

# 殷墟：穿越三千年的传奇

新华社记者 刘雅鸣 桂娟 李文哲 李文安 图



考古学家刘一曼在河南安阳殷墟博物馆内介绍发掘时的情形

它的第一次发掘，被视为“中国考古学诞生的标志”；它是中国连续发掘时间最长、清理遗迹最多、出土文物最丰富的古遗址；它是中国首批国家重点文物保护单位，中国首批国家考古遗址公园，世界文化遗产……它，叫殷墟。

今年是殷墟考古90周年。作为中国20世纪百项考古大发现之首，殷墟价值之大、地位之高、意义之重不言而喻。

81岁的北京大学考古文博学院教授李伯谦说：“就考古学而言，没有哪处遗址的重要性超过殷墟。”

## 考古90年：还原一座繁华都市

“恍惚间，商王朝从地下苏醒。武丁和妇好并肩而行，贞人在占卜，士兵在操练，祭祀如期举行。宫殿区外，两纵三横的道路上马车奔驰。密集的邑聚间，行人你来我往。不远处，西北流向东南的人工水渠南岸，铸铜作坊火花飞溅……”

曾多年担任中国社科院考古研究所安阳殷墟考古队队长的唐际根，不止一次地向人们“还原”这座3000多年前的商朝都城场景。

在夜半时分的小屯附近散步，是新派考古学家唐际根的习惯，而小屯村北正是3000年前商王朝的宫殿宗庙区。

支撑起考古学家如此浪漫想象的，是历代考古人对殷墟这座3000年前商都考古的丰硕成果。从这里出土的甲骨文、铜器、玉器、建筑基址及丰富的祭祀遗迹，加上多学科跨领域研究，让上古商都“复活”。

3300多年前的“盘庚迁殷”，因写入中学历史课本而妇孺皆知。如今的河南安阳小屯村一带，曾是殷商王朝中心区域。随着商王朝的灭亡，这片土地逐渐荒芜，变成了一片废墟，史称殷墟。

90年前，人们对商王朝的认知仍停留在《史记》3000多字的记载中。考古改变了中国历史的撰写方式。1928年10月13日，中国第一代考古人董作宾在殷墟挥出第一锹。

由李济、董作宾、梁思永等人担纲的殷墟发掘头10年，初步确认了安阳小屯村一带为商代晚期都邑。

小屯，这个普通村庄从此声名鹊起。

新中国成立伊始，中国科学院考古研究所立即派人，恢复因战火而中断了十几年的殷墟发掘，派开了殷墟考古的新篇章。工作重点也从小屯扩大到了其他区域，大量刻辞甲骨、手工业作坊、防御沟、家族墓地、“四合院式”宫殿建筑等相继发现，大大丰富了殷墟文化的内涵。以小屯为中心，一个个新地名不断出现在考古报告里。

今天所说的殷墟，横跨洹水南北两岸及其附近的20多个自然村落，面积约30平方公里。

新一代殷墟考古人将目光转向了对商代社会细节的研究。

殷墟，得以更加细致入微的“还原”：商代晚期，有大型道路系统和完善的水渠系统；手工业作坊沿水渠分布；以四合院建筑为主的居民点星罗棋布，居住的是以“族”为单位的贵族及平民，等级分明却井然有序……俨然是一座布局合理、人口众多、手工业发达的繁华都邑。



游客在河南安阳殷墟宫殿宗庙遗址内的车马坑参观

## 甲骨惊天下：解开中华文化密码

走进殷墟博物馆文字厅，78岁的女考古学家刘一曼变得年轻起来，笑声爽朗。

“你看，这里展出的完整卜甲，都是我亲手挖出来的。看到它们，感觉很亲切、很兴奋。”她说。

展厅一角，复原了1991年发掘的花园庄东地甲骨坑。“甲骨文的三次大发现”展板悬挂在复原坑上，刘一曼整理甲骨的巨幅工作照片十分醒目——当年51岁的她，手持细细的铁钎，仔细

剥去一片刚出土卜甲上的泥垢。

此前，考古前辈在小屯发现的甲骨窖穴震惊中外，1.7万多片甲骨集中堆放，被称为“中国最早的甲骨档案库”，是甲骨学史上的一大奇迹。

发现只是第一步，随后进行的残片缀合、分期断代、释读文字、缀析文例、诠释史实等甲骨整理和研究，堪称浩繁巨大的工程。

目前，海内外甲骨藏品家底及保存现状已基本摸清，共有约16万片甲骨，

单字4300多个，已释读1600多个。2017年，甲骨文入选《世界记忆名录》。

119年前，当作中药“龙骨”吃下去的甲骨，被清代学者王懿荣发现，经罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若“甲骨四堂”辨辞考史，胡厚宣等人的整理编集，中华文明的密码得以释读。

过去，对甲骨文的考释如同“射覆”猜谜，现在有了更好的条件和方法。高科技手段的利用等，使留存于甲骨材料上的信息得以最大程度的获得。

## 王后的宝藏：两个“女将军”的隔空相遇

安阳博物馆展厅里，灯光下的妇好铜钺，钺刃间散发出幽幽寒光，印证着主人妇好的戎马一生。

中国夏商周时期，铜钺象征征伐、刑杀之权，尤其象征军权。

“这说明女将军地位显赫。她最多的一次带兵1.3万人，是甲骨文记载战争中动用人数最多的一次。”讲解员马君说。

也许是巧合，也许是历史有意安排，让妇好这位中国历史上有据可考的第一位女将军重现天日的，正是新中国第一位女考古学研究员、堪称考古“女

将军”的郑振香。

1976年初夏，时任殷墟考古队队长的郑振香主持宫殿区内一处房基的发掘。一个半月过去了，似乎除了房基并无其他遗迹，一些专家劝她就此打住，因为按照传统经验，宫殿区内通常只有房基。

然而，郑振香坚持收工前用洛阳铲再钻探一遍。5月16日，在郑振香的指导下，一位老技工一铲铲下去，从8米深处带上来一铲黄土，里面竟然夹着鲜红的漆皮和一只翠绿色的玉坠。

一座商代社会的宝藏由此打开。这

个殷墟唯一保存完整的商代王室墓葬，出土随葬品1928件，超过了以往殷墟出土器物的总和，被誉为“殷墟小百科”。

最初是一件铜钺引起了郑振香的注意。“铜钺底部有个字儿——‘妇好’。”她说。随后又发现多达109件器物上刻着“妇好”或“好”。她据此判断妇好是这座墓的主人。

郑振香的指认，将3200年前这位深受商王武丁宠爱，集王后、将军、祭司、母亲于一身的神秘女皇后及她的种种传奇，带到了今天，为人们津津乐道。

## 穿越3000多年：探看商人生活

“3000年前的商人怎么生活？他们都在想些什么？做事都是出于什么原因？”来自美国达特茅斯学院的艾兰教授，20世纪70年代就曾来过安阳。她研究了一辈子甲骨文、青铜器，与中国古人对话依旧令她着迷。

借助破译的甲骨文，我们可以穿越3000多年，感受一番商人“主食小米”“有肉才欢”“嗜酒如命”的饮食习惯。

是，商人的主粮就是小米。“商人一天只吃两顿饭，主要的烹饪方式是蒸煮，羊、牛都是切成大块煮着吃。商代没有桌椅，商人吃饭、聊天、做工都膝盖着地，因此殷墟遗址出土商人骨骸、膝盖骨上常有磨损痕迹，脚趾骨上也有疤痕。”唐际根说，商人还十分喜欢饮酒，青铜器中，相当多的是酒器。

那个时候已经有了马车。殷墟宫

殿宗庙遗址展出的车马坑，是中国考古中发现最早的畜力车实物标本。

当时的人们还能认识50多种疾病，除了使用药物，还会应用针灸、按摩等治疗方法。

“商代王室生活还是很美的，国王住进四合院，住地附近有池塘，驯养着丹顶鹤、褐马鸡等珍禽宠物，闲时可以到池塘边散步。”唐际根说。

## 永远的殷墟：待解之谜留给未来

90年，从未知到已知，考古学家不仅能粗线条描绘出“大邑商”（商人自己对王朝都邑的称呼）的大致样貌，还获得了许多细节。然而真正把一座王朝完整再现，还需要不断努力和探索。

“现在整个殷墟挖的面积可能还不到百分之五。”中国社科院考古研究所安阳工作站副站长何毓灵说。

1999年新发现的洹北商城与殷墟是什么关系？它们是一体还是两都？殷墟跟周边，比如神秘的三星堆文明有

何相关？商人为什么崇拜祖先，又有着怎样的宇宙观和哲学思想？

“殷墟是考古研究的一个小宇宙。它有太多的谜题，每解开一个谜就会有更多的谜出现。”唐际根说。

从最初的挖甲骨、挖墓葬、找城墙，到现在的都城布局、都邑生活研究，考古学家正致力于解析殷墟的社会结构和复杂程度，他们期待着，“大邑商”这张图能描绘得更清晰，更像妇好这样的人被我们所认识。

几千年时光流转，辉煌的王朝只留下了斑驳的文物和残缺的遗迹。从慕名而来、匆匆“踩点”，到关注殷墟、品味文明，深度探访殷墟的游人逐年递增。

牢牢守护殷墟文物安全的红线、底线和生命线——殷墟，激起了越来越多人强烈的责任感。

讲好殷墟故事，读懂中华文明——殷墟，正建成国家文物保护单位利用示范区，成为展现中国历史文化魅力的重要窗口。

## 曲剧《新版·白兔记》晋京演出



本报讯(记者 杨丽萍 文图)24日、25日晚，由郑州市曲剧团带来的曲剧《新版·白兔记》在北京梅兰芳大剧院连演两场，这出好听、好看的河南地方戏再次惊艳了北京观众。

《新版·白兔记》由国家一级编剧王明山担纲编剧、国家一级导演丁建英执导，“中国当代曲剧十大名角”获得者、国家一级演员张娜等主演。该剧改编自“四大南戏”之一《白兔记》，讲述了被迫与丈夫分离的李三娘，在面对兄嫂刁难、生活困窘时，心怀仁义，大爱动天的故事。该剧人物语言本土化，音乐委婉细腻，情节更是凸显出了人物情感和道德的力量，有着强烈的感染力，引起了首都观众的共鸣。

郑州市曲剧团是郑州市所属的唯一一家国有专业曲剧团。其建团于1956年，以传统剧目《红楼梦》起家，1959年，该团的《风雪配》《赶脚》等剧目进京演出，受到毛主席、周总理、邓小平等老一辈党和国家领导人的亲切接见。1979年，该团创排的剧目《卷席筒》，席卷大江南北，电影版《卷席筒》更是一举获得全国大众电影百花奖，天真善良的“小娃娃”已成为戏曲人物中的经典形象。

## 全国百名油画家走进商丘



本报讯(记者 秦华 文丁 友明 图)10月24日，“油画中原——全国百名油画家走进商丘写生创作活动”在商丘市启动。活动由省文联、商丘市委、市政府主办，省美协、商丘市委宣传部、商丘市文联、商丘市美协等承办。

据介绍，本次活动是省文联、省美协积极践行“深入生活、扎根人民”文艺创作要求，策划开展的大型主题美术创作活动。活动中，一百余名油画家将走进民权甘林带、陵王万亩梨园等地采风写生，艺术家将用画笔描绘出中原大地的时代面貌，展现大美河南。

值得一提的是，除了河南本土的画家，本次活动还特邀了北京、山东、福建、四川、辽宁、重庆、广西、海南等地油画名家参与，为河南画家与省外画家提供直接交流平台。

据悉，自2007年以来，“油画中原”活动已坚持11年时间，先后走进郑东新区、洛阳、登封、安阳、许昌、漯河、汝州、信阳、商丘等地开展艺术采风活动和油画创作，创作了上万幅油画作品。如今，“油画中原”活动已成了河南美术界的经典品牌和亮丽名片。

## 《黑暗迷宫》发布终极海报

本报讯(记者 杨丽萍)悬疑犯罪电影《黑暗迷宫》将于11月1日登陆全国院线。近日，片方曝光“线索”版终极海报，男主杨震远身处一间灯光昏暗的房间，即将揭晓隐藏的犯罪真相。

《黑暗迷宫》主要讲述了几位素不相识的荒野客车乘客，因一起针对女性的连环绑架杀人案，误入隧道迷宫，陷入平行时空死循环的故事。此前发布的物料中，影片中密闭空间求生和连环杀人案侦查两条故事线相继释出。此次发布的电影终极海报中，身处昏暗的房间中的聂远眉

头紧锁，手持枪支和魔方，在他身后的墙上贴满了被害人的照片和新闻报道，玻璃罐中不知用化学试剂浸泡着什么物体……人物神态、细节刻画和道具具陈给人无限的想象和解读空间。

值得一提的是，《黑暗迷宫》将现实主义元素融入创作背景和过程中，在悬疑犯罪片的外壳下对人性善恶和多变的无常做出深刻的探讨，给观众多角度的思考和解读空间。在如今电影市场的现实主义大潮中，《黑暗迷宫》精巧巧妙的表现形式和独树一帜的风格，不禁让人眼前一亮。

## 《风味人间》本月底开播

探索美食“微观”世界

本报讯(记者 秦华)美食探索纪录片《风味人间》将于10月28日在腾讯视频开播。为了完成这部新作，总导演陈晓卿带领团队不仅走进全球二十多个地区去寻找全球风味，更采用了许多全新的拍摄方式来探究食物“不为人知”的一面。昨日，官方发布的《微观》预告，将美食在微观世界的变化呈现在观众面前，让观众探索美食的本源。

走出国门，记录下那些鲜为人知的当地风味，是《风味人间》的一大看点。陈晓卿带领拍摄团队跨越六大洲，走进二十多个国家和地区，记录下全球饮食奇特而丰富的同时，探讨中国饮食在历史和地域上的进程。

如果说记录全球美食，是站在宏观角度对人类文明的洞察，那么微观拍摄则是对于食物本身的一次极致探索。《风味人间》运用了超微观摄影、

显微摄影等拍摄方式，观众从中可以看到食物细微的变化和纹理。比如，我们可以看到在腌制的过程中，细小的盐粒是如何一点点渗入到肉里；也可以看到卤水与豆浆相遇后，如何凝结成豆腐。从食材间的碰撞反应，到食物在环境下的细微变化，通过微观摄影一览无余地展现在观众面前，进而思索某些味道和口感是如何产生的。

在陈晓卿看来，单纯记录下美食与人文的关联还远远不够。在《风味人间》中，他希望能够对全世界的饮食文化展开一次追本溯源地研究，通过美食来探讨我们生活的这个世界，从更广阔的视角——食物根源出发，来认识人与美食、人与世界的联系。

《风味人间》由稻来传媒与企鹅影视联合制作，将于10月28日起，每周日晚在腾讯视频播出。



# 写一首歌，温暖你的生活

——访词作家阮志斌

本报记者 左丽慧

《狐狸和乌鸦》《会唱歌的月亮》《故乡的树》……或许你不知道这一首首歌曲的名字，也不知道它们出自谁手，但你一定在哪里听过——《乌鸦和狐狸》被教育部选入全国9年制义务教育小学四年级音乐教材，上小学的孩子们都会唱；《会唱歌的月亮》被中国音乐家协会列为中国音乐“金钟奖”声乐比赛指定曲目……这些作品，都出自郑州词作家阮志斌之手。

日前，阮志斌个人作品音乐会还在母校天津音乐学院音乐厅奏响。这位郑州市引进的“特需人才”如何扎根郑州、又凭什么从郑州走向全国？本报记者进行了相关采访。

江西小伙扎根郑州

1999年，刚刚毕业于天津音乐学院的阮志斌就被求贤若渴的郑州市文化局作为“特需人才”引进。而在天津音乐学院求学之前，他已在江西一家大型企业工作，愣是放弃了领导“提拔”的好意，怀揣着艺术梦想走进了校园。

“从中学开始我就是一个文学青年了，那时候还陆续发表了一些诗歌，即使工作了还‘不务正业’，沉醉在创作的世界里。”回忆起自己的创作之路，阮志斌思绪飘向了远方：“那时候诗歌的读者逐渐流失，我就想在把歌词中鲜活元素融进诗歌，让诗歌创作走出象牙塔。没想到，1989年我创作的第一首歌词就被《词刊》选中，之后在全省歌曲创作比赛、全国少儿歌曲大赛中获奖，1994年考入了天津音乐学院。”

还是“没想到”，学成尚未还乡，阮志斌就被“引进”到了郑州。

近20年来，阮志斌一直怀着对中原文化的深情，在历史典籍和地方文化的宝库中汲取养分，把自己融入、扎根这片土地，以至于不少人都以为阮志斌是地道的河南人，“我打心底

为能打上‘河南’烙印而高兴！”

守着河南文化沃土，阮志斌创作了《大河之南》《中国之中》《河南老乡》《爱在黄河》等带有鲜明地方色彩的作品。他说：“我把手里的笔当成镐，还会继续刨下去！”

坚持写“人”的歌

在母校60年校庆上举办自己的个人作品音乐会，不仅为母校“庆生”，也是自己近30年创作生涯的一次总结和回顾，演出作品的选择，令阮志斌颇为纠结，因为他的作品太多。

为何会如此多产、且获奖无数？

阮志斌用9个字总结了自己的创作追求：说人话、写人事、有人味。

“说人话，不说梦话、鬼话，顺顺当当说明白话；不说空话、套话，要从生活中来的实在话；不说瞎话、废话，要发自肺腑说真心话。”阮志斌——向记者阐释：“写人事，就是写和生活息息相关的，写大家所思所想；有人味，就是写出人间烟火味、人情味、人生哲理味。”

在这种追求下，阮志斌创作出歌词及诗歌1000多首，作品先后获得中宣部“五个一工程奖”、全国广播电视新闻评选一等奖、中国广播

文艺政府奖、河南省优秀文艺成果奖、河南省“五个一工程奖”等一百多项省级以上奖项，关牧村、殷秀梅、毛阿敏、谭晶、戴玉强都演唱过他创作的作品。

从郑州走向全国

“这场音乐会的成功举办，是天津音乐学院的骄傲，更是郑州市的骄傲。”郑州市委宣传部有关领导表示，阮志斌是郑州市也是河南省唯一科班出身的歌词作家，“这次音乐会的举办，是对阮志斌创作的激励和鞭策，也期待着以此鼓励更多的郑州艺术家走向全国。”

“新时代为我今后的创作写就了全新的命题，我会在对中华文化不断开掘中，融入时代的崭新元素，在今后的创作中写出自己的答卷。”展望未来，阮志斌信心满满又充满敬畏：“写了那么多作品，希望总有一首歌可以温暖大家的心灵！”