团半程入账95枚金牌,2010广州亚运会,本土作战的中国代表团,半程便斩获了138枚金牌。与过往两届亚运会相比,中国的金牌数还是明显减少的。其中,中国举重队的缺席,也是重要的原因之一。

在体操赛场,中国男队和女队全面开花,砍下8金5银,展现了在亚洲的统治力。

游泳赛场,中国队与日本队都获得了19枚金牌,孙杨、徐嘉余领先的中国男队在多个项目上压制了日本选手,但是,女队在金牌榜上,还是输给了日本队。

在射击项目上,中国队同样表现出色,虽然三个混双项目只获得1枚金牌,但一共收获8枚金牌,仍然展现了中国队的

亚运村：丰富多彩乐逍遥

单、整洁便利。每栋公寓的首层都是一个活动中心,可以在这里办理电话卡、兑换货币、购买生活必需品、借阅书籍等。医疗室设备齐全,洗衣房内工作人员把洗涤干净的运动服折叠分类好。这里还有运动员信息中心,供运动员查阅赛事情况,电视里转播的比赛实况吸引了不少运动员,墙上贴着WiFi免费的标志。

餐厅位于亚运村的一角,有各种醒目的指示牌提示。餐厅门口可以存放随身携带的背包等物品,这也让运动员们可以不用“负重”去食堂就餐,非常人性化。记者来到餐厅时正值早餐时间,不少运动员正在就餐。餐厅里的食物种类十分丰富。从沙拉、浓汤、印尼当地风味,到东亚、西亚、南亚、东南亚菜式,一应俱全,当然可口的中国菜也必不可少。记者采访了正在就餐的中国武术散打队的一位女队员,她对这里的伙食还是挺适应的,觉得选择较多,西餐也吃得

惯。在另一幢大楼的三层,还设有咖啡吧,运动员们可以选择在这里相聚,静静享受难得的闲暇时光。

第4幢公寓,悬挂在阳台上的中国国旗映入眼帘,这里就是中国代表团在雅加达亚运会期间生活和休息的地方。中国代表团团部在亚运村的简易办公室也设在这里。

记者探访了一个中国香港队运动员的宿舍。推门进去,就是客厅,一排沙发放一个茶几,非常简约。里面是两室,一间是双人床,一间是单人床,基本上占据了房内空间。有一个小阳台和卫生间,虽然小了点,但该有的都有了,“麻雀虽小,五脏俱全”,这是亚运村公寓的统一格局。

参加完比赛和就餐之后,组委会同样考虑到运动员的业余生活,当手机已经成为运动员的“最爱”之时,为了加强运动员之间的联络和友谊,村里为运动员准备了丰富多彩的业余生活。在村里有个大舞

台,灯光炫目,当地歌手在倾情演唱亚运会歌,吸引了各国运动员围观,不少队员也情不自禁地跟着开始哼唱,看来,亚运村的生活还是丰富多彩的。一名田径运动员刚刚来到这里,就越来越喜欢这里的生活了:“村里的业余生活蛮丰富,小超市、银行ATM机、流动书屋等都配备齐全,中央舞台上每天都安排了演出。”

吃住行的顺畅和丰富多彩的业余生活,让运动员之间的交流更为顺畅。场上是对手,场下是朋友。丰富多彩乐逍遥,随着比赛的深入,亚运村已经成为各国运动员切磋交流的良好平台,“平时只有在运动场上交流,业余很少打交道,这次亚运村给我们提供了很好的机会,让我们和国内的队员交流起来非常顺畅,大家业余时间聊聊天,成了好朋友,真的挺好。”一位来自中国香港的运动员微笑着向记者说道。

本报印尼雅加达专电 记者 刘超峰



国家艺术基金年度资助项目 京剧《信仰》开启全省巡演



本报讯(记者秦华 文图)24日晚,国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目——由河南省戏曲艺术保护传承中心创作的大型现代京剧《信仰》在河南艺术中心上演,拉开了该剧全省巡演的序幕。演出次日的26日,专家研讨会在我市举行,京豫戏曲界、评论界专家相聚一堂,为《信仰》的进一步加工提高建言献策。

京剧《信仰》根据话剧《共产党宣言》改编,故事发生在上世纪20年代,共产党员林雨洁为追求理想、救国救民而不畏牺牲,在生与死、荣与耻、名与利的考验中,用自己无私无畏的献身精神与英雄气概,诠释了一部“现实版”的《共产党宣言》……

《信仰》主创阵容豪华:总导演由中国戏曲导演学会名誉会长、著名导演艺术家黄在敏担任,国家一级编剧、原郑州市艺术创作研究院院长王明山任编剧,国家一级导演李杰任导演,国家一级演员方素珍、刘艳丽、杨帅学及优秀青年演员常向克等联袂主演。

25日的研讨会上,中国文艺评论家协会主席仲祥等专家一致认为,《信仰》主题昂扬,演员表演丝丝入扣,将主旋律的革命历史题材表现得真实感人,最为难得的是,该剧成功地将话剧曲剧化,展现出了河南曲剧的独特风貌和生命力。

同时,专家们还就该剧的进一步加工提高提出了修改建议,他们希望,《信仰》能够成为一部立得住、传得开、留得下的作品,能够成为河南曲剧界的品牌产品。

据悉,接下来,按照国家艺术基金的要求,《信仰》将走进全省各地巡演,让“信仰”的力量深入到各个角落。