

奏响爱国主义和英雄主义的交响乐

——郑州歌舞剧院推出大型舞剧《精忠报国》

本报记者 左丽慧 文 李焱图

日前,郑州歌舞剧院演出的大型原创舞剧《精忠报国》在河南艺术中心进行了为期3天的试演,接受业内专家和广大观众的“检阅”。作为郑州歌舞剧院继《风中少林》《水月洛神》之后又一力作,《精忠报国》创作缘起是什么,舞台呈现效果如何,观众们如何看待这部作品?本报记者进行了相关采访。



开启尘封的记忆

“郑州一直很重视文化创作,最初想做新作品的时候,其实有很多题材可以选择。”舞蹈理论家、评论家、编剧冯双白作为《精忠报国》的编剧,讲述了这部作品的创作缘起,“市委宣传部相关领导带着我们去岳飞故里汤阴采风时,似乎找到了一种久违的感觉,‘精忠报国’的故事大家从小就听说过,这四个字既是岳母刺在岳飞背上的,也是刻在全中国人心上的。所以最后选定了这个题材,导演和我都能感觉到内心有一种冲动、有一种创作的欲望。”

冯双白说,中国人得有自己精神上的脊梁,岳飞就是我们民族的脊梁,是我们精神上的支柱。“我相信很多人都听说过岳母刺字的故事,我小时候也听妈妈讲过这个故事,但是将来90后、00后当了妈妈的时候,还会讲这个故事吗?人们会不会有点淡忘了,疏远了,或者是把它尘封了,把岳飞放在一个很遥远的地方了?所以我们就想,能不能用一个舞台艺术

的方式开启这个尘封已久的记忆,唤醒我们小时候曾经听到的故事,把这个故事讲给现在的人听。”冯双白说,希望现在和以后的妈妈,都可以给自己的孩子讲一讲《精忠报国》,讲一讲“岳母刺字”:“这就是我们的创作初衷。”

作为《精忠报国》的作曲,中国音乐家协会副主席、中国音协创作委员会主任印青谦虚地说:“我们还有很多地方还在改。下一步我们会继续努力,用精忠报国的心态来创作、演绎这部剧。”

再现“民族脊梁”

“《精忠报国》把家喻户晓的岳母刺字、精忠报国故事表现得大气磅礴、气壮山河、荡气回肠,演出非常成功,首演能达到这个效果非常难得。”原北京军区战友文工团团长、词作家、一级编剧王屹峰看完演出后兴奋地说,从观众的现场反映也可以看得出来,这部剧没有辜负“精忠报国”这个题材,“我觉得首演就已经能打动观众了,它从题材、主创阵容上,具备

了冲击国家大奖的水平。这可能是继《风中少林》和《水月洛神》之后,能代表河南和郑州市的又一部剧目。”

“岳飞为什么要精忠报国,从现代角度上讲,要重新解读,那就需要从中原大地、一望无际的麦田、丰收的果实和他慈祥的母亲人手……我觉得这是他心目中的国家、他心目中的家园,中华民族的传统精神在这一刻血脉流通。”电视文艺策划人、撰稿人、诗人、词作家朱海观看后也对《精忠报国》赞赏有加,“像‘精忠报国’这样的故事要创作是有难度的,越熟悉的东西越难。《精忠报国》能在舞台上这么大翻转变,演出英雄主义、演出忠孝勇,很震撼。”

《舞蹈》杂志执行副主编、舞蹈理论评论家张萍认为,《精忠报国》做得很“精”,“精”于品质,尤其是主创团队的艺术品质和作品选材的精神价值。“中国这样一个多民族的国家能够延续几千年,就是因为一个重要的精神——民族脊梁的精神,就是忠义。这个在当下更有价值。”张萍说,

当下90后、00后大多都是“佛系青年”,他们可能更关注个体的存在方式,对民族、国家的关注还不够多,《精忠报国》在当下的价值就显得格外重要。

打造精品力作

“《精忠报国》是根据民族英雄岳飞的故事编排的一台大型舞台剧目,也是新时代文艺舞台上的一部爱国主义和英雄主义的交响。”郑州歌舞剧院有关负责人表示,在市委、市政府的大力支持下,该院去年以来全力筹备实施,邀请了国内一流的主创团队,并以郑州歌舞剧院的演职员为班底,“本着精益求精的态度,着力打造精品力作”。

省委宣传部副巡视员赵钢表示,大家都知道“十年磨一剑”,《精忠报国》得到了众多专家的肯定,但也存在着一些不足,希望主创团队下一步综合各方专家和观众的意见,对《精忠报国》进行加工提高,力争为全国人民奉献出一台代表河南文化的新名片。

经典评剧《花为媒》郑州上演

本报讯(记者 左丽慧)“今日里到花园我们见了面,我让你仔仔细细把花瞧;你看着红玫瑰,再看看含羞草,你看着这藤萝盘架,再看看柳弯腰……”唱词优美,唱腔婉转的《花为媒》选段不少观众都记忆犹新。作为评剧经典保留剧目,《花为媒》不仅是中国评剧院的看家戏,也是表演艺术家赵丽蓉生前的代表作。11月16日、17日,中国评剧院带来的《花为媒》作为郑州市精品剧(节)目演出季的优秀引进剧目,将在郑州艺术宫连演两场。

据了解,《花为媒》由评剧创始人成兆才根据《聊斋》改编而成,一百多年来,经过几代评剧名家的演唱流传至今。1961年,评剧表演艺术家、新派创始人新凤霞先生在博采姐妹剧种表演之长、虚心学习各种唱法的基础上推陈出新,使得传统评剧《花为媒》成为中国评剧新派艺术的经典之作,并将新派艺术推向了高峰。1963年,中国评剧院将这出剧目拍成戏曲电影并在全国各地及东南亚各国放映,新派艺术再一次风靡

全国和东南亚地区。

2013年,中国评剧院推出评剧精粹版《花为媒》,由评剧表演艺术家谷文月亲传弟子、新派(凤霞)第三代传人王丽京及评剧新秀王婧领衔主演。精粹版《花为媒》在原有舞台版本的基础上,吸收了电影版的精华,充分提升了艺术品质和观赏性。改版后的《花为媒》一经推出即受到专家和观众的广泛关注并一致好评,堪称保留剧目传承之范本。

2018郑州市精品剧(节)目演出季活动是2018年郑州市十件重点民生实事之一,由郑州市人民政府主办、郑州市文化广电新闻出版局承办,活动组织我市5台、邀请境内外10台精品剧(节)目分别在河南艺术中心、郑州艺术宫等剧场进行演出30场,免费发放票务,组织广大市民观看。演出季(节)目涵盖戏曲、舞剧、话剧、音乐会等形式,《花为媒》演出结束后,还将有俄罗斯国家剧院芭蕾舞团带来的古典芭蕾舞剧《天鹅湖》和天津市青年京剧院带来的京剧《望江亭》两部作品陆续上演。

画家李自强个展举办

百余幅国画精品邀您观赏



本报讯(记者 秦华 文 丁友明 图)昨日上午,由省文联、省美术家协会主办的“岁月如歌——河南省老艺术家美术作品展·李自强国画作品展”在省文联五楼展厅开幕。展览共展出画家李自强创作的110幅国画精品,全面展现了其艺术成果。

李自强,1934年生于河南省汝阳县。国家一级美术师,享受国务院特殊津贴专家。历任河南省美术学院社长兼总编辑、河南省书画院常务副院长、河南省美协副主席等职,曾出版《李自强画集》《李自强扇面画》等多部专著。省美协主席刘杰评价他:“李自强不仅是我省颇有影响力的画家,更是一位优秀的领导者和伯乐,发现、推荐、培养了一批优秀的画家,为提升河南美术在全国的

影响力做出了贡献。”

本次展览展出了李自强创作的110幅作品,涵盖花鸟画、山水画等多个种类。他的作品强调画家本人的生活感受、艺术语言和艺术形象,风格清新、纯正、敦厚、大方,充满活力和生机,被专家赞为“有神的、有气势、有情趣”。

据了解,由省文联、省美协主办的“岁月如歌——河南省老艺术家美术作品展”,通过展示老一代河南美术家数十年来的艺术探索以及所取得的艺术成果,回顾河南美术自新中国成立以来的发展历程,希望能够号召中青年美术家以老艺术家为榜样,努力创作出更多优秀作品。此前,“岁月如歌”展出过画家陈天天的作品。

据悉,本次展览将持续至11月20日,免费对公众开放。

《海王》曝制作特辑

打造前所未有的视觉奇观

本报讯(记者 秦华)由华纳兄弟影片公司出品的DC全新超级英雄电影《海王》昨日曝“颠覆想象”制作特辑,导演温子仁携杰森·莫玛、艾梅柏·希尔德、帕特里克·威尔森、妮可·基德曼等主演共同亮相,揭秘影片庞大的幕后制作过程。全新打造的亚特兰蒂斯海底世界瑰丽神奇,主创自信表示这一定是观众从来没有见过的视觉奇观。特辑还展现了主演们拍摄激烈动作戏的场景,令人期待。

“颠覆想象”版制作特辑带领观众走进了温子仁所打造的海底世界。为了呈现出令人惊艳的视觉效果,影片使用了大量的绿幕与蓝幕拍摄,并精心雕琢了充满想象力与艺术感的局部场景。在特辑中可以看到,恢宏的海底建筑、翻腾的海洋巨轮、别有洞天的密林瀑布、古罗马风格的断壁残垣等真实感十足的场景逐一亮相。与绿幕技术的完美结合将带给观众完美的银幕呈现。此外,海王亚瑟、湄拉、奥姆王、黑蝠鲼以及渔夫族的奇异物种都身着极具考究的服装,令人眼前一亮。

比起震撼眼球的视觉奇观,温子仁更在乎的仍然是故事以及角色的魅力。在他看来,超级英雄电影应该带给观众启示,并激励大家去做正确的事情。众主演也表示,为了能够诠释好这些超能力十足的角色,他们早就开始了艰苦的体能和特技训练,演员们努力付出的结果也在特辑中得到了完美呈现。

据悉,《海王》将于12月7日震撼上映。

近日,惠济区文化馆志愿者艺术团创排的两支原创舞蹈《运河·殿脚女》(再见吧,妈妈)在河南省第四届中老年舞蹈大赛中精彩亮相,并分别获得一等奖、三等奖。《运河·殿脚女》根据惠济区大运河文化创作而成,展现了中原女性的隐忍、坚持、乐观。本报记者 栾月琳 通讯员 王娟 摄



英国童书精品引进出版

解读评介上千种童书

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,《长大之前一定要看的1001本童书》近日由中国画报出版社引进出版。该书由省童书奖评委会主席朱莉娅·埃克谢尔主编,作者几乎囊括了英国的童书作者精英,书中推荐了47个国家1001种被广泛认可的童书,并加以解读与评介。

近年来,随着越来越多的中国家长意识到培养孩子阅读能力与阅读习惯的重要性,中国童书市场近年来一直处于“逆市上扬”的状态,很多国内出版机构都开始涉足童书出版,每年出版的童书品种已经以万计数。面对琳琅满目的童书品种,如何选择已经成为家长的难题。而这本《长大之前一定要看的1001本童书》可以说是经过全球市场检验的经典之作。

据介绍,《长大之前一定要看的1001本童书》已在全球推出15种版本,受到越来越多国家的读者认可。该书的作者团队可谓“豪华阵容”,几乎囊括了英国的童书作者精英,并邀请了世界各国30余位杰出的作家与插画家加盟创作,其中包括6位英国儿童文学桂冠作家、4位凯特·格林纳威奖获得者、6位惠特布莱德童书奖获得者及国际安徒生奖、纽伯瑞奖、卡内基奖、布克奖、卡夫卡奖等大奖获得者和畅销书作家。

从无字绘本,到识字数数的图画书,再到青少年小说,从适合0-3岁孩子的《好饿的毛毛虫》《花格子大象艾玛》,到5岁以后爱看的《长袜子皮皮》《夏洛的网》,再到8岁以上孩子迷恋的《哈利·波特》《小王子》,以及12岁以上直到成年人也欲罢不能的《指环王》《麦田里的守望者》……书中收入的这些优秀童书影响了一代又一代读者,这份书单将带领读者踏上一段美妙的探索之旅,走进奇幻、冒险、历史和现实交织的世界。

《罪案心理小组X》将播

微表情破案看点升级

本报讯(记者 秦华)由周建基、李浩基执导,张超、米露、李晨浩、王润泽等联袂主演的悬疑剧《罪案心理小组X》昨日曝光预告片及人物海报。预告中多起案疑点重重,交织回回的诡异线索令人目不暇接、心跳骤升,而从人物海报中,则可看出合力破案的四人组各自的分工与性格特点。

海报中,徐朗(张超饰)目光如炬,作为一名心理测试师,他将通过观察分析嫌疑人细微的面部表情与肢体动作,推断对方的真实想法。丁嘉琪(米露饰)眉头微蹙,双手持枪呈警戒状态,身为组内唯一女性成员的她其实是组内的武力担当。具有敏锐的洞察力与临危不乱的领导力的犯罪侧写师唐森(李晨浩饰),则是负责领导大家齐心破案的组长。而海报中头戴耳机的天才黑客谢磊(王润泽饰),则承担了搜集罪犯下落的任务。

集齐了四位能力出众的成员后,探案小组开启了险象环生的破案之旅。受害者手臂上的一串英文字母、阴森的密室、诡异的人物画……悬疑预告中短短几个镜头便让人不寒而栗,而这不过是多起要案的冰山一角。探案过程中,小组成员们将如何抽丝剥茧推理出真相?一切留待我们去剧中寻找答案。

作为搜狐自制出品的悬疑系列剧,《罪案心理小组X》再度启用《法医秦明》原班剧对本剧进行精心打磨。该剧延续了《法医秦明》默契小分队探索及快节奏的剧情设置,其运用微表情识破嫌疑人犯罪心理的特点是对悬疑类题材的本质性突破,将带给观众别样的观剧体验。

该剧由搜狐视频和中国国际电视总公司联合出品,将于11月22日在搜狐视频全网独播。



《毒液:致命守护者》: 超级英雄魅力不减

杨丽萍

作为漫威超级英雄电影本年度的压轴之作,电影《毒液:致命守护者》正在全国热映,日前,影片在奥斯卡大上海国际影城中国巨幕厅举办了超前点映观影活动,整体来看惊艳不足,精彩有余,超级英雄仍旧魅力不减。

身为蜘蛛侠的毕生死敌,漫威宇宙中的毒液本是一个反派角色,他诞生在被众多超级英雄轮番轰炸多年的漫画世界,红火于观众审美疲劳之时。一如当下的漫威电影宇宙。从钢铁侠开始,美国队长、绿巨人、蚁人、黑豹……一个个形态各异、技能百变的英雄从最开始的单打独斗,到三五成团、十人团、六十七人团……在国内外银幕打下了一片专属于漫威英雄的票房王朝。在这个背景熏陶下,国内观众视觉审美能力在不断被拉高,也正因此,想要再出新意很难。

2016年,《死侍》和《自杀小

队》横空出世,他们区别于超级英雄的“人格缺陷”拉近了与观众的距离,这种“反超级英雄”或“另类超级英雄”电影悄然成风,大有喧宾夺主之势。毒液此番渡劫便打破了观众习以为常的“超级英雄”套路,用的是“反+另类”的超级英雄新技能。虽然也是“超级英雄”,但毒液明显与众不同。他没有绝对正义和光辉的形象,贪吃、“中二”、暴躁以及情感导师的人设,颠覆了观众对传统超级英雄的认知。

影片中,毒液是一种外星生物,以液体形态存在。由汤姆·哈迪饰演的记者埃迪·布洛克因调查生命基金会人体实验丑闻而误入实验室,阴差阳错被他附体,他依靠人类获取能量,同时又能赋予“宿主”强大力量、速度。他有自己的思想、行为方式,所以刚刚与埃迪“合体”时,他总想支配埃迪,但“奥趣相投”

的他们很快达成了共识,宛如一对最佳损友。饥心时,埃迪说什么“Deal”;饥饿时,暗示埃迪“你的肝脏看起来很好吃”;生气时,分分钟张开口血盆大口咬人脑袋,没错,他应该是超级英雄里唯一一个吃过人的。

随着剧情推进,毒液的同类暴乱也找到了人类共生体,理念不合的他们展开了一场毁灭天地的大乱斗。可怜的毒液被狂扁,完全没有虐人类时的那幅牛气冲天,或许这毒液在外星王国里只是一般般的存在吧。而且这种外星生物有个致命弱点,当声音达到某个高分贝时,他们便会丧失附体能力,与“宿主”分离,如此短板,能成大业吗?与《死侍》相较,《毒液》在打斗、剧情张力等方面显得有些克制和保守,但以绝对的票房优势再次证明国内观众对“反套路英雄”的喜爱与支持,超级英雄系列电影的热度仍在持续。

《神奇动物:格林德沃之罪》今上映

魔法世界引人入胜



琳琳编织的魔法梦中。

《神奇动物:格林德沃之罪》由大卫·叶茨执导,埃迪·雷德梅恩、凯瑟琳·沃特森、丹·福格勒等联袂主演,影片中,轮番惊艳亮相大银幕的神奇动物不仅有前作中深受观众喜爱的嗅嗅,中国神奇动物亮相的银幕首秀更是圈粉无数,它体型庞大,身上五彩斑斓的花纹像白毛黑纹的虎,奔跑的速度可日行千里,如此霸气的神奇动物,在纽约和逗猫棒面前,竟然秒变大眼萌猫,展现大块头也有小可爱的反差萌,更有和纽特大玩“贴面杀”的亲密时刻,温暖瞬间“萌”击人心。

活动现场,各路“哈迷”和“神奇动物迷”穿戴着魔法学院袍和围巾,手持魔法杖,汇集在万达

IMAX影院,而部分内容延展到画面边框之外的IMAX 3D版让观众以更加身临其境的方式沉浸在瑰丽魔法中——不论是腾空的夜骐马车、遨游的马形水怪,还是格林德沃的黑袍和魔杖,各种精挑细选的场景以IMAX“跃幕”效果呈现,仿佛冲破“画框”来到观众眼前。

此外,魔法圣地霍格沃茨学校重现大银幕也勾起粉丝们的浓浓情怀,伏地魔、厄里斯魔镜、死亡圣器等诸多角色与魔法物件接连出镜,一大波“回忆杀”滚滚袭来,尤其是作为横跨《哈利波特》《神奇动物》两大系列的魔法界传奇,全新加盟该系列的裘德·洛为邓布利多这个重磅登场的角色更添魅力,而另一位与邓布利多相爱相杀的“黑魔头”格林德沃,其八面玲珑的特点也被德普拿捏得恰到好处,让人又爱又恨。