

# 最美的风景在路上

## 我们是记者

每天,我们总在关注城市变化,关注经济发展,关注百姓民生……

今天,我们把版面留给自己。只因今天是2018年11月8日,中国第19个记者节。

这是个不休息的节日,这一天,记者们依然在路上。

不管传媒格局如何变化,我们从未缺席每一个日与夜。

我们以梦为马,做精神与价值的守望者,一路狂奔;

我们以梦为马,不忘初心,风雨兼程。

只要有新闻,我们就会出发!这是我们的责任,也是我们的骄傲!

今天,我们一起来分享本报记者、编辑讲述的新闻背后的故事。

让我们回望自己曾经走过的路,以及这个职业背后的责任与担当。

回望,也是为了更好地再出发。

最美的风景在路上,最好的故事在基层。让我们迈开双腿,沉下脚步,讲好中原大地上演的好故事,不负记者职业的责任与荣光。

## 不忘初心 砥砺前行

郑报融媒记者 武建玲



时间如白驹过隙。转眼从事新闻工作已19年有余。回想起这么多的从业经历,虽然也为一些报道时

隔多年仍被人记起而略感欣慰,但更多感受到的是,面对日新月异的新媒体,新闻工作者必须不忘初心,苦练本领,做好新闻,才能在激烈的竞争中站稳脚跟。

如今,随着智能手机的普及和移动互联网的发展,纸媒的风头正逐渐被指媒抢走,手机就是一个微型电脑,承担着记载、录音、照相、摄像、编辑等诸多功能。作为新闻工作者,我们要与时俱进,及时掌握先进的采编技能,把采访到的内容及以最快的速度推送给受众。

近两年来,郑州的对外交流活动越来越多,郑州开始在更大的舞台上展示魅力,这也对我们新闻工作者提出了更高的要求。干新闻真的是一个能锻炼人、让人长本领的职业。记者既需要新闻专业知识,还需要所报道领域的专业知识。这就要求我们不断学习、提升。作为新闻工作者,拥抱新时代,不断学习新本领,永葆对职业的责任心和敬畏感,是我们什么时间都要坚持的。

新闻路上不忘初心,坚守理想砥砺前行。

## 守正出新再出发

郑报融媒记者 刘俊礼



我们与祖国同行,我们与人民同行,在这伟大的变革年代,我们既是记录者,也是参与者。作为从事时政

报道多年的老记者来说,在媒体融合的情势下,我必须站在新起点,整装再出发,让“铁肩担道义,妙手著文章”焕发新时代的光芒。

对时政来说,时政新闻是非常重要的新闻产品,在一定程度上,时政报道的水平,代表着党报的权威性、公信力。但提起时政报道很多人认为枯燥无味,可读性不强。这给时政记者提出了新的要求,那就是不能墨守成规,必须守正出新,要树立“大

时政”理念,牢牢把握守正这个根本,通过学习贯彻习近平总书记在新闻宣传思想工作会议上的重要讲话精神,不断提升自己讲政治、有思想的时政素养。

适应新形势,展现新作为。我将用群众观点,用互联网思维、用新技术寻求时政报道的创新表达,努力做到“连天线、接地气、冒热气”,让融传播多姿多彩,为郑州加快建设国家中心城市提供强有力的思想保证和精神力量。

## 因为热爱 所以执着

郑报融媒记者 成燕



18年前,我刚刚开启记者职业生涯,岁月转瞬即逝,那群青春四射的

年轻人也从“灿烂芳华”步入了“不惑岁月”。

站在岁月的又一个节点,脑海中像“过电影”一样浮现出一个个难忘的采访场景:一次次暴雨倾盆、大雪飘雪中,我们毫不犹豫地冲进雨幕、大雪中采访;2007年4月,在郑州举行的第二届中国中部投资贸易博览会上,我们跑步追着吴仪副总理,想越过高大保安的警戒,问她一个关于郑州的问题;作为财经记者,近20年来,我们每年都奔波在河南投洽会、

中国郑州国际旅游城市市长论坛、郑交会等多个大型会议、论坛、展览现场……当一天的“连轴转”活动结束后,我们经常顾不上吃晚饭,就匆忙在电脑上紧张敲字……我经常会想:恐怕在这世界上,再没有另外一种职业,可以让我每天都接收到新生事物,第一时间去触摸这个世界的“最新脉动”吧!

因为热爱,所以执着,近20年来,我从未离开自己钟爱的新闻采访一线。

## 难忘来自大山的呼唤

郑报融媒记者 刘超峰



在我的采访生涯中,绝大多数是驰骋赛场的矫健身影和鲜为人知的

幕后故事。

王随生,在河南足球界,他的名字和人名,俨然就是河南足球的符号和代名词。王随生发起的“山娃足球”公益团队已经走过100多个山村小学,大多都是贫穷落后的山村小学。在这些贫困小学中,嵩县的一对“夫妻老师”让王随生及其爱心团队永生难忘。

“夫妻小学”位于嵩县车村镇佛坪村,学生不过四五十人,任教的老师共有三位,校长申德智和英语老师李娟

娟是一对80后夫妻,另一位是学校的代课教师。2017年5月26日,参与王随生“山娃足球”项目的教练团队和志愿者等十几人来到了佛坪村小学。从事餐饮工作的赵朋夫妇抱着4个月的孩子,带着事先揉好的面坯、羊肉和调味品,专门在学校的食堂里给每个孩子做了一碗郑州烩面。

看着渴求知识的娃娃们,每一次活动,每一次大山深处的呼唤,每一次渴望的眼神,都让公益活动的参与者心潮澎湃,思绪难平。

## 我不是个“好记者”

郑报融媒记者 左丽慧



当咪蒙连续写出几篇10万+,继而成功接广告到手软、赚得令媒体同行都眼红的时候,我在写稿子;当六神磊磊手撕广告红人周冲洗稿,媒体

人为“原创”振臂高呼的时候,我在写稿子……

为什么没有转型或者跳槽?我也在追问自己这个问题。直到有一天,我接到一条短信。

“左记者好!父亲节即将到来,很想给您发一篇文章,题目是《一座中华民族父亲节》……因没有您的邮箱和微信,我现在冒昧到您的单位送稿,谢谢!”这位素不相识的作者默默发了条短信。而我,几乎几秒之后就此事忘到了九霄云外。

直到我下次到单位,同事给我拿

来一沓书认真工整的手稿,告诉我前几天有位满头白发的老先生等候良久,最后才留下手稿离去。

这是一个信息化时代,为什么还有人执着地在酷暑时节不惜穿越整座城市来给一位媒体记者送手稿?

是信任。我该做的,往小了说是媒体职责,大了说,是使命担当。

可能我不是别人眼中的“好记者”,没有出名也没得利,甚至没有几篇拿大奖的稿子,但我每天都在寻找可以传递给他人力量。

## 有责任就要有担当

郑报融媒记者 孙志刚



大概是有过从军的经历吧,对“责任”二字看得尤为重要,有一次采

访,至今想来仍心绪难平。

那是四川汶川大地震一周年,根据报社安排,我作为报道组的成员,和同事们一起奔赴灾后重建现场。尽管地震已经过去了一年,但从江油去北川老县城的道路依然没能完全通畅,道路狭窄,走走停停。

来到进入北川老县城唯一的入口:一扇铁门内,威严的武警守卫着,禁止进入。此时,门口已经挤满了被拒绝入内的人。有的是缅怀亲人,有

的是旅游,有的则祭奠那些不知名的英雄。面对这样的情景,加上沿途奔波的辛酸,五味杂陈,顿时涌上心头,泪水唰唰地奔涌出来。

这是一次刻骨铭心的采访,在我后来的采访活动中,也经常遇到“心绪难平”。但,最终,我选择了我的职业立场,选择站在记者的客观、公正立场,用事实说话,给当事人、受害人机会表达自己的观点和想法。

这,就该是责任使然。

## 一次未能完成的采访

郑报融媒记者 王红



不知不觉中,18年的时光倏然而过,最让我后悔的,却是一次未能完成的采访。

2007年10月中旬的一天,我搭乘218路公交车去参加新闻发布会。当车行至纺织大世界站,一位盲人老者摸索着上车,怒气冲冲地大声投诉起来:“刚才过去了两辆218路公交车,愣是没有一个司机停车让我上车啊!难道,就因为我是盲人,司机就可以歧视我吗?”作为记者,我第一反应就想上前了解老人究竟遭遇了什么委屈,可又怕因为一件偶遇的“小事”而耽搁了重要的新闻发布会。

职业的本能最终促使我走上前

去。当老人知道我是一名记者,喃喃地说:“谢谢你,谢谢你!”此时,公交车马上就要到站了,我不能错过约定好的新闻发布会,只得匆匆记下王老先生的联系方式,约定次日自己一定登门采访。然而,当第二天我拨通电话后,才发现当天匆匆记录的电话号码竟然出了差错,不能联系到那位失明的老人。

一想起这个未能进行的采访,我总是后悔而愧疚,后悔是因为自己犯了不该出现的失误,愧疚则是因为辜负了一位读者的信任。

## 忘不了那些纺织人

郑报融媒记者 侯爱敏



进入记者行业十六年,最难忘的是2005年参与的纺织工人系列报道。

纺织工人曾经是郑州最骄傲光荣的职业,然而时移世易,曾经辉煌的纺织业也遭遇没落。当年是为了迎接五一劳动节,决定做一期纺织工人的策划。

于是我有幸见到了创造“闪电式接头法”的全国劳模盛婉,几十年如一日进行技术革新的工人工程师贺友三、国棉一厂退休老人孔德勤……

采访时已经退休的孔德勤说的话,至今读来令人动容,她说:“1953年我们刚进厂时住的是工棚,却幸福得天天像做梦一样,一个没文化的穷

孩子能当上国家大厂的工人,我把心都织进了布里。”

还有当时仍在职、多家民营企业高薪也挖不走的全国劳模路树拔,当时他每月八九百元的工资只是妻子的零头,但他却知足:“钱不能衡量一切,爱人单位分房子,就因为我是劳模,让我们第一个挑。你为社会做点事,社会也不会忘记你。”

有人会说他们傻,他们确实付出得多,得到的少。但他们身上那份坦荡、平和、淡然、宁静,每每想起总令人肃然起敬。

## 足以铭记一生的启示

郑报融媒记者 张立



文章来自采访,而一次采访的启示,足以铭记一生。那是一个深秋的午后,阳光灿灿

烂。74岁的柴军朴坐在他的书桌前,双手捧出一尺多厚的叙事诗文稿——《华夏魂》。

柴军朴是新郑人,家住黄帝故里旁的接旨胡同。慕名拜访,老人泡茶招待,动作敏捷,身材匀称,头发乌黑,目光有神。

2006年,退休后的柴军朴有了更多闲暇,正式着手创作长篇叙事诗。

“刚开始写长篇,遇到不少困难。”老人说,当时自己掌握的文字资料少,一位学生帮忙找来数十本参考

书,创作进度开始稳步推进。

《华夏魂》诗稿共分五卷,由《序曲》和13个乐章组成,从鸦片战争一直写到新中国成立后的50年代。年近古稀的老人自学打字,用电脑打出了300多万字的诗稿。

“书稿能出版成书是最好,不能出版也无所谓。”老人说,写诗是爱好,不图赚钱,不求出名,还要继续写下去。

为而不有,做而不求,人生的感悟,深刻隽永。