



微商女足不敌领头羊

本报讯(记者 刘超峰)上周六,2018赛季中国女子足球超级联赛第9轮比赛中,河南微商女足客场0:3负于领头羊大连权健女足。接下来河南队将开启8天3战的密集赛程,并且在联赛和杯赛中将迎来连续4个客场。

本场比赛,刚随国家队参加亚运会的娄佳惠并没有首发出战,而是坐在替补席待命。一开场,大连权健队便占据主动,疯狂发起进攻,微商女足则立足于防守,伺机发动反击。全队众志成城用层层防守限制大连队的进攻,上半场比赛,双方战成0:0。

易边再战,大连队率先完成换人,亚运会金靴王珊珊替补上场。第55分钟,大连队利用角球机会,由外援索里头球破门,以1:0领先。随后,微商女足也在锋线上做出调整,娄佳惠被挂上阵。

第60分钟,大连队抓住河南队后防线上的一次失误,王珊珊禁区内小角度推射入网,将比分改写为2:0。第65分钟,马晓旭接队友传球,禁区内转身抽射再入一球,比分定格为3:0。比落后后,放手一搏,球队连续派上芦亚庆、张喆两位边路“快马”,力求有所变化。最后时刻,球队利用长传找到娄佳惠,娄佳惠突入禁区晃开防守左脚低射,皮球滑门而过。最终,河南微商女足在客场0:3不敌对手。

中原劲吹“最炫民族风”

捡个“珍珠”很费劲

运球、传球、掩护、投篮、罚球……初看珍珠球比赛跟篮球比赛几乎一个样,不过仔细看来这项由模仿采珠人的劳动演变而来的满族传统体育项目,和篮球相比还真有很大不同。首先,珍珠球的“得分网”由每名持抄网队员控制。这位持抄网的队员可在得分区活动,并用网试图“采”到本方队员投来的“珍珠”,抄中即得分。没错,珍珠球的“篮筐”是活动的。

进攻方球员往哪投“珍珠”,同一方的另一名持抄网队员就往哪里跑去接“珍珠”,这不是很轻松?哪有这么简单!每名持抄网队员的前面时刻站着两名手持蚌型木拍的对方球员负责拦截“珍珠”。因此,进攻方不但要千方百计突破防守方的围追堵截,而且还要躲过“蛤蚌”的拦截,将“珍珠”送入本方“得分网”。一场珍珠球比赛时长30分钟,虽然没有一场篮球比赛时间长,但是整场比赛的全场紧逼对每一位参赛球员的体能来说都是一个不小的考验。“捡个‘珍珠’很费劲,不过珍珠球比赛的乐趣就在于此,我们都喜欢这项运动。”郑大体育珍珠球队队长李旭一边擦着汗水,一边笑着对记者说。



篮球、橄榄球、曲棍球已经是奥运会正式比赛项目,这些运动被全世界所熟知。其实在中国民族传统体育项目中,你也能找到与这些运动相类似的项目。比如被称为“中国式篮球”的珍珠球,“中国式橄榄球”的花炮,“中国式曲棍球”的木球,这些具有中国民族特色的传统体育项目特点鲜明,蕴含着悠久的历史,而且极具观赏性和娱乐性。在郑州举行的第八届河南省少数民族传统体育运动会上,珍珠球、花炮、木球等项目精彩纷呈,中原大地劲吹“最炫民族风”。



“花炮”抢出好彩头

花炮,又称“抢花炮”或“中国式橄榄球”,是壮族、侗族的传统体育项目,历史悠久,具有强烈的对抗性和民族特色。本届河南省民族运动会花炮项目裁判员蒋威告诉记者:“花炮项目往往是在重大节日的时候才举行,寓意抢一个好彩头。”以往花炮是用火药进行发射,抢的花炮也是少数民族手工编制而成,现在随着技术的改进,不再使用火药发射花炮了,而使用更科学、安全的电动发炮器或是人工发炮,花炮也演变成了直径14厘米左右的七彩橡胶圆饼。

花炮比赛全场共40分钟,分上、下两个半场,每半场20分钟,中间休息10分钟。比赛开始,抢得花炮一方快速向对方炮台区跑进,可用传递、掩护、假动作等战术多人配合组织进攻。另一方可以拦截、阻挡、追赶、搂抱(合理部位)等方法,抢到花炮或阻止持花炮运动员前进。当持花炮运动员越过端线进入对方炮台区,把花炮投入篮内即为得一分,在规定的比赛时间内,得分多的队为胜队。这些比赛规则和方法与橄榄球运动极其相似。

花炮项目在我省很少开展,本届省民族运动会的比赛项目只报了一支队伍,相当于一场队内对抗赛,但是选手们还是认真对待比赛,场上高潮迭起,让人们认识到了这项运动的独特魅力。

木球打出“青春之歌”

木球,回族群众俗称“打篮子”“打锁儿”或“赶毛球”。是由回族青少年放牧时“打篮子”“赶毛球”活动演变而来的民族传统体育项目。比赛时双方各5名运动员手握竹、木或非金属材料制成的全长70厘米的击球板,运用传球、接球、运球和击球射门等技术,避开对方防守,将球击入对方球门得分,并用抢断球等防守技巧,阻止对方得分。木球比赛全场比赛时间40分钟,每半场20分钟,两半场中间休息10分钟。木球比赛双方运动员击球都要在膝盖一下,而且队员都是弓着身子在场上奔跑,规则和方法

很像曲棍球运动。因此,木球也被称为“中国式曲棍球”。

来自洛阳市回民中学的翟浩翔告诉记者,他练习木球运动已经有两年多的时间了,“木球比赛紧张激烈,对抗性强,并能充分显示个人高超技巧与集体的配合默契,具有很强的观赏性和趣味性。我很喜欢这项运动。”

木球这项发源于宁夏民间的体育运动,乘着全省民族运动会的东风,被中原地区的青少年逐渐认识和接受,也为我省的全民健身运动增添了新的内涵。

本报记者 陈凯 刘超峰 文/图

全民定向赛 畅游神农山

本报讯(记者 陈凯)上周六,首届河南省全民定向赛神农山站的比赛,在神农山景区热闹开赛。来自省内外的千余名定向运动爱好者欢聚一堂,在秋日的神农山里“赛中游”,领略秀美山川,畅享健康快乐。

本次神农山站的比赛,是首届河南省全民定向赛的首站比赛,设有竞技组、大众组和亲子组三个组别。经过两个多小时的激烈角逐,最终来自郑州地区的麒麟定向队、跃起动力队和郑州文化路小学小智北星队分别获得神农山站竞技组、大众组和亲子组的一等奖。

首届河南省全民定向赛,由河南省社会体育管理中心等主办,省无线电定向运动协会等承办。该项赛事是省体育中心今年新推出的“全民系”赛事之一,以“发现中原之美,共享绿水青山”为主题,寓教于游,寓教于赛。今年该项赛事共设有6站,其余5站将在9月至11月份举行,比赛在各举办地知名景区举行,既宣传推介了当地景区,又促进了当地全民健身活动的开展,是体育与旅游深度融合发展的完美体现。

游泳挑战赛 决战丹江口

本报讯(记者 刘超峰)昨天2018 渠首浙川·丹江湖国际公开水域游泳挑战赛在美丽的丹江口落下帷幕。经过数小时的角逐,四公里竞赛组男女各年龄组别的冠军和十公里挑战组男女全场冠军全部产生,所有选手用坚强的意志和不屈的品格为赛事画上了一个圆满的句号。

本次赛事由河南省体育局主办,河南省游泳运动管理中心、南阳市体育局、浙川县人民政府承办。赛事设置畅游组、四公里竞赛组、十公里挑战组三个组别,共吸引了来自中国、美国、加拿大、澳大利亚、法国、德国、以色列等七个国家的近1100名游泳爱好者前来参赛。

作为赛事运营方,河南铁人文化传播有限公司相关负责人表示:“希望通过赛事的举办,吸引和鼓励更多的人走进丹江湖,了解丹江湖,既能实地感受丹江湖的旖旎风光,又能给大家带来良好的参赛体验。”

龙舟独竹漂演绎“水上激情”



本报讯(记者 刘超峰 陈凯文)昨天,河南省第八届少数民族运动会独竹漂项目的比赛,在郑东新区北龙湖水域落下帷幕,这项独特的比赛吸引了不少观众到场观看。与龙舟比赛群众基础较好相比,独竹漂更显得有点“单薄”。独竹漂,顾名思义就是人踩着一根竹子在水上漂行,光听名字就足够刺激。这项发源于赤水河流域的黔北民间绝技,在2001年的第九届全国民族传统体育运动会上被列入运动项目,今年也是第一次进入河南省少数民族运动会。

比赛中选手脚踩一根长约8米,直径约15厘米的大毛竹,手中是一个直径5厘米、长约4米的竹竿,短竹竿既是浆用来划水,又起到掌握平衡的作

用。比赛设直道100米和60米两个项目,先到者为胜。出于安全考虑,参赛选手必须身穿救生衣。

独竹漂对训练器材、场地条件都有很高的要求,所以此次运动会报名参加这项比赛的运动员并不多,只有男、女各三人,而且都是来自郑州。但正因为这项比赛平时难得一见,而且又颇具观赏性和刺激性,所以吸引了很多观众特意到远离市区的北龙湖观看比赛。

对于普通人来讲,别说在水上漂了,单是站在竹子上都不容易,选手们遇到的挑战也非常大。比赛时虽然龙湖水域风平浪静,但要想顺利完赛也颇为不易,比赛中选手落水的场面不时出现,不过他们都顽强地从水

中爬起,继续比赛。在观众不遗余力的加油和鼓励声中,所有人都完成了比赛。

对于接触这项运动时间不长的选手们而言,比赛的乐趣要大于竞赛,在女子60米和100米的比赛中都获得第一名的杨玉赛后表示:“练这个项目时间不长,没想到自己能获得第一名。独竹漂很有意思,练的这段时间提升我的平衡能力有很大帮助,虽然比赛中也落水了,但很享受其间的乐趣。我会继续练下去,争取在明年的全国少数民族运动会上有更好的表现。”

此前,龙舟比赛也在北龙湖举行,决出了各个奖项。至此,本届运动会的两个水上项目全部圆满落幕。

张钧甯《如懿传》开启逆袭路

本报讯(记者 秦华)由汪俊执导,周迅、霍建华、张钧甯等人主演的清宫传奇巨制《如懿传》正在热播。张钧甯饰演的珂里叶特·海兰,虽性格温婉,骨子里却极富韧性,随着剧情的深入,已由初期的“小可怜”触底反弹开启逆袭之路。张钧甯以神传情,演绎幽幽深宫中步步维艰的悲喜命运,深受观众好评。

《如懿传》以清朝乾隆时期的清宫为背景,拍摄时间长达9个月。近日播出的剧情中,海兰走上崛起之路,张钧甯演技大爆发,引起网友一片好评。从第二集开始就出现在乾隆御膳中的海兰,前期一直是任人欺凌的小可怜形象,自从被如懿从高晷月宫中救出,海兰的形象也在一点点丰满。张钧甯内敛细腻的表演也刷了观众的很多好感度,展现了海兰从外貌到内心脱胎换骨的成长,观众亲切地称呼她为“海兰小天使”。

据介绍,为了更加贴近角色,平时不常穿高跟鞋的张钧甯一有时间就穿着花盆底鞋练习,她还大量阅读有关历史人物海兰的背景介绍,面对高难度的台词,在私下学习并了解文言文,做足了功课。此外,剧中张钧甯与周迅有很多对手戏,对于角色之间的关系以及情感方面的处理,两人经常会在私下共同探讨、互相调整,海兰与如懿在深宫之内的姐妹情深,也将成为本剧的一大看点。

原创方言剧《老街》晋京展演

本报讯(记者 秦华 通讯员 王博文)作为由中国文联、中国曲协为庆祝改革开放40年举办的“说唱新时代、共筑中国梦”全国优秀曲艺节目展演周在全国选调的五场剧目之一,8日、9日,河南方言剧《老街》在北京民族剧院连演两场,也正式拉开了“出彩河南——庆祝改革开放四十周年方言剧《老街》晋京展演”系列活动的序幕。豫籍作家刘震云、周大新,歌手柯以敏,主持人赵宝乐等嘉宾与首都观众一同感受《老街》的魅力。

原创方言剧《老街》由河南歌舞演艺集团和宝丰县人民政府联合出品,由国家一级编剧、中央军委政治工作部话剧团团长王宏编剧,国家一级导演宫晓东执导,中国曲艺家协会副主席、河南曲艺家协会主席范军和著名影视表演艺术家、国家一级演员李艳秋领衔主演。

《老街》是河南省文化厅重点打造的“老字号”系列三部曲的第二部,该剧围绕有着700多年历史的河南宝丰马街书会的历史画卷展开,描绘了在大时代的跌宕起伏中曲艺人的喜怒哀乐、百态人生,反映了民间曲艺人对艺术的挚爱,对传承中华优秀传统文化的担当与坚守,从而发掘这一世界最大的民间

艺人盛会历经沧桑却兴盛不衰的根基和内在力量。

在8日晚两个小时的演出中,现场掌声、欢呼声、叫好声不断。作家周大新观看后评价说:“我看过很多话剧,但这部戏情感处理得这么到位,很少见。”周大新说,这部戏之所以精彩,主要体现在三个方面:一是选材好。把马街书会作为表现对象,把艺人们的喜怒哀乐生动的表现了出来,展现了中原文化的巨大韧劲儿。二是人物塑造非常成功。范军的表演非常棒,剧本也非常棒,让曲艺艺人的形象在舞台上立了起来。三是把中原方言在舞台上得到了充分展现。河南方言的感染力很强,很有地方特色,应该让更多人看到。

此次晋京展演活动由中国文联曲艺艺术中心、河南省文化厅、河南省文联联合主办。接下来,《老街》将于9月12日、16日先后走进北京大学百年讲堂、人民大会堂演出。其间,还将举行“寻找马街书魂·传承中华曲艺文化——宝丰马街书会传承保护研讨会”。届时,全国各地的曲艺名家、评论家将出席研讨会,并将围绕曲艺文化的传承等展开高层次、多角度的论证与研讨。



老年人运动会门球赛举行

本报讯(记者 陈凯)秋高气爽,神情盎然。经过两天切磋交流,“体彩杯”郑州市第十一届老年人运动会门球交流活动,昨天在郑州市滨河公园举行。惠济区二队等9支队伍获得本次比赛县(市)区组优胜奖;郑州铁路局代表队等9支队伍则获得社会行业组优胜奖。

本届市老运会门球交流活动,由郑州市体育局、郑州市体育总会主办,郑州市老年人体育协会承办、郑州市老年人体育协会门球专项委员会等协办,比赛分为县(市)区组和社会行业组两大组别,共吸引了来自全市30支代表队的300余名老年朋友参与其中,他们中年龄最小的45岁,最大的70岁。记者在活动现场看到,参与活动的老年朋友们个个精神抖擞,他们在切磋交流的同时,畅享了参与门球运动带来的健康和快乐,同时也展现了我市健康向上的精神风貌。

本次门球交流活动,是我市第十一届老运会举行的第五项交流活动,旨在为我市广大老年门球爱好者搭建一个切磋交流的平台,进一步丰富他们的晚年生活,让他们在运动中越来越快乐、越来越健康。