

九月九日眺山川

郑州日报

重阳节特刊 特3

岁岁重阳
今又重阳

一年好景橙黄

我的郑州我的家

守望城市



一桥一路 总关情

——访郑州“四桥一路”建设者
魏深义

在郑州市建设历史上，河医立交、大石桥、新通桥、紫荆山立交以及金水路西段高架路（简称“四桥一路”）建设是浓墨重彩的一笔。这项工程创6个多月建成超过11公里高架桥的施工速度纪录。

人称“常胜将军”的魏深义，当时担任工程指挥部副指挥长。“四桥一路”高架引桥郑州进入立交时代，其创造的施工速度也成为郑州筑路架桥史上一个传奇。

罗布泊无人区待过25年

1949年出生的魏深义，是河南驻马店上蔡县人。1968年，他从军去了新疆罗布泊。此后的25年，他在罗布泊参加了11次核试验施工任务，从一名普通战士干到团长，再到副师级干部。正是在罗布泊时期的施工经验为后来“四桥一路”建设组织打下了基础。

1992年10月，魏深义由部队转业到郑州。1993年1月，他正式到市建委上班，担任副主任。1994年6月10日，“四桥一路”正式开工，他担任工程指挥部副指挥长，负责工程建设质量、安全和进度。

背水一战建设“四桥一路”

魏深义回忆说，“四桥一路”要求总工期200天，比正常工期缩短了一年半，时间紧任务重，不得不背水一战。

“四桥一路”总长11.5公里，桥体建筑面积12.5万平方米。“北京的一个搞工程建设的老乡问多久修好？他说6个月，人家不信，说是吹牛。”魏深义的老伴回忆。

“这项工程创造了

四个第一。一是贷款修路，收费还贷，融资模式开先河。全市人民做出很大贡献，大车收1800元，小车1200元，摩托车300元，收了约4个亿，偿还修路贷款。二是河南第一次在地面上建立立交桥。国家当时还没有公布相关定额造价标准，我们去外地考察后自己拟定。三是立交桥建设工期创造了高架桥施工速度纪录。四是在郑州首次形成大型工程建设一整套完整施工组织方案，一直沿用至今。”魏深义说。

尽管已经过去24年，魏深义仍能清晰回忆起当年的施工组织办法：每天一次碰头会，大家把当天工地上的问题和困难都说说，现场解决，不解决不准下班；每周一次讲评会，市领导亲自参加，干得好表扬，干得不好批评；每月一次总结会，把施工中好经验总结出来，推广应用；每季度一次表彰会，对施工完成好的单位实施重奖，大桥奖励12万元，小桥奖励7万元，这在当时是破纪录的。

每周回一次家仅为换衣服

“那段时间哪见他回过家啊！即便一周回家一趟，也就换换衣服接着去工地。”提起“四桥一路”建设，魏深义的老伴说。

“那时候刚到地方，施工质量和安全控制可靠不可靠，心里没底。”魏深义说，自己经常半夜要去现场察看，因为工人是三班倒昼夜不停浇筑施工。如今二十多年过去，“四桥一路”的质量经受住了考验，通车以来从未出现过重大问题。

“四桥一路”建设位于当时为数不多的交通主干道上，施工不能占用道路太长。为避免影响沿线单位和居民正常工作和生活，工期要求特别紧。当时还没有先进的工程机械和预制技术，魏深义充分发挥自己在部队学到的协调作战、大兵团作战本领，靠人海战术，最终把两年的工作量压缩到200天。“四桥一路”于1994年12月30日顺利建成通车。为此，市委、市政府给他记了一等功。

魏深义表示，有幸参与“四桥一路”建设，感到很欣慰。改革开放以来，郑州从没有一座立交到建成“四桥一路”，再到如今全城高架快速路系统，绕城高速上20多个出入口，方便了市民，增辉了城市。面向未来，他祝愿郑州的城市建设越来越好，建设国家中心城市的目标早日实现。

本报记者 黄永东 曹婷文
李焱图



“没到过二七塔，就等于没去过郑州”。作为郑州市无可争议的标志性建筑，二七纪念馆成为外地游客到郑州后游览的首选之地，而做过21年郑州二七纪念馆馆长的陈素秀说，二七塔已刻进了她的生命里。

“二七”情结伴随一生

出生于1949年的陈素秀，是在二七纪念馆附近长大的。“在我小时候，二七纪念馆还是一座木质塔，我经常和小伙伴一起到塔上玩，这成为我童年时光的温暖记忆。”陈素秀说，她生于二七、长于二七，从孩提时代到耳顺之年，她在二七纪念馆附近度过了整整60年人生时光。

陈素秀介绍，二七纪念馆是为纪念京汉铁路工人大罢工而建造的，前身为“郑州二七大罢工纪念馆管理处”，1971年前还是一座木质纪念塔，而如今的纪念塔在1971年7月1日动工，同年9月29日落成。

陈素秀从小的生活范围就是以二七纪念馆为圆心的，用她自己的话说，“活动范围在纪念馆周围两公里之内”。似乎是冥冥之中的安排，1984年，陈素秀真正走进了二七纪念馆——她被调到郑州二七纪念馆做馆长，之后，便在这里燃烧了整整21年的青春岁月。

让“二七”精神深入人心

调入郑州二七纪念馆工作的陈素秀，深知郑州人浓浓的“二七”情结，更是非常了解二七纪念馆对于郑州来说意味着什么。“二七纪念馆是为纪念1923年

“二七”情结 伴终生

——访郑州二七纪念馆原馆长
陈素秀

京汉铁路工人大罢工而建造的，作为党领导下铁路工人运动的见证，她是我市重要的宣传窗口，也是外地游客到郑的必去之地，把她建设成为革命纪念馆，让她发挥出作为爱国主义教育基地应有的作用是我多年的工作方向，我希望更多走进这里的人能了解郑州厚重的历史文化和独特的城市精神。”

“大家都知道郑州有个二七纪念馆，但不少人对于其历史意义、蕴含的城市精神等却是知之不多。”陈素秀说，二七纪念馆是郑州的徽章，而“二七”大罢工所蕴含的无私无畏、团结拼搏、追求正义、自由平等的精神，更是构筑了郑州人独特的精神品质，在当下仍具有鲜明的时代意义，“纪念馆内陈列有‘二七’大罢工的各种历史文物、图片、文字资料，为了让这些不会说话的文物‘活起来’，二七纪念馆打造了一支省内一流的讲解员团队。”

陈素秀说，郑州二七纪念馆是国家六部委联合命名的“全国中小学爱国主义教育基地”，是国家文物局命名的“优秀社会主义教育基地”，也是河南省六部委联合

命名的“省级爱国主义教育基地”，为了充分发挥“爱国主义教育基地”作用，除了馆内“二七”大罢工的常设展览，二七纪念馆还举办了众多以革命教育为主题的临时性展览，并不定期组织讲解员进学校、乡村进行宣讲，让“团结一致，顽强拼搏”的“二七”精神深入人心。

文化助力城市绽放新光彩

退休后，陈素秀便搬到上海生活，虽已远离故土多年，她却一直非常关注家乡的发展，每次回郑州，她都会惊叹于郑州日新月异的发展变化，特别是听闻当下郑州正在加快国家中心城市，更是感到欢欣鼓舞，而谈到对于未来的郑州，陈素秀也是饱含着深情的期许。

“我认为郑州的文化有看头、有做头，其中，商城遗址公园、郑州二七纪念馆、大河村遗址博物馆都是郑州最具城市特色的文化名片，应该想方设法让郑州的历史文化名片发挥出更大的作用，如果能对此进行更深入、多角度地发掘、建设、宣传、利用，一定会大大提升郑州的知名度，助推郑州走向世界。”

在陈素秀看来，文化是城市的灵魂，一座城市，内蕴文化底蕴，才能永葆生机，郑州作为拥有3600年历史的商城，蕴含着深厚多彩的历史文化，深入挖掘这些先人留下的、独属于这座城市的宝贵精神财富，将会使郑州这座繁荣、厚重的古城焕发出新的光彩。

本报记者 秦华文
李焱图

