

我省新增23家国家二三级博物馆

包括我市五家博物馆 晋级数量位居全国第一

本报讯(记者 秦华)9月19日,国家文物局官方微博正式公布第三批国家二、三级博物馆名单,河南省新增23家国家二、三级博物馆,包括3家非国有博物馆。至此,全省共有53家一、二、三级国家级博物馆,数量位于全国前列。我市此次分别有4家、1家博物馆“晋级”国家二、三级博物馆。

据介绍,我国博物馆定级评估工作于2008年启动。中国博物馆协会于2018年上半年在全国组织开展了第三批国家二、三级博物馆评估工作,此次评估,全国共评定97家国家二级博物馆、86家国家三级博物馆,至此,全

国一二三级博物馆数量共达到855家,其中,一级博物馆130家,二级博物馆286家,三级博物馆439家。据国家文物局网站统计,截止到2016年底,我国登记注册的博物馆共有4826家,目前已超过5000家。

今年,河南申报二三级博物馆的有39家,经集中审核、实地检查,29家予以申报。其中,14家定为国家二级博物馆,9家定为国家三级博物馆,总计23家晋级,晋级数名列全国第一。目前,全省三级以上博物馆纪念馆53家,其中国家一级博物馆6家,二级博物馆22家,三级博物馆25家。

我省此次入选国家二级博物馆的14家分别为安阳博物馆、郑州市大河村遗址博物馆、新郑市博物馆、平顶山博物馆、信阳博物馆、周口市博物馆、驻马店市博物馆、郑州二七纪念馆、巩义市博物馆、洛阳龙门博物馆、三门峡市博物馆、洛阳民俗博物馆、洛阳匾额博物馆、鄂豫皖革命纪念馆;全国国家三级博物馆86家,其中河南9家,分别为郑州大象陶瓷博物馆、濮阳市博物馆、周口华威民俗文化博物馆、济源市博物馆、新安县博物馆、方城县博物馆、新县许世友将军纪念馆、淮滨县淮河博物馆、洛阳隋唐大运河。

记者注意到,洛阳龙门博物馆、郑州大象陶瓷博物馆、周口华威民俗文化博物馆等3家非国有博物馆也在晋级名单之列,显示了我省非国有博物馆的实力。值得一提的是,所有新晋级的23家博物馆均免费对外开放。

据悉,博物馆定级评估是促进博物馆规范管理、提升效能、加快公共文化服务建设的重要举措,评估体系从博物馆综合管理与基础设施、藏品管理与科学研究、陈列展览与社会服务等方面指标进行量化评价,实现以评促建、以评促改,全面推进博物馆事业发展。

品书香 看展览 听讲座…… 200场公益文化活动迎双节



本报讯(记者 秦华 文丁 友明)看展览,听讲座,了解改革开放四十载伟大历程;诵经典,品书香,金秋来省少儿图书馆共迎双节。昨日上午,由河南省少年儿童图书馆、郑州少年儿童图书馆共同主办的“品书香庆双节”系列活动启动仪式“庆祝改革开放40周年——看见·郑州”摄影展揭幕仪式在省少儿图书馆举行。双节期间,省少儿图书馆将举办8大类近200场活动,这些活动全部免费对小读者开放。

四十载砥砺前行,光影间展巨变。据介绍,省少儿图书馆联合郑州少年儿童图书馆举办的“看见·郑州”摄影展,着眼于改革开放大主题,落脚在城市变化小片段,此次展览,以“郑州的铁路、老街、新区、都市村庄”为主要叙述点,通过摄影家张卫星、陈国恩老师用镜头框

定的同一地点、同一题材的一组组画面,讲述城市变迁的故事,追寻老郑州的痕迹,记录四十年来的发展。

启动仪式结束后,嘉宾和读者代表参观了展览,随后聆听了张卫星和陈国恩两位摄影家主讲的“看见·郑州”讲座,了解一幅幅老照片背后的故事,感悟改革开放伟大历程。

据介绍,双节期间,河南省少年儿童图书馆与郑州少年儿童图书馆将联合举办“品书香庆双节”系列活动,围绕“我的中秋记忆”和“阅读七彩虹 国庆七天乐”等主题,利用展览、讲座、读书会、故事会、手工坊、做月饼、数字阅读体验等丰富多彩的形式,从9月20日起至10月7日开展8大类近200场活动,这些活动全部免费对小读者开放,将满足读者节日文化需求。

你追剧用“倍速播放”吗?

本报记者 杨丽萍

在视频APP风生水起的当下,弹幕、倍速已经成了不少年轻人追剧的标配。面对各大视频网站、电视台层出不穷的剧目套餐,想要跟上“爆款”剧目的话题、一集不落地全部看完,确实需要花费不少时间。你追剧会选择用倍速播放吗?“倍速追剧”为何受宠?记者进行了相关采访。

新剧频出催热“倍速追剧”

今年4月,首都影视发展智库发布了《2018年中国电视剧产业报告》,数据显示,2017年的电视剧立项总量在465部以上,平均单部集数达到39.8集。如此众多的剧集,想要利用闲暇时间一一追完,需要不少时间。

“现在的网剧动不动就七八十集,只有倍速播放才能拯救我的追剧热情。”有观众表示,想看的剧太多,但能用的大段时间太少,不知不觉中,倍速播放就变成了自己追剧的标配。

所谓倍速播放,指的是各大视频网站近年来添加的一个新功能,用户可在播放页面自主选择加快或减慢视频播放速率,最慢0.5倍,最快2.0倍,某些视频网站甚至还有3.0倍。在“2倍速”的播放情况下,观众既不会漏下剧情,还能将观剧时间缩短一半。

以近期的热门剧目为例,奇幻电视剧《香蜜沉沉烬如霜》长达63集,网剧《延禧攻略》有70集,还在热播中的《如懿传》全87集,假使每天只观看不同剧目的相同剧集,也要将近5个小时,如果要一帧不落的全部看完,实在太累又耗时间。

注水剧目让人“想慢很难”

当下播出的剧目一集在45分钟左右,片头曲、片尾曲再加上中间剧场

形式的广告插播,就占据了三分之一的篇幅,再加上有些剧目刻意“龟速”,“烧舌”般的台词、注水的情节,使得一集下来观众看到的新内容并不多,也难怪有剧迷评价当下的网剧“开篇引人入胜,过程拖沓注水,结局潦草烂尾”。

以《香蜜沉沉烬如霜》为例,该剧一开播便凭借紧凑有趣的剧情吸引了不少剧迷们的目光,但没过多久,男主角和女主角“秒变”配角,戏份几断崖式减少,不仅同框的内容变少,部分剧中他们的戏份儿还没有配角多,二线、三线角色的经历和回忆,占满了剧集时长,不是注水才怪。

上月底,《香蜜沉沉烬如霜》编剧张鸷盎发微博承认剧情注水,并透露接到改编委托时合同签署为36集,在完成分集大纲后,得知委托方准备将成片拍成50集,因担心将36集剧本拉长到50集播出不合适,他们最终向委托方提交了43集剧本。然而,业已播完的《香蜜沉沉烬如霜》长达63集,也就是说,该剧又被“拉长”20集。

有网友评价注水剧“精华全在预告里”,可谓一针见血。面对剧目“拼命注水”的现状,不少观众“只能”开启倍速,“挤水”追剧。长此以往,观众还有心思慢下来欣赏演员演技、镜头语言,甚至是潜台词吗?

“吸睛”靠倍速 口碑凭内容

曾经的《新白娘子传奇》《还珠格格》《一帘幽梦》等电视剧,播放时总让人感觉演得太快,即使再播也依旧收视不低,风靡多年不衰,如今人们用2倍速、3倍速追剧,有时甚至2分钟就能看完一集,追完的剧目也很少再去去看“第二眼”,这是为何?

有业内人士指出,当下看剧的年轻人,一方面生活节奏快、压力大,另一方面又都已经被碎片化的信息和越来越便捷的移动互联网消磨了耐心。

“现在的很多剧目并不是致力于打造精品,让观众一遍、两遍、三遍地去重复欣赏,而是为了成为流量爆款。”曾在编剧行业耕耘多年的南飞雁认为,当下的影视剧风头正盛,迭代加速,产品经理们为了占据热点,需要不断推陈出新。面对如此众多的观剧选择,观众若想用有限时间全部追完,似乎只能“加速”。

“倍速也好,拖进也好,弹幕也好,都在表明如今的影视剧市场正在从供方市场转变为需方市场。片方不再拥有绝对强势的地位,反而是观众获得越来越大的话语权,他们正在用用户行为倒逼内容生产做出改变。只有把心思用在优秀剧目的制作和把关上,才能在内容为王的时代谋取一席之地。”某影视从业者说。

《橙红年代》开播引热议

陈伟霆马思纯演绎英雄赞歌



本报讯(记者 秦华)《橙红年代》已开播3天,全网播放量VIP首日突破8000万,免费4小时即破亿,目前已累计突破1.4亿,网络热度居高不下,讨论度频频上升。9月19日、20日,片方曝光“橙红之心”特辑,陈伟霆表示:“无时无刻不想在这个角色,这是我拍过最刺激的一部戏。”一直想出演警察的马思纯此番终于实现心愿,将警花胡蓉正义、勇敢、温柔、脆弱

的多面性演绎得淋漓尽致。而“橙红之心”特辑中,马思纯饰演的胡蓉,无论是男土匪的飒爽英姿,还是不顾生命危险与绑匪近身肉搏的动作戏码,都给观众留下了深刻的印象。胡蓉和失忆后回到江北的刘子光(陈伟霆饰)也在此刻相遇,满是悬念、身份不明的刘子光引起了胡蓉的怀疑,正义警花开始了对刘子光的追查,两人的缘分就此展开……

在最新曝光的“橙红之心”特辑中,马思纯坦言:“我想演一个警察,因为我父亲就是警察,这对于我来说是一个情怀。”为了完美地呈现胡蓉这样一个女警察的角色,马思纯戏外做足功课,还向警察爸爸细心请教各种专业知识,例如搜身时的姿势、审讯时的技巧等,不放过任何一个细节。

而在剧中,以往时尚酷帅的陈伟霆不见踪影,观众只看到一个脸上有疤、身世神秘的“糙汉”,这一形象也成功地让观众重新认识陈伟霆。陈伟霆直言一开始就被剧本打动:“看到剧本就知道是个非常复杂的故事。”为了呈现好这个神秘、正直、有勇有谋的角色,陈伟霆不断提高对自己的要求:“我最喜欢《橙红年代》的打戏,拳拳到肉,每一招都是很真实的碰撞。”为了进入这个角色,陈伟霆健身、晒黑、苦练普通话一样不落,甚至自己会主动要求“再来一条”。

由华策克顿旗下宽厚文化出品,公安部金盾影视文化中心联合出品,刘新执导,陈伟霆、马思纯、刘奕君、陈瑶、叶祖新、何明翰领衔主演的热血都市英雄传奇电视剧《橙红年代》正在东方卫视、浙江卫视热播,腾讯视频、优酷视频、爱奇艺视频联播。

《古剑奇谭之流月昭明》 仙侠集结献礼国庆

本报讯(记者 杨丽萍 秦华)由王力宏、宋茜领衔主演的奇幻动作电影《古剑奇谭之流月昭明》近日推出“仙侠之战”版终极预告与终极海报,正邪交锋的仙侠大战将于10月1日开启大幕。

预告开篇即点出电影故事发生的残酷前情,将流月城主沧溟(柳岩饰)、大祭司沈夜(张智霖饰)与乐无异(王力宏饰)、闻人羽(宋茜饰)、夏夷则(高以翔饰)、阿阮(吴千语饰)共同组成的“谢家军”推上了正邪对立的反面。从极之渊探险、高空飞船大战到瑰异海市

争夺,谢家军终于在谢衣(高圣远饰)的指引下,揭开了昭明神剑之谜,撼动地地的仙侠大战一触即发。而同期发布的终极海报更是“暗藏玄机”,众多人物蓄势待发。

电影《古剑奇谭之流月昭明》改编自单机游戏《古剑奇谭:永夜初临凝碧天》,是国内首部游戏改编的电影,亦是为数不多的仙侠电影。这次电影《古剑奇谭之流月昭明》以偃甲与法术融合的创新形式,孤身挺进国庆档,成为该档期唯一奇幻仙侠题材电影。



河北邢台发现清代《宋氏宗谱》手抄孤本

新华社石家庄9月20日电(记者 范世辉)文物工作者近日在河北邢台经济开发区十里铺村村民宋地家中发现清代《宋氏宗谱》手抄孤本,为唐朝名相宋璟的三十二代孙宋孟璠于清代光绪甲午(1894年)夏续修,距今已有124年。

《宋氏宗谱》为线装手抄本,谱中墨书清晰,排列工整,楷书字体苍劲有力。封面写有“温阳宋氏家谱”,首页写有“光绪甲午年抄”等。其详细记录了宋氏宗族的渊源谱系。因年代久远,宗谱纸张发黄,封面陈旧,有的地方已经破损。专家介绍,这部家谱时空跨度大、保存完整、脉络清晰,能传承下来实属不易,对研究一代唐相宋璟有极高的价值。另外,此宗谱对于传承历史文化、家族文化也有重要意义。

《我要去远方》定档

本报讯(记者 杨丽萍)近日,由著名导演孙传林执导,何为、魏嘉镁、贺云庆、韩伯维等演员领衔主演的青春题材电影《我要去远方》正式发布“迎霞出发”版定档海报,并宣布定档10月16日全国公映。

据介绍,影片讲述了远赴偏远山区工作的大四实习生杨凯在台长老安、同事廖星的影响下,实现自我改变和成长的青春励志故事。该片从日常生活入手,用细腻真诚的叙事手法,将故事娓娓道来,行云流水间流露出平凡的地震监测工作者的态度和精神。

作为国内首部表现地震人工作的电影,电影透过普通地震工作者的个人成长、爱情、生活,细致入微地表现了时下年轻人逃离尘世浮躁、追求梦想事业与诗意人格。

此次发布的“迎霞出发”版定档海报,整体透露出“诗和远方”的意境。天空透彻清亮,晚霞掩映天际,湖水波澜不惊,意气风发的男女主角身骑摩托车,驰骋在辽阔不见边际的草原,心向远方。他们或许还不知道自己最终的目的地在哪里,但却勇敢出发,追逐着梦想的生活。

好一个“曲剧追梦人”

——访青年曲剧演员常向克

本报记者 秦华 文图



在曲剧《信仰》中,常向克(左)与方素珍上演一段感人至深的母子对话

正在全省巡演的国家艺术基金2018年度舞台艺术创作资助项目——曲剧《信仰》中,青年曲剧演员常向克与方素珍、杨帅学、刘艳丽等前辈名家合作,上演了一出感动天地的“信仰”之歌。尤其是常向克与方素珍合作表演的一段母子之间关于情与理、生与死、革命与反革命的对话,更是令人动容。

常向克家中三代从事曲剧表演,小时候,他在剧团大院里长大,经常看长辈们排练表演,一看就是一整天,乐此不疲。耳濡目染之下,他对曲剧也产生了浓厚的兴趣。16岁那年,常向克进入戏校学习,真正开始踏上追逐曲剧梦想之路,之后,他又幸运地成为中国戏曲学院第一批曲剧本科生,毕业后进入河南省曲剧艺术保护传承中心工作,师从梅花奖获得者、国家一级演员杨帅学。

在中国戏曲学院四年的学习,使常向克在曲剧表演上有了质的提升,“这四年来,我不仅学习了很多经典曲剧剧目,更可贵的是,我还学习了京剧、昆曲的精华折子戏。相比较曲剧更重视唱功,京剧有着更为严格的程式化表演,取其精华运用于曲剧表演,令人眼前一亮的效果。”常向克说,专家们在看完他们班的汇报演出后,纷纷称赞年轻的曲剧人把京剧的身段与曲剧的表演相融合,取得了良好的艺术效果。

在北京的课堂上,有一门课程叫“角色创造课”,常向克受益匪浅,被他运用于《信仰》的排练中。“在上角色创造课的时候,老师会给你一个命题,然后我们自己当导演,设计一系列的动作、剧情,

这个训练对于塑造角色非常有帮助。在排《信仰》之前,我就已经把戏到这个角色在舞台上立起来了,甚至细化到了一个眼神、步伐等。”常向克说,此次与众多曲剧名家合作,让以前没少“跑龙套”的他既感幸运和受鼓舞,又深感有压力,为了更深入地理解这个角色,他在排练之初读剧本不下十遍,每读一遍,对角色的理解就会更深入一些。

在《信仰》的排练过程中,常向克也以万分认真的态度投入角色,虚心向方素珍、杨帅学、刘艳丽、刘青、侯庆祥和导演李杰等各位老师学习,他们严谨敬业的创作态度也让常向克深受感动。“这是我第一次与各位老师合作出演大

戏,我很珍惜和他们‘并肩作战’的机会。每次排练当天,我很早就起床‘找状态’,排练过程中也会反反复复地练习。各位老师也会帮我‘开小灶’,帮助我尽快走进人物的情感。”常向克感恩而谦虚地说,正是所有老师的帮忙,才有了他在舞台上的及格表现。

已在梨园崭露头角的常向克,已拿下了河南省黄河杯小戏小品大赛金奖、河南省第八届青年演员戏剧大赛文华表演一等奖等奖项。谈到接下来的打算,常向克踌躇满志:“曲剧是我的梦想,是我一辈子要做的事业。作为一名青年演员,我的当务之急是把自身的本领先练好,踏踏实实努力把每个角色塑造到最好,把曲剧的精华传承下去。”