

# “美丽郑州 炫舞世界” WDG国际街舞大赛总决赛今晚开幕

## 世界级街舞顶尖团队助阵开幕式

本报记者 秦华 党贺喜

### 创新 重磅嘉宾来开幕,闭幕更盛大派对

中国舞蹈家协会街舞委员会常务副主任、秘书长夏锐介绍,本届大赛较往届有了更多的创新和提升,表现在形式上,总决赛重开幕、轻闭幕,目的是为了更地优化大赛流程,提升大赛品质,同时增加赛事的仪式感,CHUC全国30个联盟代表团、10多个国家的评委、选手代表将共同参加。

本届开幕式将邀请世界级街舞顶尖团队、《这就是街舞》总冠军及明星舞者助阵表演,同时已经入围荷花奖决赛的中国首部街舞艺术作品《黄河》也将在此开幕式亮相。颁奖和闭幕,则会更加注重舞者的交流,更像一场Party。

### 赛制 单独设立WATF少儿街舞

赛制上,今年大赛将少儿赛事独立出来,单独设立WATF少儿街舞。届时WDG/WATF将在省体主场馆内外4个舞台及儿童剧院同时开赛。本届大赛裁判阵容强大,将邀请10多个国家40余名国际级街舞裁判、民族民间舞专业裁判及明星

裁判,超强实力、多元化的裁判矩阵,让此次大赛更专业更权威。

此外,大赛在奖项设置上增加了对齐舞项目的奖励,增设最佳中国风奖、最具创新奖,增加青少年组齐舞奖项(设置冠、亚、季军),同时为鼓励参赛选手,对于第三第四名的选手,会授予奖杯、证书以此表彰。

### 论坛 年会和论坛助力街舞腾飞

赛事期间,中国舞蹈家协会街舞委员会年会及街舞产业高峰论坛也将同步召开。届时,全国街舞30个省级联盟的千余名街舞精英、培训机构代表将出席此次盛会。

同时此次年会还邀请了拟成立联盟的西藏、香港、澳门、台湾以及海外华人舞者代表出席。

此次街舞年会将对全年的工作作出总结,对未来的发展作出规划,还将举办文化交流赛事、论坛、专题讲座,邀请美国、英国、法国、德国等多个国家以及中国港、澳、台地区的舞者共同参与,打造国际化街舞青年盛会。

### 影响 选手观众逐年增多

WDG街舞大赛从2013年第一届开始,到目前为止已举办了五届,今年是第六届。

据统计,前五届报名选手从内地到港台,从国内到国外,吸引了来自美国、英国、德国、法国、加拿大、韩国、日本、中国香港和台湾等20多个国家和地区的选手参加比赛。

“WDG中国郑州国际街舞大赛”通过五届的不懈努力,在街舞界已有较强的影响力,形成了立足中原,走向全国,放眼世界的良好格局。

五届比赛参赛的选手逐年增多,范围不断扩大,档次节节攀升。参赛选手从2013年第一届的2000多人,增加到2017年第五届的3万余人,观众达到20万人次。

本届大赛在总体策划、环节设计、媒体传播、运作模式、产业发展、专业提升、艺术创作等诸多方面都进行了创新和完善,可期待的亮点多多,会呈现更多的精彩瞬间。预期本届大赛参赛选手将达到3万人次,观众30万人次。

## 晋冀鲁豫传统戏剧展演 下周启幕

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省文化厅获悉,在文化和旅游部非物质文化遗产司的大力支持下,由省文化厅、安阳市政府主办,河南省非物质文化遗产保护中心等承办的“第二届晋冀鲁豫传统戏剧展演活动”将于9月17日至25日在安阳市举行。第二届晋冀鲁豫传统戏剧展演活动的宗旨是展示改革开放40年来我国在保护、传承、振兴传统戏剧方面取得的成果,增进晋冀鲁豫四省在传统戏剧保护传承领域的相互交流、学习与合作。

晋冀鲁豫四省交界之处,是我国传统戏剧集中分布地区,剧种繁多、流派纷呈,名家辈出、交流频繁,传统戏剧广泛融入人民群众日常生活中,民众对于传统戏剧有着深厚的情感。本次展演活动主要邀请分布于晋冀鲁豫四省交界处的剧种(以国家级非遗项目为主)参加展演,9天时间共18场剧目精彩上演。此次参演剧种多数为稀有剧种,剧目全部为四省的国家级非遗传统戏剧类项目,观众可原汁原味地欣赏各剧种的特色表演。如山西省的上党落子《程咬金招亲》《三关明月》,晋剧《富贵图》《满床笏》;河北省的大平调《闹幽州》《大登殿》,丝弦剧《记关公》《三进士》;山东省的吕剧《小姑贤》《逼婚记》,山东梆子《老羊山》《反西唐》;河南省的大康道情《王金豆借粮》《张廷秀私访》,宛梆《铜台关》《杨排风大战双龙谷》,内黄坠剧《大宋金凤记》,内黄滑腔《打定生》等。据介绍,展演期间,还将举办晋冀鲁豫传统戏剧保护工作经验座谈会,交流探讨新时期传统戏剧保护、传承和发展路径。展演期间,演出活动现场还将举办“河南省稀有剧种抢救工程图片展”,通过图片、文字、图表等形式,主要展现改革开放40年来河南稀有剧种的整体风貌和抢救保护工作成果。

## 建业飞抵重庆 渴望“渝战豫勇”

本报讯(记者 刘超峰)经过一周多的休整之后,中超联赛又将全面点燃战火,本周六,建业队做客山城重庆挑战同样为保级而战的重庆斯威,这场你死我活的保级战无疑将成为本轮中超联赛争锋之外又一场焦点战役。

昨天下午,建业队全体将士在主帅张外龙的率领下飞抵山城重庆,备战周六与重庆斯威的关键之战。巧合的是,张外龙曾经在重庆有过美好的回忆,此番率领建业重回旧地,心情自然可想而知。而恰巧这是一场谁也不愿输的保级战,不知张外龙率领的中原军会不会面对旧主痛下杀手。

上轮主场逼平长春亚泰,四连败后建业艰难拿到一分,不过全队攻势占优,挥霍大把机会后遗憾仅仅拿到一分,依然在保级边缘徘徊。这几天,建业利用国家队比赛日机会扎根中牟训练基地,备战与重庆斯威的关键保级战。好在目前建业队没有伤停队员,外援除了卡兰加继续停赛之外,其他三名主力外援均可登场搏杀。这场比赛关系到两队的生死命运,对建业来说无疑是今年保级路上最为关键的一场战役。赛前建业的官方海报以“渝战豫勇”来激励球队,希望全队困难时刻建业将士在山城重庆拨开云雾见曙光的决心。而主队重庆斯威的海报更见血性,赛前发布主题为“用生命去拼搏”的海报,寓意着本场保级血战要从自我做起,为命运全力一搏。

本赛季斯威主场战绩2胜2平6负,自2015赛季重返中超,斯威对建业战绩2胜3平2负,其中斯威主场1平2负,这些数据对斯威关键战拿分形势明显不利;但“小摩托”费尔南多此战有望复出的消息是斯威的重要利好,本赛季首回合交锋时,“小摩托”二度助攻卡尔德克入球,斯威客场2:0战胜建业。对于这场异常艰险的阻击战,建业应在谋求不败的基础上捕捉争胜机会,因此稳固防守是首要任务,而取得胜利的钥匙还要看里卡多和巴索戈的反击质量,因此只要战术得当,加上张外龙对这支球队的熟悉,建业渴望山城全身而退也并非没有可能。

目前降级区继续由重庆斯威和贵州恒丰占据,两队现在的状态半斤八两,但是接下来的比赛重庆斯威也异常关键,一旦主场无法拿下建业,重庆斯威的保级之路将变得异常艰险。他们的最后对手,除了河南建业、广州恒大以及贵州恒丰之外,其余球队在本赛季基本已经属于无欲无求的阶段,只要能够翻过河南建业这道关卡,上任不久的小克鲁伊夫或许还是有机会咸鱼翻身。

建业上轮战平长春亚泰之后积分仍被重庆斯威紧紧咬住,微弱的分差一点也不保险,让降级区的竞争变成三队降级“三国杀”。重庆斯威若能借助主场之利全取三分则可建队踩在脚下,反之则将继续踏着漫漫的追赶之路。三支保级队中,贵州恒丰几乎已经被杀死,而重庆斯威和建业怕是要到最后几轮才能分出高下,头尾均是三队的厮杀,更让中超的争冠与保级变得扑朔迷离。

## 百余名塔沟学子 光荣入伍

本报讯(记者 刘超峰)日前,来自嵩山脚下的万名少林小子聚集在塔沟五环训练场,欢送100多位少林武术职业学院在校学生成为新入伍的解放军战士。

在这次隆重的欢送会上,123位身着迷彩服、佩戴大红花的学生格外醒目,他们是来自塔沟教育集团嵩山少林武术职业学院的学生,已经分别被海军陆战队、武警总队“猎鹰突击队”等部队特招,光荣地成为中国人民解放军新兵战士。

作为“中国人民解放军特种兵人才输送基地”,武术职业学院自2008年以来,已经为海军陆战队、南海舰队“蛟龙突击队”等特种部队输送了1200多名优秀毕业生,所输送学员也曾经多次参加亚丁湾护航、国际特种兵大赛等军事活动。每年为应征入伍的学生新兵举办欢送仪式,也是塔沟教育集团的惯例。

“军人是一个特殊的职业,肩负着神圣的职责,选择了做军人也就选择了全社会最崇高的职业。塔沟集团素有拥军报国的传统,学员吃苦耐劳、勇于奉献的优良作风和精湛的武术技艺,深受部队的欢迎和青睐。希望应征入伍的学员们能够继续严格要求自己,提升自身素质,成为政治合格、军事过硬、纪律严明、作风优良的新时代合格军人,同时也以此激励更多学员投身祖国的国防事业。”塔沟集团董事长刘海钦动情地说道。

欢送仪式后,这123名入伍的学生新兵将立即奔赴祖国各地,开始自己的军营生活。

## 省运会省辖市县组乒乓球比赛 郑州选手包揽青壮组单打冠军

本报周口专电(记者 陈凯文/图)激情的挥拍,热情的呐喊……昨天的周口西华县体育馆“热闹”非凡,河南省第十三届运动会社会组、省辖市、省直管县(市)组乒乓球项目的比赛,在这里激战正酣。在当日结束的比赛中,郑州市乒乓球队的刘毅、石丹分获男、女青壮组单打冠军,同时队伍共計获得了7个男、女青壮组单打项目的一等奖。

本届省运会省辖市县组比赛设有青壮组和长青组两大组别,均设有男、女团体,男、女单打四个项目。比赛共吸引了来自我省省辖市、省直管县(市)27支代表队的353名选手参赛,全部比赛将于

20日结束。据了解,参加本次比赛选手来自社会各个阶层,既有企事业单位的工作人员,也有退休的职工,还有普通群众。值得一提的是,不少符合参赛条件的已经退役的专业运动员也纷纷参加本次比赛,使得竞争异常激烈。郑州市共派出了8男8女共16名选手参加本次比赛全部组别和项目的角逐,在昨日结束的男、女青壮组单打比赛中,刘毅和梁科文分获男子青壮组的冠军和季军;石丹和孟玲玲则包揽了女子青壮组的冠、亚军。根据本次比赛相关竞赛规程规定,男、女单打项目分别排名前14名和前11名的选手都将获得一等奖。这样一来,除了已经获得前三

名的选手外,我市还有晋辉、孟仲祎两位男选手和张沂星一位女选手获得了男、女青壮组单打项目的一等奖。

乒乓球项目在我市有着光荣的传统,曾走出过“乒坛女皇”邓亚萍这样的实力派人物,同时乒乓球项目在我市也有着深厚的群众基础,本届省运会省辖市县组乒乓球比赛首战告捷,正是对我市乒乓球项目广泛开展的最佳褒奖。郑州市乒乓球队领队史雷告诉记者,本次比赛后面的焦点主要集中在15日和20日的上午,15日将进行男、女青壮组团体决赛;20日则将展开男、女长青组团体决赛的争夺。



## 传承工匠精神 构筑文化高地

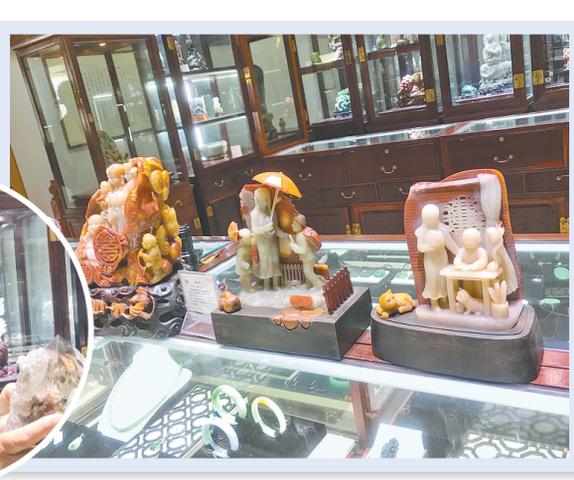
# 赵国安:让精美的密玉会“唱歌”

本报记者 左丽慧 文/图

“

有一个美丽的传说,精美的石头会唱歌。它能给勇敢者以智慧,也能给勤奋者以收获……”《有一个美丽的传说》这首歌曾在国家喻户晓,在郑州新密,正有这样一位能令石头“唱歌”、用石头带给人们智慧和勤奋的中国工艺美术大师、中国玉石雕刻大师——赵国安。

作为郑州乃至河南玉雕界领军人物,赵国安有着43年玉石设计、制作历程,为推动玉雕行业发展、带动区域经济做出了不可磨灭的贡献。此次“传承工匠精神 构筑文化高地”系列采访,就带大家走进赵国安的玉雕世界。



### 初见 优秀人才挑进玉雕厂

1953年出生于郑州新密的赵国安刚走上工作岗位时,并不是玉雕而是“人类灵魂的工程师”教师,在三尺讲台耕耘4年后,迅速成长为优秀的教师人才、备受赞誉。恰逢当时中国经济外汇需求量大,玉雕又是换取外汇最为热门的行业,新密当地的玉雕厂就成为人才的聚集地,24岁的赵国安也因此被选拔到了玉雕厂工作。“那个时候玉雕厂也采取‘走出去、请进来’的学习方法,除了派人出去学习,也请北京玉雕厂的老艺人来新密带徒弟。”赵国安回忆,在玉石上雕刻之前需要画设计图,一般初学者需要画5至10遍才能完工,他只跟着老师只看一遍,剩下的就能自己摸索着画图样、雕刻完工。短短几年,赵国安在业内小有名气,成为极具培

### 养前途的玉雕新星。

“在玉雕厂4年,第二年我就开始带徒弟,有的徒弟比我年龄还大。”回想起成长历程,赵国安把自己的快速成长归功于高中时期练就的临摹能力,以及十几岁就能单独打制一套家具的动手能力。“学习要靠自己。如果只跟着老师学,学到的只会比老师差,但跟着社会学,多思考、勤观察,成为一个‘有心人’,就能发现不一样的内容。”

无论是当老师还是进军玉雕业,赵国安都有一股“干一行爱一行”的热情,在玉雕厂更是成天趴在车床上苦思冥想,拿着石头比什么都亲。凭借着这股干劲,赵国安先后获得“中国工艺美术大师”“河南省工艺美术大师”“河南省玉雕大师”“河南省技术能手”“中国玉石雕刻大师”等称号,成为玉雕界响当当的代表性人物。

### 沉淀 赋予玉石活的“灵魂”

在玉雕界40多年,“功成名就”的赵国安在时间的考验下也沉淀出自己的“成功秘籍”,那就是赋予每件作品、赋予冰冷的玉石生动鲜活的灵魂。《脱颖而出》和《蝶恋花》是赵国安具有代表性的两件作品,造型上一为小鸡出壳,一为翩翩蝴蝶流连花间,谁能想到,这两件屡获国家级大奖的作品,原材料都是别人扔掉的“废料”!“《脱颖而出》是1996年时我给香港加工的作品,巴掌大的石料很不起眼,外表看起来脏脏的,对方要把它扔掉,被我捡回来了。”赵国安回忆,《蝶恋花》的材料也是内有空腔,其貌不扬,但他还是细心地发现了两块石料中间出现的俏色。在赵国安看来,玉雕“手艺人”卖的并不是玉料,而是“手艺”,是凝聚于玉石中的艺术思想、审美品位,只有赋予石

料不一样的精神内涵,作品才有了独特的灵魂,才能成为真正的“艺术品”。就这样,赵国安别具匠心地设计出了《蝶恋花》:石料底部看起来“脏脏”的地方被处理成点点花蕊,黄色花瓣上亭亭玉立着紫色的蝴蝶,似乎一动就要翩然飞舞……

### 发力 行业发展扬帆待发

在玉雕界驰骋40余年,赵国安最关心的不是自己的名利地位,而是整个密玉事业的发展。“从黄帝‘密山探玉’至今,密玉的历史已有5000年。但历经浮沉,密玉作为中国四大名玉之一,当前并没有取得与之相对应的地位。”赵国安坦言,接下来,他不仅要做好自己的事业发展,还要带领行业内的其他人员,创作出具有代表性的密玉作品,把新密玉文化产业发扬光大。

上世纪80年代,玉雕市场生产销售走入低谷,大部分玉雕人员纷纷改行,玉雕厂相继倒闭。在困难的时刻,赵国安另辟蹊径,与香港、台湾玉雕同行一起与巴西方面合作,开展玛瑙水胆产品设计、制作、销售的联合业务,一举挽救了低谷中的新密玉雕产业,带动了产业发展。当前,在赵国安持续积极呼吁下,位于新密、占地3360亩的中原文博园正在计划建设中,“新密大部分玉雕从业人员都在外地打工,文博园的建设就是‘筑巢引凤’,吸引大家回来在自己家门口创业,也能带动当地经济发展。”

要发展,人才队伍建设是重中之重。赵国安毫无“教会徒弟饿死师傅”的思想,而是对徒弟们倾囊相授,据粗略统计,赵国安先后带徒800余人,遍布全国各地,培养中华玉雕艺术大师、省工艺美术大师、玉石雕刻大师七八十名,有多人获河南省五一劳动奖章:“我希望能带领新密玉雕大军,把密玉产业做大做强,在继承传统的基础上不断创新,制作出有时代精神的玉雕艺术品,让河南密玉走出国门、走向世界!”