



精卫填海、夸父追日、愚公移山，这是古老传说中坚定不移、矢志不渝、持之以恒的执着精神；滴水穿石、铁杵磨针、水滴成河，这是自然界与人生中锲而不舍、坚忍不拔、永不言弃的专注精神；“吟安一个字，捻断数茎须”“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，这是古代诗人精益求精、一丝不苟、无微不至的“推敲”精神。

悴”，这是古代诗人精益求精、一丝不苟、无微不至的“推敲”精神。

古今中外，古往今来，这种执着精神、专注精神、推敲精神、雕凿精神，就是一种工匠精神，德国称之为“劳动精神”、美国称之为“职业精神”、日本称之为“匠人精神”、韩国称之为“达人精神”，我国称之为“大国工匠”，执着专注、作风严谨、精益求精、敬业守信、推陈出新，是“大国工匠”精神的写照。

百达翡丽是公认的世界顶级名表，不仅是奢侈品，更是藏品，其中座钟和限量版腕表更是不可复制，只有全球稀有人群才能拥有，乃是因为百达翡

丽具有精湛、精细、精准的制造工艺。

用手工制作世界名表的工艺、技法打磨融创中原壹号院；以精湛、精良、精准的工艺，让自然开采出来的天然石材，最终呈现出人造石的美观、缜密、均匀、精细。确保天衣无缝、浑然天成；幕墙石材干挂不打胶、不勾缝工艺，却能做到整个楼面的石材精度控制在2毫米；以“狙击手”的心态、姿态，时刻手持“望远镜”和“显微镜”来对待每块材料、每个细节，即使是顶层之上的回形纹，哪怕出现1毫米的焊点，也要推倒重做；敢对整个项目的1/3面积打造实体示范区，接受购房者和业内人士专业、挑剔眼光的检视，不仅在全国18座融创“壹号院”系列

中绝无仅有，在郑州更是史无前例……这就是融创中原壹号院的基因、光芒和力量，更是融创中原壹号院的魄力、实力、胸怀、决心、信心。

在这里，每块石材都有“身份证”，石材之间可以“呼吸”，让石材具有生命力，“精美的石头会唱歌”；每棵全冠移植的树木都有“二维码”，一棵有着800年树龄的古橄榄树，不仅经历过3万公里的“环球旅行”，更是成为中西文化融合的象征。这就是融创中原壹号院，实至名归的“亚洲十大超级豪宅”，以匠人、匠心、匠艺，匠造一座钻石光冠，比肩世界、封面中原，全新定义中原塔尖人居标杆，礼献中原财智“塔尖人群”。

“亚洲十大超级豪宅”是如何炼成的

——探寻融创中原壹号院的匠人、匠心、匠艺

匠人： 千淘万漉虽辛苦 吹尽狂沙始到金



“术业有专攻”，古今中外，多不胜数的匠人，在一个行业，为了一种技艺，为了臻于完善，为了追求极致，往往皓首穷经，苦心孤诣，专心致志，毕其一生的时间、精力、心力、智力，只为心无他骛地做好、做精、做熟、做成一件事情。有的行业和技艺，甚至还出现一个家族十几代人代代相传生生不息地只攻一个业。鲁班被尊称为我国古代建筑鼻祖和木匠鼻祖，他的发明创造也是中国人民智慧的象征，鲁班奖因此称为中国建筑行业工程质量最高奖。

中原文化源远流长，中原多匠人，如今数融创。在中原壹号院，无论是建筑规划、园林景观、室内空间的设计者，还是中原壹号院项目管理、研发团队和施工团队，为了将项目建造成为无愧于比肩世界、封面中原的精品、艺术品、藏品，他们以使命般的激情，永不满足的挑战精神，执着、专注、严谨、精工、敬业、守信、创新、致远，努力将每一个技艺、每一个细节都做到无以复加、无可挑剔的极致，由技而艺，由艺而道，书写出中原壹号院的匠人传奇。他们是中原壹号院的设计者、践行者、建设者，也是名副其实的“壹号人物”。

任治国、庄镇光、李玮珉，三位巨擘联手掌画、执笔、献映，只为一座中原壹号院。“我们希望打造让线结合面结合体的风格，复活中原精神，彰显和谐、匀称、均好、极简的宋式美学，打造一座精致典雅的收藏品，打造属于中原的时代人居封面。”“艺术品不能住进来，我们要打造的是能够住进来的艺术品，中原壹号院这个作品，专注于设计美学，定义高端人居，打造中原人的桃花源。”在2017年12月9日举办的中原壹号院品牌发布会上，任治国这样阐释他的中原壹号院的建筑美学理念。庄镇光则以“一个书院，三个花园，九个院子”构建的“园林静院”，传递中原壹号院的园林美学意趣。在郑州已有多部室内空间设计作品的李玮珉，在此次发布会上坦言：“中原壹号院给我一个挺大的压力、挺高的一个格局，我们必须创造出来一种新的高度。”中原壹号院从空间格局到装饰风格均由他人定制，将自己对于空间、对于生活的审美解读融入每一个细节，倾心打造他在中原的首部成品房作品。

古有文章不厌百回改，今有中原壹号院石材不厌百回挑。采访中，记者获悉，任治国、庄镇光、李玮珉三位设计大师直接参与石材供应商招采阶段的比样，实地确定石材的色泽与品相，施工试样阶段仍会到现场查验效果，一如设计阶段的挑剔眼光，发现石材的实际品相与预期有所差异，仍会对既定方案进行修改。曾经，项目工程人员携带数十种石材样品乘坐高铁，让任治国、庄镇光为石材“把脉”，更创造出这一块石材几度往返内地、台湾之间的佳话。任治国、庄镇光多次亲临工地，对石材选取、施工进行面对面指导。为了保证晶石幕墙的钻石光炫效果，任治国数次推翻设计方案，重新设计石材风格。当项目研发团队不远数万里寻寻觅觅到800年树龄的古橄榄树之后，庄镇光为古橄榄树落地中原壹号院重新规划园林景观。

中原壹号院的石材加工、安装、拼接团队，由十数位平均年龄为47岁并且有过多个融创“壹号院”项目施工经验的老工匠组成，长时间工作积累的熟能生巧经验，在接缝的处理中得心应手，但每天每人仅能完成9~12平方米的工程。这种精雕细琢，既是对石材这种不可再生资源的敬畏，更是严格将误差降到最低的匠人态度。

10月4日，国庆长假期间，记者前往中原壹号院实体示范区工地探营，但见身着“顺景园林”工装的工人在工地繁忙施工。记者了解，顺景园林已为众多全国知名企业提供优质的景观设计施工服务，并持续保持北京90%以上的高端地产园林市场占有率，得到客户的高度好评，并连续多年荣获北京园林较高奖项“精品工程”及“优质工程”奖。

中原壹号院的幕墙施工单位——无锡王兴幕墙装饰工程有限公司，是幕墙行业施工单位的翘楚，各项指标在同业中均位居前茅，荣获过鲁班奖、白兰玉奖、扬子杯以及其他多项荣誉，在建筑业享有良好声誉。

百万次手工锻打，才换来如今的倾城之恋。接受记者采访，谈及晚清宫廷匠师的第三代传人牛金喜，历经百万次手工锻打而成的中原壹号院六扇铜门的故事，不仅中原壹号院项目总经理岳云超津津乐道、如数家珍、难掩激动之情，记者闻听也不禁悄然动容震撼不已。牛金喜祖父是晚

清的宫廷匠师，由其手工制作宫廷首饰、摆件出口海外六个国家，民国初期还曾参与制作袁世凯银元定版。牛金喜从小就研习铜艺制作，至今已有40年从业经验，先后制作人民大会堂张思德半身铜像、中国国家博物馆立面顶部铜浮雕等艺术品。

当庄镇光遇见牛金喜，“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”，庄镇光心中的那片铜门纹理终于“芝麻开门”。手工制作的传统工艺与机械制作的产品最大的不同，就在于前者融入、灌注了匠人的思想、智慧、情感、气质，让作品血肉丰满、情感充沛，锻造的不仅是一扇扇铜门，更是有生命、有温度、有人文的艺术品。中原壹号院大门的纹理方案，从宋朝的曜变天幕盏中汲取灵感，创作宛如天体表面的陨石纹理，以超过99%纯度的紫铜为底板，完全凭借牛金喜的心境与经验，通过手工锻打叠铸而成。六扇大门的制作完成，需要以百万次为计量单位的精心锻打。牛金喜的每一次锻打，都是在叩问和敲打自己的心灵，在百万次的锻打中，他把自己的心智、灵光全部融入到铜门之中，心随铜转，铜由心生，心铜相生，心物交融，相看两不厌，唯有六扇门。

匠心： 纸上得来终觉浅 绝知此事要躬行



何为匠心？下定义总是困难的，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”中原壹号院用真金白银的投入、脚踏实地的行动、有目共睹的成果，诠释了有口皆碑的匠心。

匠心源于爱心。对城市的爱，对土地的爱，对客户的爱。对郑州，融创可谓有着“欲得化不开”的情结。2016年3月，在回答本报记者的现场提问时，融创董事长孙宏斌坦言：“郑州不仅是中心城市，还是典型的单核城市，更是全国闻名的高铁城市，人口规模大，城市化进程正处于加速期，城市化率亟待提升，所以，我一直看好郑州的发展，融创今后将深耕郑州，将郑州作为融创中国重点布局的主战场之一。”

匠心缘于信心。2016年5月，接受本报记者的独家采访时，融创中国执行总裁、华北区域集团总裁迟迅表示：“融创进入任何一个城市，都坚持不复制，要定制。”“郑州不是不需要好房子，而是缺少好房子。”作为有着5000多年历史的华夏文明发源地，作为有着3600多年历史的我国商文明的发祥地，作为正在加速建设的国家中心城市，作为新一线城市，郑州需要真正意义上的“好房子”，郑州呼唤能够比肩世界、封面中原的“好房子”。中原壹号院作为融创“壹号院”系列中唯一的新中式风格的项目，既植根于中原传统文脉的厚土，又融汇纽约One57、英国伦敦海德公园、新加坡D'Leedon、北京壹号院的时代精神，删繁就简，逐渐形成极具国际范的城市豪宅风格。为了凸显新中式建筑的国际范风格，中原壹号院的整体立面采用的是幕墙体系，营造360°IMAX钻石光炫，这在郑州北龙湖区域不仅是首屈一指，且系绝无仅有，首开先河。

匠心源于决心。中原壹号院以整个项目1/3的面积打造实体示范区，待到实体示范区建成呈现之日，客户和业主视线所及的、触手可及的就是未来可以得到的、可以拥有的，实体示范区可以让客户和业主拿着显微镜进行“挑剔”，这是融创的胸怀、魄力、实力，更是决心、态度。

匠心源于责任心。在中原壹号院，“一磅的利润抵不上一盎司的责任”。在融创“壹号院”大家族中，中原壹号院是唯一一个不设利润考核指标、不设施工周期限制的项目。为了将可能出现的误差提前排除，中原壹号院不惜斥资800多万元，建成两个实验楼，所有进场的工程材料必须在实验楼里进行试用，但凡达不到最佳效果的、哪怕出现细微误差的，一律舍弃。两个实验楼完成“使命”后，又被拆掉，但有破才有立，有“大舍”才有“大得”。

匠心缘于全心。中原壹号院幕墙立面、景观区、室内空间中大量使用的石材，贵在自然天成，但需精工雕凿、手工打磨，方能天衣无缝、浑然天成。景观区域大量采用滨州青石材，而庄镇光提供的滨州青设计封样，比市场上常见的滨州青色泽更深，施工单位先后八次提供施工封样，均达不到庄镇光的满意效果。融创华北区域集团中原公司研发部、成本部联合施工单位，先后前往上海、北京、山西、河北等大型石材厂家实地考察，“苦心人天不负”，历经踏破铁鞋、八方辗转的

漫漫苦旅，不惧漫天飞扬的沙尘与石粉，最终在山西滨州青原产地的7号矿寻找到了与设计封样色泽一致的滨州青矿源。为了确保石材的产量与品相达到最佳效果，工程师更是在矿区驻扎下来，对产出石材一一精选。因为原始石材多为异形，这些异形石材的毛料均需采用电脑数控排版、编号，最后采用红外线水刀切割，但原产地没有这种高精度的加工设备，最后将这些毛料运到北京进行精加工。由于毛料色差较大，在毛板挑选阶段就已淘汰一半，最终满足设计要求的滨州青出料率不足四成。

“好大一棵树，绿色的祝福。”“这是绿叶对根的情意。”基于此，让生长在地中海西岸的、有着800年树龄的古橄榄树植根中原，成为西方文明和古老中原文化交融的“精神绿意”，更是中原壹号院建筑永恒、基业长青、生活长青的象征，诚如德国大诗人歌德所言：“理论是灰色的，而生活之树常青”。

为了最终落地中原壹号院，这棵古老的橄榄树，守望了800年，又经历了长达3万公里的漂洋过海、环球旅行。在中原壹号院，关于这棵树的故事，不胫而走传为佳话。当研发景观团队初遇这棵古树之时，它安静地伫立于林场的一隅，但只要惊鸿一瞥，便足以令人倾心。三人合抱的树干苍劲有力，树冠枝繁叶茂，主干自树中间伸

项目中有棵800年的古树，好奇的朋友们可以去拔草了。一个施工现场让人感动的项目。”

“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”正是这种爱心、信心、决心、责任心、细心、悉心、全心，共同构筑中原壹号院的匠人“同心圆”，成就一个旷世、传世、耀世的经典和传奇。

匠艺： 看似平常最奇崛 成如容易却艰辛



数次采访中，有一个疑问一直萦绕记者脑际挥之不去：中原壹号院顶层上面的回形纹，一般的施工工艺采取的是铝管焊顶，这里却是采用一整块铝板铣制出来，在铣制过程中如果出现一个1毫米的焊点，在四层高度之上，不仅肉眼难以发现，即使是高倍高清的望远镜甚至是显微镜，也极难看出，对于一般的施工团队，完全可以视而不见，甚至视为常态，然而，对于中原壹号院的项目团队，哪怕是细若米粒的误差，也是零容忍，需要返工重做，且这种追求极致、追求完美的行为没有任何外因驱使，完全是一种自觉、自律。何为完美无瑕，此之谓也。



融创中原壹号院点、线、面的完美融合、浑然天成，实景呈现的效果超乎设计图纸，堪称“可居住的艺术品”。

出一条侧枝，树型如同敦煌壁画中的飞天神女舒展双臂，又宛若黄山上的迎客松，让研发景观团队一见钟情、一见倾心。

为了不负中原壹号院与古橄榄树的“千年之恋”，为了保证古树在中原水土相符、得以成活并且永葆苍翠，研发景观团队为它定制了全冠移植方案。经历过800年的生长，古树的每一枝桠都弥足珍贵，树干根须和随树土壤，重达6吨。既要保证树冠的形态完整，运输前不能进行任何修剪，又要保证运输途中树干不受任何损伤，近乎完美主义的条件要求运输团队必须克服重重困难。如何起吊，如何装运，项目研发团队都经历过数次模拟和推演。为了防止在起吊过程中因受力过强而折断，相关人员经过多点位的力学分析，事先在需要捆绑绳索的地方用竹板固定包裹。为了避免在运输途中因碰撞而导致的脱皮和损伤，对必要的部位进行了一系列的缓冲和防护。种植时，工作人员挖掘了直径两米的树坑，才放下它浓密的根须。铺土时，在底部垫层铺满精选的优质河沙，保证水的流动性，促进生根，同时抬高整个树坑，防涝避免沤根。在制定呵护备至、无微不至的方案并且这棵古树得以顺利栽种之后，还高薪聘请一位有着30年古树养护经验的树木专家在这园区里驻守三年，甘当这棵古树的“保姆”，陪伴这棵古树的生长。

中原壹号院栽种800年树龄的古树的消息不胫而走，在郑州传为美谈。10月19日，任治国在微信朋友圈中不禁为中原壹号院点赞：“听说

对此，岳云超给出的解释是：“差之毫厘，谬以千里。对于我们项目团队，哪怕是毫厘的误差，对于工程质量而言，都是百分百的失误。”

实际上，类似精益求精、一丝不苟、追求极致、苛求完美，对毫厘之差说“不”的匠艺，在其他项目或许凤毛麟角，在中原壹号院却是比比皆是常态和标配——

屋顶挑檐使用的是在航空航天等高精尖产业应用的5系铝板，确保百年不变形。5系铝板一般铝厂极少存货，密度小、质量轻、强度高、耐腐蚀、易于涂色、散热性能好、抗压性较强，施工工艺中对强度、平整度、色泽要求极为严苛，建筑产品极少采用。在施工中，从外面看不到一颗螺丝钉，不见一丝胶线，全在里面固定。这种工艺不仅极为复杂，也极富挑战性，但是中原壹号院迎难而上，敢为人先。

中原壹号院最出彩的是幕墙，幕墙中最精致的是石材。实体展示区六栋楼24个立面，清一色地采用进口石材葡萄牙米黄，这种石材色泽历久弥新，富有生命力。在欧洲和北美，葡萄牙米黄这种石灰石，因为具有天然的感官效果和丰富的层次感，在外墙工程上采用较多，而在我国则极少应用于外墙工程，设计规范更是较少涉及。中原壹号院项目团队硬性要求用人造石的标准来考究、来苛求天然石材，最后呈现的效果要像电脑排版一般，这对于施工团队而言，对工序、工艺的要求极为严苛且精细，其难度不言而喻。在土建工序上，从土建埋板到龙骨到铝板再到石材

干挂；从石材工序上，项目研发人员首先要深入矿脉选材，选取的荒料必须是同一种颜色，然后从葡萄牙运到福建，切割成大板，从大板中选取适合的石材再加工，然后进行类似于报纸版面般地排版，最后进行安装，因此，这里的每一块石材都自带IP，都有着属于自己的“身份证”；在安装工艺上，在中原乃至在全国首创不打胶、不勾缝的石材干挂工艺。石材之间竖向沟槽仅2毫米，这就要求上千块石材的加工精度严格控制在2毫米之内，此种工艺堪称宝石级切割工艺，对于建筑施工却极为罕见，以至于一名石材安装熟手在三名搬运工的配合下，一天仅能安装8块石材。如此精度的石材，机器无法切割沟槽，所有沟槽皆由人工打磨。因为全是人工劳动和技艺的结晶，中原壹号院幕墙石材的缝隙，充满着人性的律动，被称为“会呼吸的石缝”。

为了让建筑的棱角更加挺拔、更加俊俏，每个转角都选用一根3米长的完整石材进行安装，比传统的海棠角更加自然流畅，但为之付出的代价是从林林总总的矿料中选取大于3米的荒料，再进行加工、运输、安装，不仅成本大大增加，而且施工难度倍增。

外立面首层采用的石材系黄金钻火成岩，这种石材美观而坚硬，能保持数百年不褪色粉化。进口的这类石材多产自沙特，但是由于产量日益减少，沙特已将其当作稀缺资源来储备，因此产量稀少，价格昂贵。正因为以稀为贵，方显中原壹号院的百年品质。

作为晶石幕墙的重要元素，幕墙玻璃采用南玻集团生产的8+12+8+12+8的双银LOW-E玻璃，且充氩气。为了保证这种双银玻璃色彩纯正，在玻璃原片生产时就与厂家保持沟通。

空调百叶设计成“壹”字纹，不仅美观，同时也体现了中原壹号院的中式元素。

中原壹号院会所入口左侧的水景，设计为滨州青等高线整块石头，在矿山开采时，为了确保水景的完整性，突破了六次才开采出一块8立方米的荒料。为了满足设计要求，0.8厘米等高线以增强流水流动的效果，在整石加工过程中采用纯手工雕磨打磨，历时两个月才雕刻成型。安装过程中，整石重达10余吨，为了避免碰撞会所南侧槽口，最终选择两台9吨吨位的叉车，动用10名壮劳力，耗时半天才安装到位。

书院入口处的叠水设计，项目团队也是数易其稿。石材的基调、水流速度都起到了决定作用。项目团队采用多种石材打样比对，从古柏黄、汉白玉，最终定版色泽更为沉稳，也与周边环境更为和谐的滨州青。通过不同数值的多次尝试，从1厘米、0.5厘米再到0.8厘米，最终发现石刻等高线在以0.8厘米为基准的情况下，水的流速最为灵动也最为从容。

中原壹号院建筑周边的水沟卵石，设计为3~5厘米的深灰色天然卵石，在选料时要求卵石的规格、颜色、光滑度、圆润度等不能有人为或机械加工的痕迹，只有趁着枯水期到河床上人工拾取，并需要经过清洗筛选，最终历时3个月才拾到数十吨符合设计要求的卵石。

老子曾将“治大国”比作“烹小鲜”，并说“天下大事，必作于细”。于细微处见精神，于细小处见匠艺。在中原壹号院，不胜枚举的匠艺令人叹为观止：铝线条与石材的结合处，看似简单，实际安装过程中需要经过数十道工序才能完成一个窗套线的安装；主卧室夹丝玻璃不锈钢框，需要经过折边20多次才能加工成型；室内的3厘米不锈钢踢脚线折边2毫米；观光井墙面高达6米多，为了达到设计效果，需把进口瓷砖加工成3厘米、6厘米、9厘米的尺寸，一面墙加工费用4万多元，切割精度同样控制在1毫米之内；样板间石材种类高达22种，为了与墙面对缝，切割尺寸多达44种，每种尺寸的加工精度均控制在1毫米；石材与壁纸之间的收口采用2毫米的不锈钢收口条，看似容易，施工起来谈何容易；为了室内门闭合后更加隔音，采用海福乐暗装合页，这就对室内门加工过程中的定位开孔尺寸要求极为精细，误差不能超过1毫米，如此等等，不胜枚举，其匠造工艺堪比百达翡丽名表的制作工艺。

“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”借用王安石《题张司业诗》，来形容和取誉中原壹号院的匠造技艺，实是在最恰切不过。大道至简，在住宅产品化、配套式住宅、智慧科技渐成风尚的当下，兼具中原精神又富时代精神，兼具国际风尚的中原壹号院，以制造手表、钻石的人工工艺，不惜资金，不惜时间，不惜人力，对产品精雕细刻，将加工精度控制在毫米之间，这种“锲而不舍，金石可镂”的匠造精神，应当弘扬，值得礼赞。

刘文良