

# 崭新的气象

## ——改革开放40年变迁系列述评文化篇

文运与国运相牵，文脉同国脉相连。  
40年革故鼎新，40年春风化雨，改革开放创造了惊艳世界的中国奇迹，也书写出气象万千的文化篇章。  
再启历史新局，滋养着五千年灿烂文明的滋养，激荡着新时代改革浪潮的激荡，以习近平同志为核心的党中央带领全党全国人民，更加从容自信地行走在中国特色社会主义文化发展之路上，为国家和民族发展积蓄更基本、更深层、更持久的力量。

### 激荡改革春潮 映照时代发展新风貌

“明天就要来临，却难得和你相逢，只有风儿送去我的一片深情……”

2018年10月18日，北展剧场，74岁的艺术家李谷一亮开嗓唱。一曲《乡恋》未了，观众们流转的眼波中，已泛起粼粼波光。

怎能忘却，这深沉婉转的旋律，恰是时代的留声。

38年前，《乡恋》在全国播出，如一股清风，吹荡着人们沉闷已久的心扉。

文变染乎世情。每到历史转折关头，文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声。

1979年7月，小说《乔厂长上任记》发表，呼应了渴望改革的时代心声，引发全国强烈共鸣，还有工厂挂出长幅标语：“请乔厂长到我们这里来！”

当历史镜头的焦距进一步拉长，朦胧诗《致橡树》、话剧《于无声处》、油画《父亲》、歌曲《年轻的朋友来相会》、电影《街上流行红裙子》……改革春潮，激荡一池文化活水。

港台歌曲“西北风”、摇滚乐、“新古典主义”画派、第五代导演、韩剧、进口大片、百老汇音乐剧、综艺节目、网剧……多元汇聚，百花齐放。

时代在改革开放中开启新的一页，2014年10月，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代中国文艺发展指明方向：“推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”

展现全面深化改革的纪录片《将改革进行到底》，引发全国观看热潮；点燃爱国情怀的《战狼2》，登顶中国电影票房榜；讴歌塞罕坝精神的电视剧《最美的青春》，收视率最高达1.6……扎根改革热土，文艺映照改革新天地。

与改革共兴共荣，文化日益显现勃勃生机。

走过40年，从在一片灰蓝或军绿色中初见皮尔·卡丹时装的惊异，到在各大国际时装周展示中国设计的自信，来自东方的风韵令世界愈加着迷。

走过40年，从不敢想的“奢侈”到主流生活

习惯，文化旅游成为休闲时尚，越来越多的人体会到“说走就走”的潇洒与诗意。

走过40年，从夺取奥运首金的欢腾，到女排五连冠的振奋，从拥抱“盼盼”到牵手福娃，从金牌战略到全民健身，蓬勃发展的体育文化塑造出国人更加饱满的精神气。

故宫，历经近600年风雨洗礼。

如今，这座世界最大的皇家宫殿里，故宫人辛勤地修文物、做研究、开发产品。目前，故宫文创产品已突破1万种，年销售额超过10亿元。

正如故宫博物院院长单霁翔所言，文化创意让“沉睡”的文物“活”起来，让文物背后的人文情怀、艺术造诣、时代精神深入人心。

“文化+科技”“文化+金融”“文化+电商”……文化新业态新模式蕴含的融合发展思路，集聚文化产业供给侧结构性改革的新动能。

今年，上海昆剧团迎来建团40周年。

大型晚会、传统大戏、经典文武折子戏及反串戏……九大院团，六台演出，600岁的昆腔盛宴再现一票难求。更让演员们欣喜的是，观众席不再“白茫茫”，而是“黑压压”——“80%都是年轻观众”。

“以传统精髓加现代呈现，国粹在新时代有了新的生命力。”上海昆剧团团长谷好好说，这是文化繁荣的又一个春天。

### 顺应美好愿景 构筑中国精神新高地

江苏无锡，阳山村。

白屋连绵，黛瓦参差，“桃林深处有人家”的意境中，中国气派的田园生活图景悠然呈现。独具神韵的书院、创客中心，让游客在美景中领略历史文化的时代活力。

“改革开放40年，阳山村的变化翻天覆地。”阳山村党总支书记钱惠菊说，现在村里的发展思路，就是让人们在这里“看得见山，望得见水，记得住乡愁”。

改革开放特别是党的十八大以来，文化的大发展大繁荣，彻底改变了国人的精神面貌，让广大人民群众成为文化的实践者、创造者和享有者。

国产故事片数量从46部增长到798部；印

刷出版物品种由每年不足1.5万增加到53万；广播电视综合人口覆盖率分别达98.71%和99.07%……40年间，文化设施和产品供给从相对紧缺迈入繁荣发展。

网络视听、数字出版、3D和巨幕电影等方兴未艾；严肃文学、网络文学、儿童文学等开辟市场；刺绣、皮影、蜡染、剪纸等非物质文化遗产后继有人……40年间，人民多样化、多层次的精神生活需求日益得到满足。

100余天，204场。

这是山西阳曲的电影放映员、64岁的史富生今年的工作记录。每个放映的夜晚，村上喇叭一喊，就有很多人搬着板凳出来。“现在村里老人孩子居多，大家还是爱看。”

见证农村电影从胶片到数字，从众星捧月到观众减少，干了47年的史富生仍然舍不得放下：“电影在村里少不了。明年，我要把更多新电影放给大家看。”

新时代的文化使命，不仅在于丰富人民的精神世界，也在于引领人民迈向精神文明的更高境界。

改革开放伊始，我们党鲜明提出，在建设高度物质文明的同时，建设高度的社会主义精神文明，“两手抓两手都要硬”。

党的十八大以来，习近平总书记强调，要把精神文明建设贯穿改革开放和现代化全过程，渗透社会生活各方面。

钢城鞍山，雷锋的第二故乡，也是郭明义的家。

现在，“郭明义爱心团队”已走出鞍山、走向全国，700多支分队、170多万名志愿者，带动着更多人书写新时代雷锋故事。

这是英雄辈出的时代。孔繁森、李保国、邱娥国……一大批时代楷模、最美人物、身边好人，用鲜活感人的行为表率，诠释和光大中华文明的品格风范。

伟大的时代，呼唤伟大的精神。

富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善，对国家、社会、公民的24字要求融为一体，凝结为当代中国的价值公约。

撇开危急关头，“在你背后有伟大祖国”，见证国家的价值追求；扶贫攻坚路上，“一个都不能

掉队”，彰显社会的价值底色；日常生活圈里，乘车争相让座、邻里相互帮扶、匿名捐献款物，许许多多普通人以善行义举呵护公序良俗，体现公民的价值选择……播撒在无数国人灵魂深处的种子，正长成社会主义核心价值观的参天大树。

40年改革发展，一条红线贯穿其间——建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。

夏日的深圳，郁郁葱葱。

在这里举行的全国图书交易博览会上，《习近平的七年知青岁月》《习近平谈治国理政》《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》……一本本图书，吸引一批批读者驻足品读。

“把日子过好，把国家建设好，有习近平新时代中国特色社会主义思想这面旗帜，我们有信心，有干劲。”一位读者说。

当一座座高楼大厦在中国大地上拔地而起时，中华民族精神的大厦也在巍然耸立。

### 坚定文化自信 书写民族复兴新史诗

在改革开放40年的时间柱上，有这样一些刻度，因文化闪烁世界——

2008年8月8日，全球数十亿人观看北京奥运会开幕式，水墨丹青、活字印刷、敦煌飞天，尽显中华文明盛大气象；

2016年9月4日，G20杭州峰会文艺演出西湖启幕，山、水、花、月等与现代科技交相辉映，让八方宾朋在诗情画意中感悟“最忆是杭州”；

近年来，莫言获诺贝尔文学奖，刘慈欣获雨果奖，曹文轩获安徒生奖，中国作家走上世界文坛最高领奖台，成为中华文化恢宏景观的最新注脚。

先秦诸子、汉唐气象、宋明风韵……源远流长的文脉涵养出泱泱中华。近代而今，在中华民族从沉沦、到奋争与崛起的苦难辉煌中，中华文化同样在艰难蜕变后走向复兴。

“在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深沉

的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。”习近平总书记的话语意味深长。

从历史中走来，推动中华文化创造性转化和创新性发展，才能赓续中华民族的精神命脉。

与时代共进，马克思主义中国化的实践及其文化形态，构成中国特色社会主义文化的主体内容。

2018年5月5日，中国国家博物馆，纪念马克思诞辰200周年主题展览开幕。一幅幅定格历史的油画、一尊尊寓意隽永的雕塑，中国美术界新创作的马克思主义题材艺术作品前，众多观者驻足品味。

“这是中国艺术的魅力，是马克思的魅力。”中国美术馆馆长吴为山说。

40年风雨兼程。改革开放的历史性成就证明，我们的道路、理论、制度和制度是成功的。今日中国的文化自信，正是深植于中国特色社会主义伟大实践。

add oil(加油)，这个“很中国”的单词，被《牛津英语词典》最近收录。过去半个世纪，已有50多个中式英语词汇加入这套词典。

《语言帝国：世界语言史》作者尼古拉斯·奥斯特勒说，虽然当今全球四分之一人口使用英语，但随着中国的影响力不断增强，汉语在全世界的普及度越来越高。

诚如其言。新时代的中国故事，引来四海瞩目——

电视剧《媳妇的美好时代》在非洲引发共鸣，纪录片《舌尖上的中国》征服大批海外“粉丝”；中国与157个国家签署文化合作协定，设立36个海外中国文化中心；约70个国家和地区将汉语教学纳入国民教育体系，海外汉语学习者超过1.2亿人……

今年年初发布的一项覆盖22个国家、1.1万名受访者的调查显示：中共十八大以来，中国国家形象明显提升，超半数受访者认可中国“历史悠久、充满魅力的东方大国形象”；超过六成认可中国对全球治理的贡献。

文化是民族复兴的先导，也是国家的核心竞争力。

40年探索前行，独特的文化传统、独特的历史命运、独特的基本国情，注定了我们必然要走适合自己特点的文化发展道路。

回望过往，将文化建设放在改革开放总体布局之中筹划思考、系统推进，是我们党推进中国特色社会主义事业的一条重要经验。

放眼征程，需要始终坚定文化自信，坚持中国特色社会主义文化发展道路，自觉担负起新的文化使命，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步。

新华社北京12月5日电  
新华社记者 邹伟 周玮 白瀛



12月5日，柯洁在颁奖典礼上。当日，在韩国京畿道高阳市举行的第23届三星杯世界围棋大师赛三番棋决赛中，中国棋手柯洁九段击败韩国棋手安国铉八段，获得冠军。  
新华社记者 王婧摄

## HNBA总决赛周五再战

本报讯(记者 陈凯)12月7日19点，除店老酒·2018河南省男子篮球联赛(HNBA)总决赛第三场比赛，将在郑州市体育馆打响。与上周六晚双方第二场较量一样，本周五晚的比赛同样免费向公众开放，想要现场为郑州老乡“打CALL”的球迷，可于今日9:00起前往商城路229号体育宾馆5楼郑州市篮球协会，免费领取门票。

郑州队是首届HNBA的总冠军，而济源队则是第二届HNBA的总冠军，上周五晚和上周六晚，郑州队和济源队先后在济源篮球城和郑州市体育馆进行了总决赛前两场的比拼，结果双方各自客场取胜总比分战成1:1平。本周五晚郑州队和济源队展开的总决赛三番战，获胜的一方将加冕2018HNBA总冠军。

## 羽毛球精英赛周末挥拍

本报讯(记者 刘超峰)昨天，记者从省体育局获悉，本周末，绿城郑州将迎来一项颇为精彩纷呈的羽毛球赛事，亚洲羽毛球精英巡回赛总决赛将在这里激情挥拍。届时由来自亚洲各国的名将与世界星组成的12支球队，将展开激烈争夺，角逐大赛的桂冠。

本次比赛为团体赛，每场比赛设男单、男双和混双3组。有来自韩国的名将孙完虎、中国名将田厚威、男双印尼组合阿山、亨德拉(2017年世界羽毛球锦标赛男双亚军)、马来西亚的双蔚组合陈蔚强、吴蔚升(里约奥运会男双亚军)等知名选手出场。

## 郑州市“牡丹奖”曲艺大赛完美收官

本报讯(记者 左丽慧)昨日，由郑州市委宣传部、市文联主办，郑州市曲艺家协会等承办的郑州市第五届“牡丹奖”曲艺大赛总决赛在郑州教育台落下帷幕。河南坠子《姜太公卖面》《养儿难》荣获郑州市第五届“牡丹奖”曲艺大赛节目奖，相声《废话连篇》、河洛大鼓《十九大颂歌》荣获郑州市第五届“牡丹奖”曲艺大赛表演奖。

记者从郑州市曲协了解到，郑州市曲艺大赛起步于2012年，得到了全市曲艺艺术家、曲艺工作者及爱好者的大力支持，搭建了全市曲艺相互交流、相互提高的平台。今年8月，在郑州市委宣传部的大力支持下，我市还

成功举办了首届“校园小牡丹”少儿曲艺大赛，以曲艺的形式走进校园，走进孩子们的艺术世界，让孩子们潜移默化地受到了传统文化的熏陶，取得了良好的社会效果。

郑州市第五届曲艺大赛作为郑州市文联“向人民汇报”系列活动，经河南省曲艺家协会批准，首次将郑州市曲艺大赛更名为郑州市“牡丹奖”曲艺大赛。本次大赛共收到来自全市的曲艺作品106部，涵盖了相声、快板、河南坠子、河洛大鼓、喷空、双簧等多种曲艺艺术形式，经过初赛、复赛的激烈选拔，共有11部作品成功进入总决赛。曲艺艺术历史悠久，有着独特魅力

和深厚群众基础，是传承中华优秀传统文化的重要载体。中原是曲艺的沃土，“牡丹奖”是中国曲艺的最高荣誉，每一个从事曲艺艺术的工作者都能以此殊荣而倍感自豪，主办方也希望通过这个平台激励郑州曲艺坚守传承，不断创新。

郑州市第五届“牡丹奖”曲艺大赛的成功举办，让人们看到了曲艺作为民族优秀传统文化的底蕴以及新时代广大群众对传统艺术的呼唤。进入决赛的选手中，既有专业的青年团队，也有活跃于民间的曲艺艺人，技艺的交流、艺术的碰撞，融汇创新，繁荣了中原文艺创作，为更好地建设文化中原、多彩中原发挥了曲艺艺术的独特作用。

## “月季皇后”将在京举办演唱会

本报讯(记者 秦华)今年12月12日是南水北调中线工程正式通水四周年，为展示通水四年来显著的工程效益，铭记渠首人的奉献、建设者的付出，由河南广播电视台戏曲广播、郑州南阳商会联合主办的“庆祝改革开放四十周年，丹江水情长——王光皎北京‘文医堂之夜’公益演唱会”将于12月28日在北京民族文化宫大剧院举办，主持人周涛、张泽群将担任演唱会主持。这是记者从昨日获得的消息。

演唱会总导演郑建平介绍，演唱会

将以唱响大爱、移民精神为主线，旨在向首都人民汇报河南人的大爱奉献精神，演唱会从策划创意、剧本撰写，到舞美设计、灯光场景都做了大胆的创新。节目紧扣王光皎的演唱特点，将为观众呈现原汁原味的豫剧、曲剧经典唱段、戏歌演唱和感人至深的情景短剧，传递中原传统文化的独特神韵。此外，北京艺术家们也将献上诗朗诵等精彩节目，晚会还邀请了南水北调途经的河南、河北、天津、北京四大区域文艺界的名人加盟演出富有地

方特色的经典唱段。

王光皎，出生于丹江河畔，2001年获得《梨园春》金奖擂主称号，十多年来，她在艺术之路上越走越远，成为著名曲剧表演艺术家王秀珍的亲传弟子，并先后举办了30多场公益演唱会，唱响了中原大地，受到观众的热情欢迎，她还热心公益文化事业，被评为“中原十佳文化志愿者”。同时，王光皎还是第一位在拉丁美洲演唱豫剧的中国人，也是第一位荣获拉美“国际花果节皇后”的中国人，被誉为河南南阳“月季皇后”。

12月5日，瓦基弗银行队球员朱婷(上)在比赛中扣球。当日，在浙江绍兴进行的2018世界女子排球俱乐部锦标赛A组第二轮比赛中，土耳其瓦基弗银行队以3:0战胜法国勒卡内·沃雷罗队。  
新华社发



## 小沈阳到郑推新作

本报讯(记者 杨丽萍)昨日下午，小沈阳带着自己今年在大银幕上映的第三部喜剧电影《天气预爆》来到奥斯卡大上海国际影城，谈及今年喜剧电影的“高产”，小沈阳坦言是“赶上了”，并表示自己一直从生活中汲取营养，希望为观众诠释更多的好角色。

今年3月和5月，小沈阳曾带着他主演或执导的电影《我说的是真的》《猛虫过江》来郑路演，相较于前两部作品中的“油腻大叔”和“东北青年”，在电影《天气预爆》中，小沈阳化身“雷神”，“一本正经”地演起了反派。谈及演出经历，小沈阳大吐苦水。“我这个雷神的造型特别麻烦，需要6个小时的时间制作，而且不透风，最惨的是我穿着过暖，为此后来不得不找了个替身。”

据介绍，电影《天气预爆》是一部“混搭”风的都市神仙喜剧，传统古典文化与现代都市生活充分结合，加入“神仙”是影片的奇幻之处，而接入小人的日常生活，引入现实生活中如天气、心情、工作压力等热议话题，又是影片的真实之处。此外，影片中也不乏大场面、高规格的视效设计。《天气预爆》虽然讲述了一个跟神仙有关的故事，但那些神仙身上有着浓重的烟火气和人情味。比如小沈阳饰演的“雷神”就极具艺术家气息，只不过他“不能吃火锅”。聊及接拍缘由，小沈阳说：“我是来帮忙的，肖央的喜剧让我觉得很不一样，影片中我们的造型很独特，他借鉴了中国传统的寺庙里的神像造型，这点他很有想法。”

小沈阳告诉记者，从小品、相声火起来的演员们大多没受过专业、系统地表演训练，缺乏表演经验，但既然受邀来拍电影，就要做好这件事情。“我们也在努力地尝试各种角色，也在努力地挑选各种各样人物的好剧本，可能是因为接得太杂了，什么都想演，但是又演不准，所以导致有一些不太好的口碑，我觉得我们要沉下心来好好研究一下，虽然没有上过电影学院，但我们可以在生活中不断学习。”

小沈阳告诉记者，从小品、相声火起来的演员们大多没受过专业、系统地表演训练，缺乏表演经验，但既然受邀来拍电影，就要做好这件事情。“我们也在努力地尝试各种角色，也在努力地挑选各种各样人物的好剧本，可能是因为接得太杂了，什么都想演，但是又演不准，所以导致有一些不太好的口碑，我觉得我们要沉下心来好好研究一下，虽然没有上过电影学院，但我们可以在生活中不断学习。”

小沈阳告诉记者，从小品、相声火起来的演员们大多没受过专业、系统地表演训练，缺乏表演经验，但既然受邀来拍电影，就要做好这件事情。“我们也在努力地尝试各种角色，也在努力地挑选各种各样人物的好剧本，可能是因为接得太杂了，什么都想演，但是又演不准，所以导致有一些不太好的口碑，我觉得我们要沉下心来好好研究一下，虽然没有上过电影学院，但我们可以在生活中不断学习。”

小沈阳告诉记者，从小品、相声火起来的演员们大多没受过专业、系统地表演训练，缺乏表演经验，但既然受邀来拍电影，就要做好这件事情。“我们也在努力地尝试各种角色，也在努力地挑选各种各样人物的好剧本，可能是因为接得太杂了，什么都想演，但是又演不准，所以导致有一些不太好的口碑，我觉得我们要沉下心来好好研究一下，虽然没有上过电影学院，但我们可以在生活中不断学习。”

小沈阳告诉记者，从小品、相声火起来的演员们大多没受过专业、系统地表演训练，缺乏表演经验，但既然受邀来拍电影，就要做好这件事情。“我们也在努力地尝试各种角色，也在努力地挑选各种各样人物的好剧本，可能是因为接得太杂了，什么都想演，但是又演不准，所以导致有一些不太好的口碑，我觉得我们要沉下心来好好研究一下，虽然没有上过电影学院，但我们可以在生活中不断学习。”

小沈阳告诉记者，从小品、相声火起来的演员们大多没受过专业、系统地表演训练，缺乏表演经验，但既然受邀来拍电影，就要做好这件事情。“我们也在努力地尝试各种角色，也在努力地挑选各种各样人物的好剧本，可能是因为接得太杂了，什么都想演，但是又演不准，所以导致有一些不太好的口碑，我觉得我们要沉下心来好好研究一下，虽然没有上过电影学院，但我们可以在生活中不断学习。”

## 儿童剧《晒幸福》首演

本报讯(记者 秦华)河南省政府购买公共文化服务专项资金扶持项目——小型儿童舞台剧《晒幸福》近日在我市首演。演出中，小演员们毫不怯场，表演生动有趣，赢得了评委和观众的阵阵喝彩。

该剧由河南省文化馆业务干部、CCTV相声大赛金奖获得者、青年曲艺演员史不凡创作，故事讲述了一个居民小区里，一群宠物犬和一只流浪犬之间交叉碰撞出的一系列故事，告诉人们要珍惜幸福，寓教于乐。

该项目自今年4月正式启动。海选消息一发布，引来省内众多小演员积极报名，经过层层选拔，最终王艺涵、苗馨甜、林俊齐、朱梓文、常梦琪五位小朋友脱颖而出，获得了该剧的演员资格，随后便投入到了紧张有序的排练当中。

为了使整个表演达到最好呈现，小演员们排练持续数月。由于演员们年纪尚小，舞台经验不足，而舞台难度系数相对较高，紧张的排练和严格的要求，使有的小演员甚至产生了退演的想法。经过辅导老师的不断鼓励和悉心指导，小演员之间互相的磨合，大家的状态日渐进入佳境，配合也越来越默契，对剧本的理解和角色的把握也逐渐达到最佳状态。