

文化郑州，让中原更加出彩

郑报融媒记者 左丽慧 秦华 杨宜锦

(上接一版)作为国家首批创建国家公共文化服务体系示范区城市,郑州这些年始终把“戏曲进乡村”作为示范区创建和后续建设的重要内容,特别是河南省启动创建省级公共文化服务体系示范区(市)工作以来,我市把抓好戏曲进乡村作为促进城乡公共文化服务均等化一项具体举措,写入我市《关于全面推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》,列入基本公共文化服务目录,通过政府购买服务等方式,强力抓好戏曲等优秀传统文化在基层的推广落实。

2017年,郑州作为我省“戏曲进校园”工作试点城市,全面深入推进“戏曲进校园”工作,活动覆盖了全市143所中小学;2018年融合了戏曲、非遗、群艺,开展“传统文化进校园”活动,丰富了“传统文化进校园”活动内容。

“绿色周末”“温暖新春”“新年音乐会”等品牌文化活动组织优秀民族器乐、经典戏剧、交响音乐演出,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎。

“2018年度,郑州市谋划推进了57个市县两级重大文化产业项目,总投资达到1913亿元,本年度计划投资281亿元。”市委宣传部分关负责人表示,郑州文化产业项目遍地开花的蓝图已经绘就:二七区华侨城主要建设创意先锋城市公园、欢乐海岸主题公园、海上丝路主题公园等业态;新密市轩辕黄帝故里温泉文化产业园主要建设黄帝宫御温泉、乐海水世界、冰雪王国主题乐园等;新郑市宋城·黄帝千古情项目主要建设文化演艺表演广场、千古情大剧院、互动体验项目等;中牟县王潮歌“只有河南·主题乐园建设“只有”系列演艺主题剧场群及配套设施;极地海洋公园项目建设大型极地海洋动物及珍稀鱼类展示、海洋动物舞台表演秀、海洋科普教育等主题场馆……

“文化”之美润物无声,在郑州这片土地上,“文化”化为一部作品、一支歌,或者是一次展览、一场演出,融入千万市民的生活里,润化在心灵中。郑州是古老而厚重的,深厚博大的历史文化滋养着这片土地上的人们,郑州也是年轻而具有活力的——新的文化作品、新的文化项目、新的文化产品,将使郑州在中原大地乃至全国发挥出越来越重要的作用!

文化产业再添新动能

舞剧《风中少林》《水月洛神》,豫剧《斗笠县令》《都市阳光》,大型科幻儿童电视剧《快乐星球》,连年举办的中国(郑州)国际街舞大赛……这些都是响当当的郑州城市名片。

作为全国最大的地方戏剧种,豫剧不仅是中华优秀传统文化的代表,更是河南文化中的重要组成部分。今年1月5日,我市印发《郑州市支持戏曲传承发展的实施方案》,明确了大力实施戏曲精品剧目创作工程、剧本创作扶持工程、戏曲文化惠民工程、戏曲人才培养工程、戏曲普及推广工程五大工程,建立健全长效机制,为促进戏曲艺术繁荣发展奠定基础。

在剧目创作方面,我市始终把繁荣艺术创作作为文艺工作的中心环节,深度挖掘商都文化、嵩山文化、黄帝文化、黄河文化、革命传统文化等中原特色文化资源,集中力量、集聚资源,先后创作排豫剧《任长霞》《斗笠县令》《清风茶社》《琵琶记》《都市阳光》《鱼仙妖媚》《中牟令》、曲剧《麻风女》《新版白兔记》等精品佳作,复排省级公共文化服务体系示范县(市)工作以来,我市把抓好戏曲进乡村作为促进城乡公共文化服务均等化一项具体举措,写入我市《关于全面推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》,列入基本公共文化服务目录,通过政府购买服务等方式,强力抓好戏曲等优秀传统文化在基层的推广落实。

“绿色周末”“温暖新春”“新年音乐会”等品牌文化活动组织优秀民族器乐、经典戏剧、交响音乐演出,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎。

“2018年度,郑州市谋划推进了57个市县两级重大文化产业项目,总投资达到1913亿元,本年度计划投资281亿元。”市委宣传部分关负责人表示,郑州文化产业项目遍地开花的蓝图已经绘就:二七区华侨城主要建设创意先锋城市公园、欢乐海岸主题公园、海上丝路主题公园等业态;新密市轩辕黄帝故里温泉文化产业园主要建设黄帝宫御温泉、乐海水世界、冰雪王国主题乐园等;新郑市宋城·黄帝千古情项目主要建设文化演艺表演广场、千古情大剧院、互动体验项目等;中牟县王潮歌“只有河南·主题乐园建设“只有”系列演艺主题剧场群及配套设施;极地海洋公园项目建设大型极地海洋动物及珍稀鱼类展示、海洋动物舞台表演秀、海洋科普教育等主题场馆……

“文化”之美润物无声,在郑州这片土地上,“文化”化为一部作品、一支歌,或者是一次展览、一场演出,融入千万市民的生活里,润化在心灵中。郑州是古老而厚重的,深厚博大的历史文化滋养着这片土地上的人们,郑州也是年轻而具有活力的——新的文化作品、新的文化项目、新的文化产品,将使郑州在中原大地乃至全国发挥出越来越重要的作用!

在剧目创作方面,我市始终把繁荣艺术创作作为文艺工作的中心环节,深度挖掘商都文化、嵩山文化、黄帝文化、黄河文化、革命传统文化等中原特色文化资源,集中力量、集聚资源,先后创作排豫剧《任长霞》《斗笠县令》《清风茶社》《琵琶记》《都市阳光》《鱼仙妖媚》《中牟令》、曲剧《麻风女》《新版白兔记》等精品佳作,复排省级公共文化服务体系示范县(市)工作以来,我市把抓好戏曲进乡村作为促进城乡公共文化服务均等化一项具体举措,写入我市《关于全面推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》,列入基本公共文化服务目录,通过政府购买服务等方式,强力抓好戏曲等优秀传统文化在基层的推广落实。

“绿色周末”“温暖新春”“新年音乐会”等品牌文化活动组织优秀民族器乐、经典戏剧、交响音乐演出,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎。

“2018年度,郑州市谋划推进了57个市县两级重大文化产业项目,总投资达到1913亿元,本年度计划投资281亿元。”市委宣传部分关负责人表示,郑州文化产业项目遍地开花的蓝图已经绘就:二七区华侨城主要建设创意先锋城市公园、欢乐海岸主题公园、海上丝路主题公园等业态;新密市轩辕黄帝故里温泉文化产业园主要建设黄帝宫御温泉、乐海水世界、冰雪王国主题乐园等;新郑市宋城·黄帝千古情项目主要建设文化演艺表演广场、千古情大剧院、互动体验项目等;中牟县王潮歌“只有河南·主题乐园建设“只有”系列演艺主题剧场群及配套设施;极地海洋公园项目建设大型极地海洋动物及珍稀鱼类展示、海洋动物舞台表演秀、海洋科普教育等主题场馆……

“文化”之美润物无声,在郑州这片土地上,“文化”化为一部作品、一支歌,或者是一次展览、一场演出,融入千万市民的生活里,润化在心灵中。郑州是古老而厚重的,深厚博大的历史文化滋养着这片土地上的人们,郑州也是年轻而具有活力的——新的文化作品、新的文化项目、新的文化产品,将使郑州在中原大地乃至全国发挥出越来越重要的作用!

在剧目创作方面,我市始终把繁荣艺术创作作为文艺工作的中心环节,深度挖掘商都文化、嵩山文化、黄帝文化、黄河文化、革命传统文化等中原特色文化资源,集中力量、集聚资源,先后创作排豫剧《任长霞》《斗笠县令》《清风茶社》《琵琶记》《都市阳光》《鱼仙妖媚》《中牟令》、曲剧《麻风女》《新版白兔记》等精品佳作,复排省级公共文化服务体系示范县(市)工作以来,我市把抓好戏曲进乡村作为促进城乡公共文化服务均等化一项具体举措,写入我市《关于全面推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》,列入基本公共文化服务目录,通过政府购买服务等方式,强力抓好戏曲等优秀传统文化在基层的推广落实。

“绿色周末”“温暖新春”“新年音乐会”等品牌文化活动组织优秀民族器乐、经典戏剧、交响音乐演出,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎。

“2018年度,郑州市谋划推进了57个市县两级重大文化产业项目,总投资达到1913亿元,本年度计划投资281亿元。”市委宣传部分关负责人表示,郑州文化产业项目遍地开花的蓝图已经绘就:二七区华侨城主要建设创意先锋城市公园、欢乐海岸主题公园、海上丝路主题公园等业态;新密市轩辕黄帝故里温泉文化产业园主要建设黄帝宫御温泉、乐海水世界、冰雪王国主题乐园等;新郑市宋城·黄帝千古情项目主要建设文化演艺表演广场、千古情大剧院、互动体验项目等;中牟县王潮歌“只有河南·主题乐园建设“只有”系列演艺主题剧场群及配套设施;极地海洋公园项目建设大型极地海洋动物及珍稀鱼类展示、海洋动物舞台表演秀、海洋科普教育等主题场馆……

“文化”之美润物无声,在郑州这片土地上,“文化”化为一部作品、一支歌,或者是一次展览、一场演出,融入千万市民的生活里,润化在心灵中。郑州是古老而厚重的,深厚博大的历史文化滋养着这片土地上的人们,郑州也是年轻而具有活力的——新的文化作品、新的文化项目、新的文化产品,将使郑州在中原大地乃至全国发挥出越来越重要的作用!

在剧目创作方面,我市始终把繁荣艺术创作作为文艺工作的中心环节,深度挖掘商都文化、嵩山文化、黄帝文化、黄河文化、革命传统文化等中原特色文化资源,集中力量、集聚资源,先后创作排豫剧《任长霞》《斗笠县令》《清风茶社》《琵琶记》《都市阳光》《鱼仙妖媚》《中牟令》、曲剧《麻风女》《新版白兔记》等精品佳作,复排省级公共文化服务体系示范县(市)工作以来,我市把抓好戏曲进乡村作为促进城乡公共文化服务均等化一项具体举措,写入我市《关于全面推进现代公共文化服务体系建设的实施意见》,列入基本公共文化服务目录,通过政府购买服务等方式,强力抓好戏曲等优秀传统文化在基层的推广落实。

“绿色周末”“温暖新春”“新年音乐会”等品牌文化活动组织优秀民族器乐、经典戏剧、交响音乐演出,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎;此外,在黄帝故里拜祖大典、少林武术节等节庆活动中,我市每次都组织精品戏曲剧目公益展演,受到了广大市民的热烈欢迎。

确保完美呈现郑马赛事 央视直播团队抵郑打前站

为了确保直播质量,郑马组委会特意邀请央视的专业团队来负责直播工作和信号制作。昨天,团队技术人员特意提前来到郑州,为直播进行前期准备工作。央视直播团队对赛道全程进行了仔细勘察,对沿途的网络传输信号也进行了测试,确定移动信号接收和全景拍摄制高点。按照计划,除了在起、终点专门搭建直播台之外,还将在友谊大厦、曼哈顿广场、永和龙子湖广场和绿地中心·千玺广场(大玉米)设置4个制高点,并在终点处,以“大玉米”为背景搭建现场演播室。对于直播所需的车辆、电力保障、光纤铺设、网络信号等,央视团队也都提出了具体的标准和要求。

昨晚,组委会召开直播协调会,要求各单位一定要高度重视,尽全力配合好直播团队的工作,同时也对赛道及其周边环境进行进一步的整治和美化,确保把“最美的郑州”呈现在直播画面中。

本报(郑报融媒记者 郭韬略 刘超峰 陈凯)“郑州银行杯”2018郑州国际马拉松赛将于11月3日鸣枪开跑,届时大赛将由CCTV5+体育赛事频道进行全程直播。为了确保直播质量,央视直播团队昨天来到郑州,对赛道全程进行了勘察并对沿途网络传播信号质量进行了测试,初步拟定转播技术方案。

从10月份起,郑马15秒宣传片陆续登陆央视新闻频道、中文国际频道、财经频道等多个频道,以及河南卫视和多个网络平台,随着宣传片的播出,郑马的知名度大大提升,郑州“活力之城”“温暖之城”“文化之城”的城市形象也愈发深入人心。而在比赛当天,“郑州银行杯”2018郑州国际马拉松赛也将通过央视体育频道、河南卫视、郑州电视台以及30多家网络平台进行全程直播,郑马“大平台、大视野、大传播”由此得以真正体现。

只留喝彩 不留垃圾 郑马招募“净跑”挑战者

本报(郑报融媒记者 郭韬略 刘超峰 陈凯)马拉松作为一项参与人数众多的大型赛事,在使人们畅享运动乐趣、领略城市风光的同时,往往也会带来一件副产品:被遍地遗弃的垃圾。这不仅有损城市风貌,更给环卫工人带来了沉重的负担。

为了倡导绿色环保理念,维护城市形象,彰显城市精神,“郑州银行杯”2018郑州国际马拉松赛将联手Plogging公益社团,一同发起“净跑挑战”。“除了喝彩与脚印,什

么也别留下”是郑马的目标。报名参加“净跑挑战”的选手,将同等视为参加健康跑项目,届时将统一颁发本届马拉松的纪念T恤;在队伍起跑后,挑战者须捡拾路边的纸张及饮料瓶,投放在制定的分类垃圾箱内,由专业清运设备统一清运;抵达健康跑终点即视为完成本次挑战。报名及咨询请联系(微信请注明“净跑挑战”等信息):电话:17603862514 陈先生 微信:moonread

“世界功夫之都”演绎全“新”武术节

——第十二届少林武术节探秘

本报记者 陈凯 刘超峰 李晓光 文/图



山水实景演出开创历史先河

“日出嵩山坳,晨钟惊飞鸟。林间小溪水潺潺,坡上青青草……”本届少林武术节的开幕式将在坐落在青山绿水间的禅宗少林音乐大典实景地举行,开幕式节目将融入“禅宗祖庭少林功、天地之中看登封”理念,以少林寺、少林功夫、嵩山文化入题,届时《牧羊曲》《少林少林》等经典曲目将重新进行编曲演唱,《坐禅、牧羊女》等群众心目中经典少林武术场景也将进行重新演绎再现。

在本届武术节开幕式上,塔沟武校的2800名学员将演出《天地之中》《少林宫》《看登峰》《合和之美》等原创剧目,通过十八铜人、八段锦、少林棍、头顶梅花桩等表现形式,给国内外宾朋带来非同凡响的“少林印象”。

本届武术节开幕式总导演吴婷告诉记者:“由于开幕式是在白天,不能利用晚上的灯光展现舞台效果,这也给开幕式表演增加了一定的难度,因此我们将通过节目的编排来尽量展现嵩岳少林之内涵。整个开幕式将充分利用音乐大典天然的场地,将武术与实景相结合,将武术与舞蹈相结合,以景衬武,以武入舞,通过舞蹈形式,充分展示嵩山风景的美轮美奂,

展示少林武术的博大精深,将中国与世界、登封与少林的概念寄情山水,开创山水实景武术开幕式先河。”

群众武术展演打造“武术走廊”

第十二届少林武术节整个武术展演活动自市区到待仙沟沿环山公路进行,全长8.2公里,以整个嵩山为背景,以拳阵、棍阵、刀阵、枪阵、剑阵等矩阵为主要内容,通过“行动中的迎宾少林武术博物馆”的方式,打造“武术走廊”,让置身其中的嘉宾、运动员、游客在欣赏各类与武术有关的精彩表演的同时,体验到“禅武颂”的风味。

据了解,参与本届武术节群众武术展演的人员达到8.6万人,为历届之最。这些参演人员均来自登封规模较大的武术学校,其中塔沟武校参加演出2.6万余人,承担了舞龙舞狮、武术展演、开闭幕式、万人团体操四个板块的演出,成为绝对的主力军。昨天上午,当记者来到塔沟武校五环演武场时,这里早已是喊声震嵩岳,拳脚硬碰硬,学员们正在教练的指挥下积极备战武术节,挥拳对打,劈棍对拼……拳脚声、呼喊声、武器碰撞声以及衣袖带风声,激荡在演武场上空。

另据了解,本届武术节武术展演活动共分三个路段。路段一在郑高高速登封西下站口至少林大道与禅武大街交叉口,彩旗迎宾区,全长2.5公里。塔沟武校1000名学员将展现舞龙舞狮、梅花桩和百面大鼓,让观众感受到震撼、整齐、热闹的武术氛围。而在北京奥运

会闭幕式上一鸣惊人的弹跃龙表演,体现出少林武术人追求“更高、更快、更强”的奥运精神。路段二在少林大道与禅武大街交叉口至禅宗少林音乐大典入口处,全长5公里乘车观景区,按照“行走中的少林武术博物馆”理念,塔沟武校5730名学员在沿途分别展示绳索飞檐走壁、少林十八般武艺、铁砂掌、石锁功、板凳功、铁指功等少林硬气功,以及女子剑、春秋大刀等15种套路项目展示和有着“刀枪棍小沙弥,双钩双剑童子功”之称的少儿武术展示,同时还会在沿途观赏到散打、拳击、跆拳道等对抗项目的展示。

路段三在禅宗少林音乐大典入口处至禅宗少林音乐大典停车场,全长0.7公里步行观景区,将会看到塔沟武校600名学员展示的迎旗阵、少林十八罗汉与少林绝技等内容,以恢宏的气势将宾客引入“天下归心,四海一家,禅武圣地”的少林情境。

武术展演的“压轴大戏”,则是由塔沟武校1.6万余名学员在少林景区内的塔沟武校祖源校区——少林武术博物院演武场训练的万人团体操《少林功夫》。展演融合了少林十八般兵器、少林硬气功、少林集体棍、少林太极等多种功法演练。整场表演以壮观、震撼的宏大场面,排山倒海的气势,充分展示中国传统文化与武术瑰宝的独特魅力。现已成为登封乃至郑州宣传少林武术的一张特色名片。



手指关节韧带撕裂 游泳全锦赛 宁泽涛伤退

本报(记者 陈凯)昨日,正在山东日照进行的2018年全国游泳锦标赛展开了第四个比赛日的争夺。在上午进行的一场焦点比赛——男子100米自由泳决赛中,世界冠军、河南名将宁泽涛第二次在本次比赛中亮相,实力强劲的他在其主项上以49秒06预赛第一的身份强势挺进昨晚进行的该项目决赛。不过由于手指关节韧带撕裂,他最终无奈地放弃了昨晚的决赛,同时也放弃了今天进行的男子50米自由泳比赛,彻底伤退本次游泳全锦赛。

本次游泳全锦赛,是宁泽涛自今年6月份以来伤愈复出后首次参赛,他一共报名了男子50米、100米自由泳和男子50米蝶泳三个项目。在此前结束的男子50米蝶泳比赛中,宁泽涛获得了预赛第12名无缘该项目决赛。昨天进行的男子100米自由泳预赛共分为8组,宁泽涛被分在第七组第三道,他在预赛中游出了49秒06的不错成绩,获得小组第一的同时也排名预赛第一。正当大家对宁泽涛决赛满怀期待时,却传出了他因伤退赛的消息。

河南省体育局游泳运动管理中心主任杨青山告诉记者,宁泽涛左手中间指关节韧带撕裂,这两天其实就是在带伤参赛,比赛后疼到手直哆嗦,于是决定退赛。

影评人木卫二:带着电影去旅行

如何用脚步代替纸笔,丈量电影的宽度与厚度?近日,独立影评人木卫二携新书《浪迹:电影与旅行》做客我市松社书店,围绕如何在电影里审视风物,在旅行中发现风景,与绿城读者展开交流,活动开始前,记者采访了他。

木卫二本名叶新代,是一个用十多年生命在看电影写影评并以此为生的人,热爱电影的人对他并不陌生,作为一位已栖身电影十多年的从业者,木卫二早已在业内自成一格,他曾任金马奖、华语电影传媒大奖、北京国际电影节等众多电影行业大奖评委。在豆瓣网站2011年“你最欣赏的影评人”中,木卫二排名第二,“你最讨厌的影评人”中,木卫二排名第一。他的影评,总是有人欢喜有人忧。

作为木卫二向内打破自我的又一次尝试,《浪迹:电影与旅行》是一本关于故乡、时代、生命与内心的与电影有关的散文集,始于木卫二在2016年给自己确定的写作计划:在一张中国地图寻找23个“电影的故乡”。在这段旅程中,他从出生地福建长春出发,寻找在潮汕消失的《似水流年》;坐火车去凯里,体味《路边野餐》的神秘意境;借影展去万才旦日的青海、贾樟柯的平遥、王家卫的香港;漫步于台湾,在牯岭街回忆那个拥有杨德昌和侯孝贤的黄金时代……

电影如光梦,人生向海流。木卫二认为:“读书、看电影、出外旅行,是源于对人类的生命和生活的世界还有着无穷尽的困惑、好奇和求知欲。”也因此,任何选择都应该出于对于自身不断完善的诉求,并在这个过程中构造一个收纳自我的新世界。“我还会不断做一些有难度的事情,一如跨界尝试这本书。”



相较于木卫二“颇有门槛”的众多影评,《浪迹:电影与旅行》算得上是其

贴地气儿的一次积极尝试,即使你没看过电影,不懂得场面调度、构图与影像,也完全能看得懂。

“很多人向我反映,如果读者没看过你说的那部电影,如何与你产生共鸣?还有朋友向我建议,用一种既不是严肃影评,也不是电影评论,而是类似于随笔的文字去创作。就我个人而言,我不想一直停留在写影评的舒适区,而是希望换用这种类似随笔的文字风格,去指导大家看电影。”木卫二说。本报记者 杨丽萍 文 通讯员 乔梦雨 图